पुराना तस्बिरहरूको सँगालो (भाग ४६)

जिल्ला : भक्तपुर

सङ्कलन : मोहन प्रसाद सापकोटा

तस्बिर सङ्ख्या : ४७३

(चित्रकार : राजमान सिं चित्रकार, सङ्कलन : ब्रेन हाउटन हज्शन, पुनः सङ्कलन : मोहन प्रसाद सापकोटा)

भक्तपुर दरबार (चित्र सङ्कलन साल : वि.सं.१९०१)

(चित्रकार : राजमान सिं चित्रकार, सङ्कलन : ब्रेन हाउटन हड्सन, पुनः सङ्कलन : मोहन प्रसाद सापकोटा)

दत्तात्रेय मन्दिर र एक लिङ्गाकार चैत्य, भादगाउँ (चित्र सङ्कलन साल : वि.सं.१९०१)

(चित्रकार : राजमान सिं चित्रकार, सङ्कलन : ब्रेन हाउटन हज्शन, पुनः सङ्कलन : मोहन प्रसाद् सापकोटा)

भक्तपुर दरबार एवं सुनको ढोका, भक्तपुर (चित्र सङ्कलन साल : वि.सं.१९०१)

(चित्रकार : राजमान सिं चित्रकार, सङ्कलन : ब्रेन हाउटन हज्शन, पुनः सङ्कलन : मोहन प्रसाद सापकोटा)

नैखा झ्याः सहितको भादगाउँ दरबार(चित्र सङ्कलन साल : वि.सं.१९०१)

(चित्रकार : राजमान सिं चित्रकार, सङ्कलन : ब्रेन हाउटन हज्शन, पुनः सङ्कलन : मोहन प्रसाद सापकोटा)

मल्लकालीन सर्वोच न्यायालय, भादगाउँ (चित्र सङ्कलन साल : वि.सं.१९०१)

(चित्रकार : राजमान सिं चित्रकार, सङ्कलन : ब्रेन हाउटन हड्सन, पुनः सङ्कलन : मोहन प्रसाद सापकोटा)

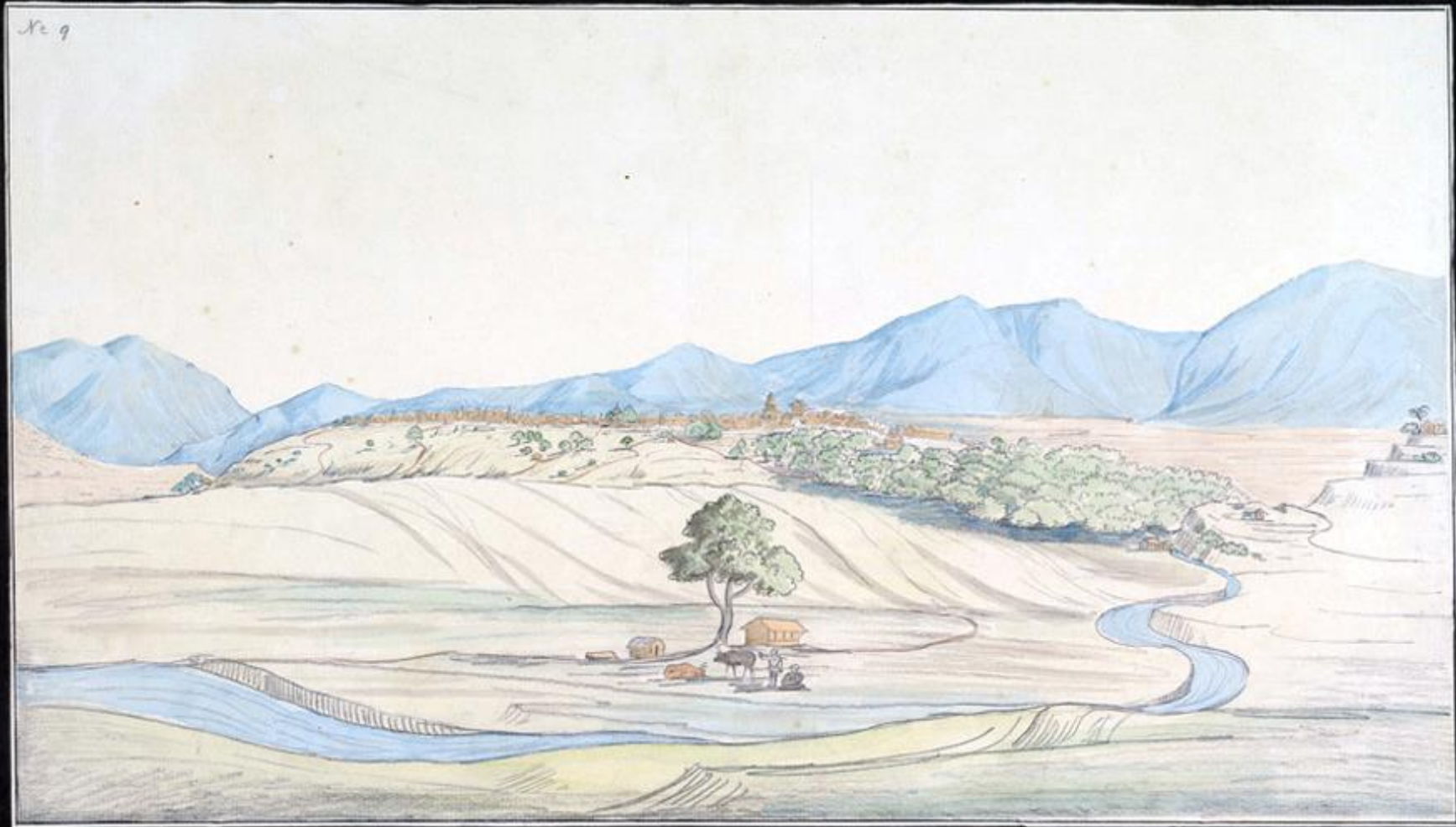
न्यातपोल (पाँचतले देवी) मन्दिर, भादगाउँ (चित्र सङ्कलन साल : वि.सं.१९०१)

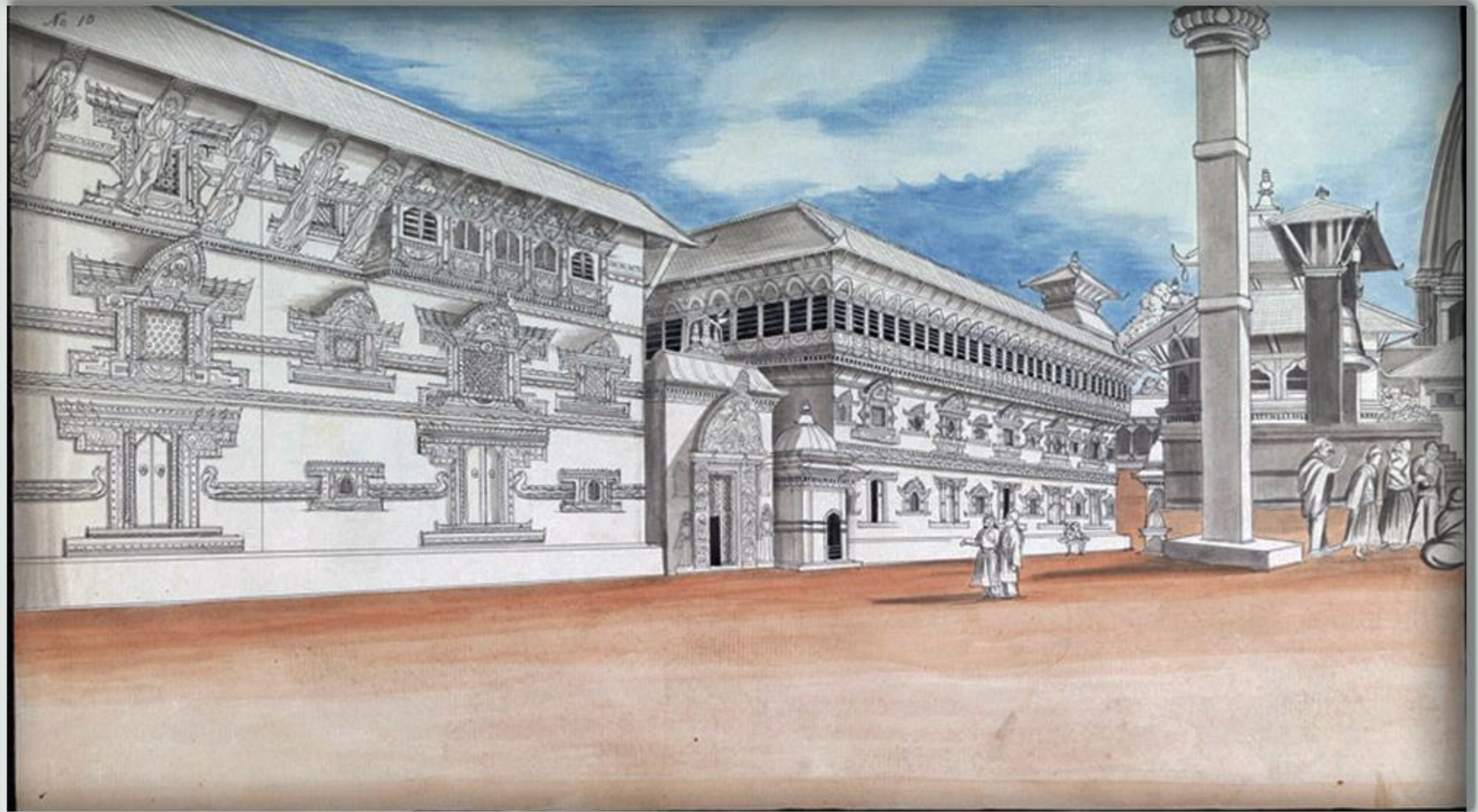
(चित्रकार :- अज्ञात, श्रोत :- ब्रिटिश लाइब्रेरीको वेबसाइट, सङ्कलन :- मोहन प्रसाद सापकोटा)

नदीको दक्षिणतिरबाट देखिएको भादगाउँ शहरको दृश्य (वि.सं.१९०२)

A Collection of Mohan Prasad Sapkota

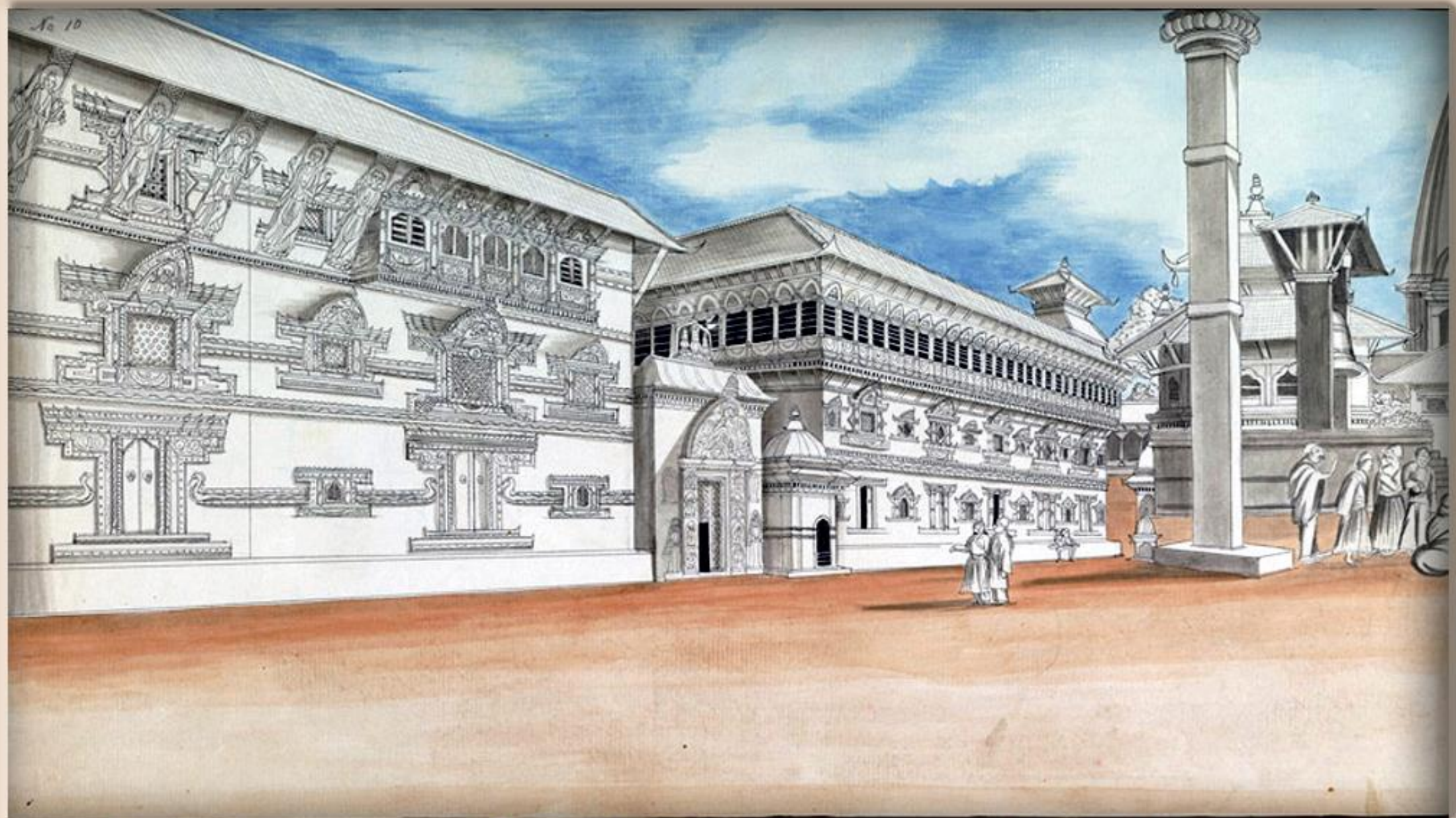
The five-tiered Nyatapola temple at Bhadgaon
(Source : British Librar, Artist: Anonymous, Date: 1845)

A Collection of Mohan Prasad Sapkota

View of Bhakatapur from the south side of the river (Source : British Laibrary, Artist: Anonymous, Date: 1845)

(चित्रकार :- अज्ञात, श्रोत :- ब्रिटिश लाइब्रेरीको वेबसाइट, सङ्कलन :- मोहन प्रसाद सापकोटा)

भक्तपुर दरबार क्षेत्र (वि.सं.१९०२)

(चित्रकार :- अज्ञात, श्रोत :- ब्रिटिश लाइब्रेरीको वेबसाइट, सङ्कलन :- मोहन प्रसाद सापकोटा)

पाँचतले न्यातपोल मन्दिर, भादगाउँ (वि.सं.१९०२)

A Collection of Mohan Prasad Sapkota

The palace at Bhadgaon, with the Golden Gate, and various temples and pillars in the Durbar Square
(Source : British Library, Artist: Anonymous, Date: 1845)

(चित्रकार :- कन्वे शिप्ली, श्रोत :- इण्डिया तिबेत याण्ड काश्मिर, सङ्कलन :- मोहन प्रसाद सापकोटा)

शिव मन्दिर (फसिः देगः), भक्तपुर, नेपाल (चित्र कोरिएको मिति : वि.सं.१९०९ माघ १४)

(चित्रकार :- कन्वे शिप्ली, श्रोत :- इण्डिया तिबेत याण्ड काश्मिर, सङ्कलन :- मोहन प्रसाद सापकोटा)

भादगाउँ दरबारको पहिलो तल्लाको एक झ्याल (चित्र कोरिएको मिति : वि.सं.१९०९ माघ)

(चित्रकार :- डा.हेनरी एम्ब्रुस ओल्डफिल्ड, श्रोत :- ब्रिटिश लाइब्रेरीको वेबसाइट, सङ्कलन :- मोहन प्रसाद सापकोटा)

भैरव मन्दिर, भक्तपुर (वि.सं.१९०९)

(चित्रकार :- कन्वे शिप्ली, श्रोत :- इण्डिया तिबेत याण्ड काश्मिर, सङ्कलन :- मोहन प्रसाद सापकोटा)

, भक्तपुर (चित्र कोरिएको सालः वि.सं.१९०९ माघ)

(चित्रकार :- डा.हेनरी एम्ब्रुस ओल्डफिल्ड, श्रोत :- ब्रिटिश लाइब्रेरीको वेभसाइट, सङ्कलन :- मोहन प्रसाद सापकोटा)

भक्तपुर दरबार क्षेत्रको पश्चिमी सीमाना, नेपाल (वि.सं.१९१०)

(चित्रकार :- डा.हेनरी एम्ब्रुस ओल्डफिल्ड, श्रोत :- ब्रिटिश लाइब्रेरीको वेभसाइट, सङ्कलन :- मोहन प्रसाद सापकोटा)

भीमसेन मन्दिर, दत्तात्रेय चोक, भक्तपुर, नेपाल (वि.सं.१९१०)

(चित्रकार :- डा.हेनरी एम्ब्रुस ओल्डफिल्ड, श्रोत :- ब्रिटिश लाइब्रेरीको वेभसाइट, सङ्कलन :- मोहन प्रसाद सापकोटा)

शिखर शैलीको शिव मन्दिर (फसि देगः) भक्तपुर, नेपाल (वि.सं.१९१०)

(चित्रकार :- डा.हेनरी एम्ब्रुस ओल्डफिल्ड, श्रोत :- ब्रिटिश लाइब्रेरीको वेभसाइट, सङ्कलन :- मोहन प्रसाद सापकोटा)

भक्तपुर दरबारको दक्षिणी मोहडा (वि.सं.१९१० फागुन–चैत)

(चित्रकार :- डा.हेनरी एम्ब्रुस ओल्डफिल्ड, श्रोत:- ब्रिटिश लाइब्रेरी, सङ्कलन:- मोहन प्रसाद सापकोटा)

हुक चोक ? भादगाउँ दरबार ?, चित्र कोरिएको साल : वि.सं.१९१०

(चित्रकार :- डा.हेनरी एम्ब्रुस ओल्डफिल्ड, श्रोत :- ब्रिटिश लाइब्रेरीको वेभसाइट, सङ्कलन :- मोहन प्रसाद सापकोटा)

भक्तपुर दरबारको सुनको ढोका (वि.सं.१९११)

(चित्रकार :- डा.हेनरी एम्ब्रुस ओल्डफिल्ड, श्रोत :- ब्रिटिश लाइब्रेरीको वेभसाइट, सङ्कलन :- मोहन प्रसाद सापकोटा)

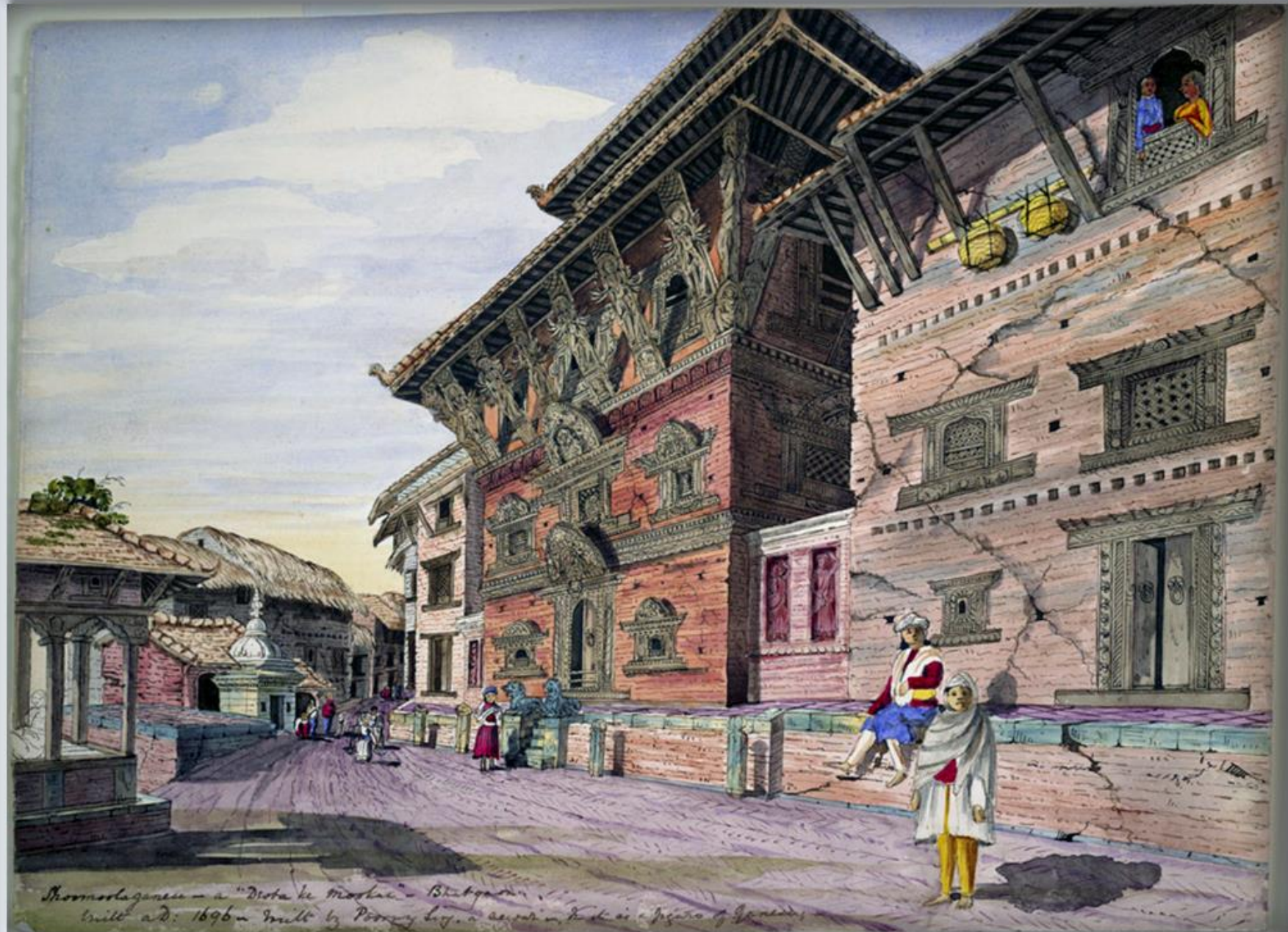
दरबार क्षेत्र, भक्तपुर, नेपाल (वि.सं.१९११)

(चित्रकार :- डा.हेनरी एम्ब्रुस ओल्डफिल्ड, श्रोत :- ब्रिटिश लाइब्रेरीको वेभसाइट, सङ्कलन :- मोहन प्रसाद सापकोटा)

न्यातपोल देवल, भक्तपुर, नेपाल (वि.सं.१९११)

(चित्रकार :- डा.हेनरी एम्ब्रुस ओल्डफिल्ड, श्रोत :- ब्रिटिश लाइब्रेरीको वेबसाइट, सङ्कलन :- मोहन प्रसाद सापकोटा)

भक्तपुर दरबारमा रहेको चुमाली चोक (?) को प्रवेशद्वार, (वि.सं.१९१३)

(चित्रकार :- डा.हेनरी एम्ब्रुस ओल्डफिल्ड, श्रोत :- ब्रिटिश लाइब्रेरीको वेबसाइट, सङ्कलन :- मोहन प्रसाद सापकोटा)

देव-घर, भक्तपुर (वि.सं.१९१३)

(चित्रकार :- डा.हेनरी एम्ब्रुस ओल्डफिल्ड, श्रोत :- ब्रिटिश लाइब्रेरीको वेबसाइट, सङ्कलन :- मोहन प्रसाद सापकोटा)

नारायण चोक, भक्तपुर (वि.सं.१९१३)

(चित्रकार :- डा.हेनरी एम्ब्रुस ओल्डफिल्ड, श्रोत :- ब्रिटिश लाइब्रेरीको वेबसाइट, सङ्कलन :- मोहन प्रसाद सापकोटा)

सूर्यविनायक मन्दिर, भक्तपुर (वि.सं.१९१३)

(चित्रकार :- डा.हेनरी एम्ब्रुस ओल्डफिल्ड, श्रोत :- ब्रिटिश लाइब्रेरीको वेबसाइट, सङ्कलन :- मोहन प्रसाद सापकोटा)

रानीहरू बस्ने रातो घर (सेतो) सहितको दरबार क्षेत्र, भादगाउँ (वि.सं.१९१५)

(तस्बिर खिच्ने :- क्लारेन्स कोमिन टेलर, श्रोत :- ब्रिटिश लाइब्रेरीको वेबसाइट, सङ्कलन :- मोहन प्रसाद सापकोटा)

सुनको ढोका, भक्तपुर दरबार परिसर (वि.सं.१९२०)

Bhaktapur (Source : British Library, Photographer: Taylor, Clarence Comyn, Date: 1863)

hree roofed Temple of Bhairub an incarnation of Shiva, at Bhadgaon, erected AD 1717
(Source : British Laibrary, Photographer: Taylor, Clarence Comyn, Date: 1863)

(चित्रकार :- डा.हेनरी एम्ब्रुस ओल्डफिल्ड, श्रोत :- ब्रिटिश लाइब्रेरीको वेभसाइट, सङ्कलन :- मोहन प्रसाद सापकोटा)

एक आवासीय भवन, भादगाउँ (वि.सं.१९२०)

(तस्बिर खिच्ने :- क्लारेन्स कोमिन टेलर, श्रोत :- ब्रिटिश लाइब्रेरीको वेबसाइट, सङ्कलन :- मोहन प्रसाद सापकोटा)

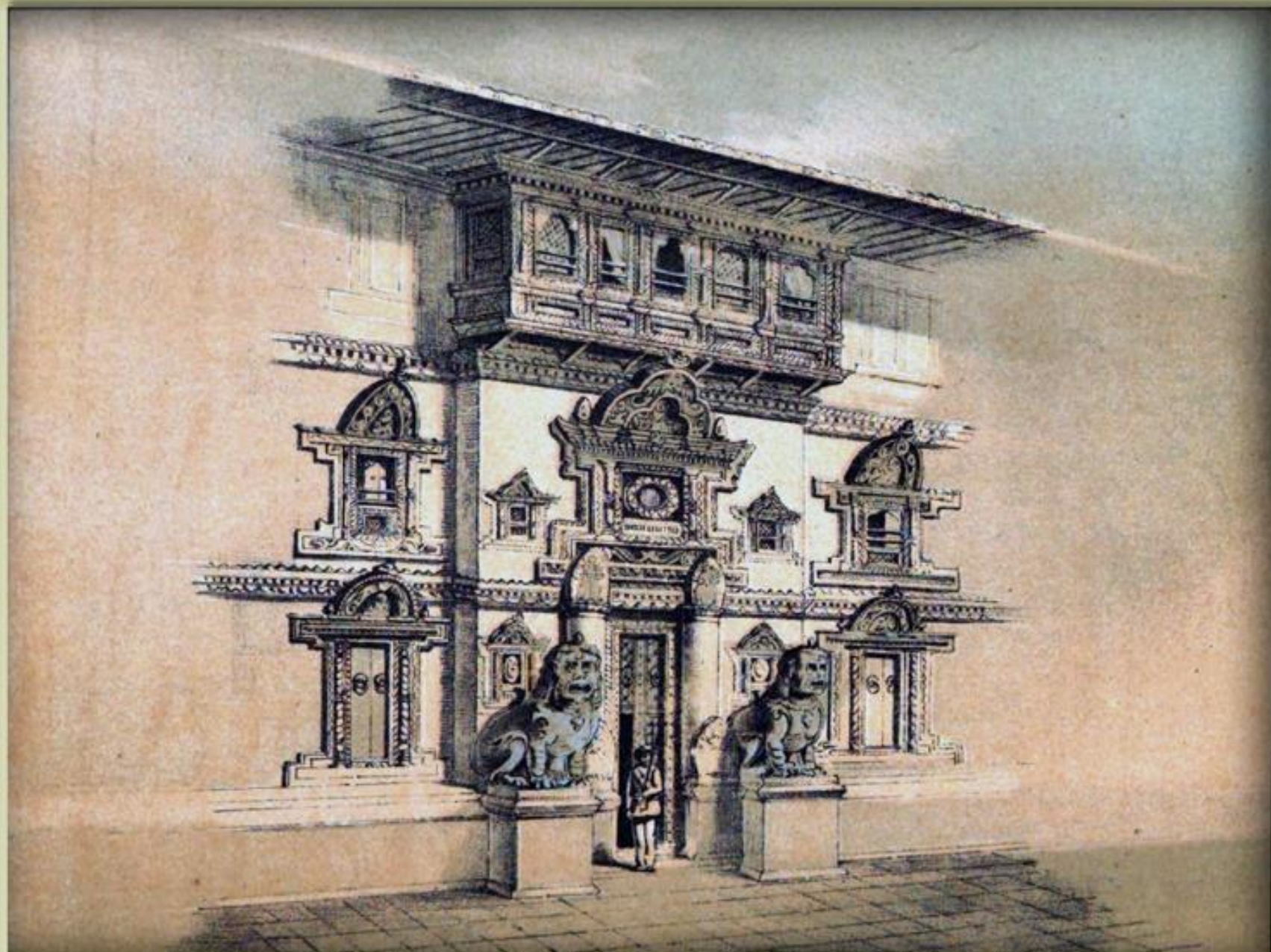
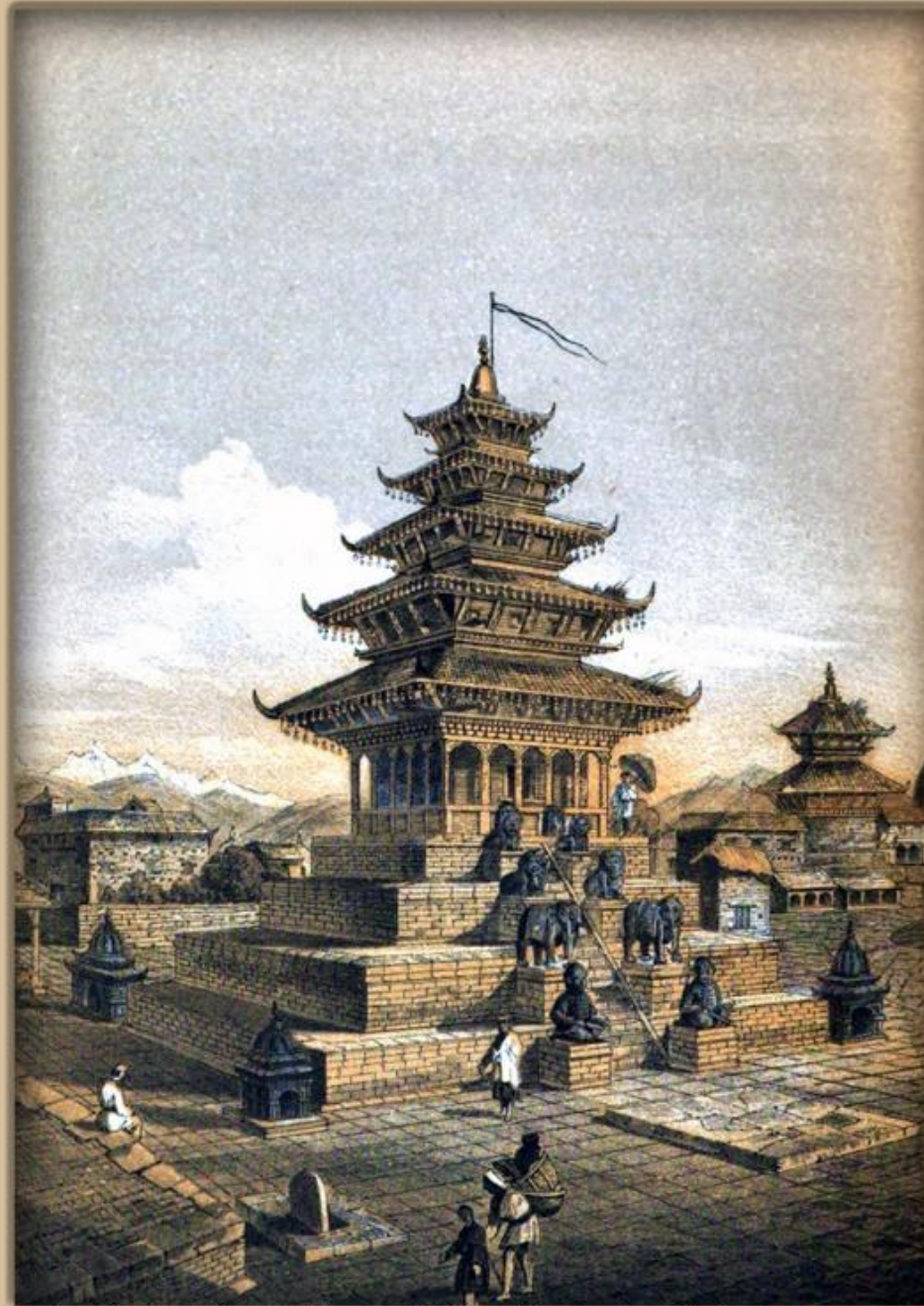
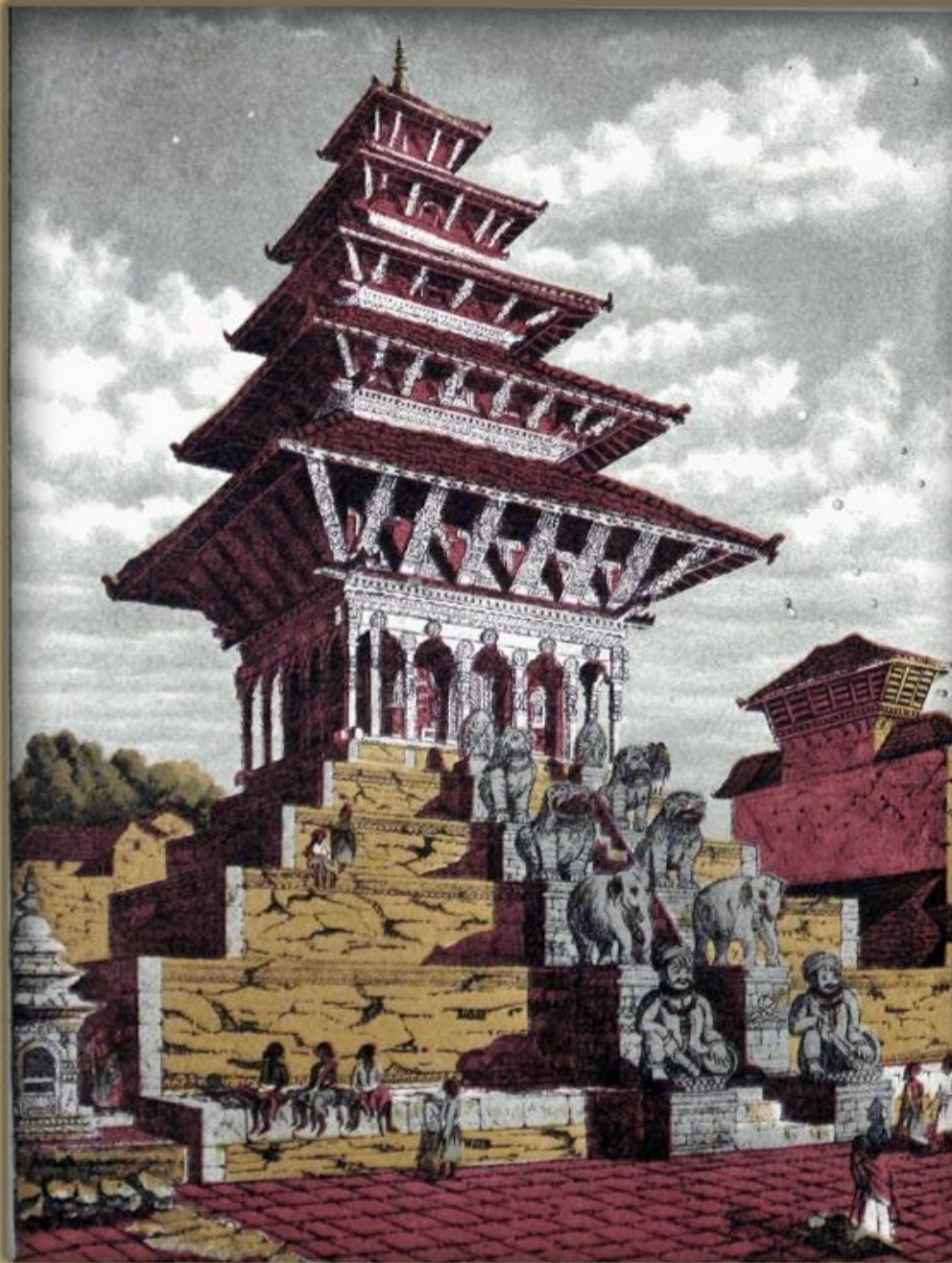
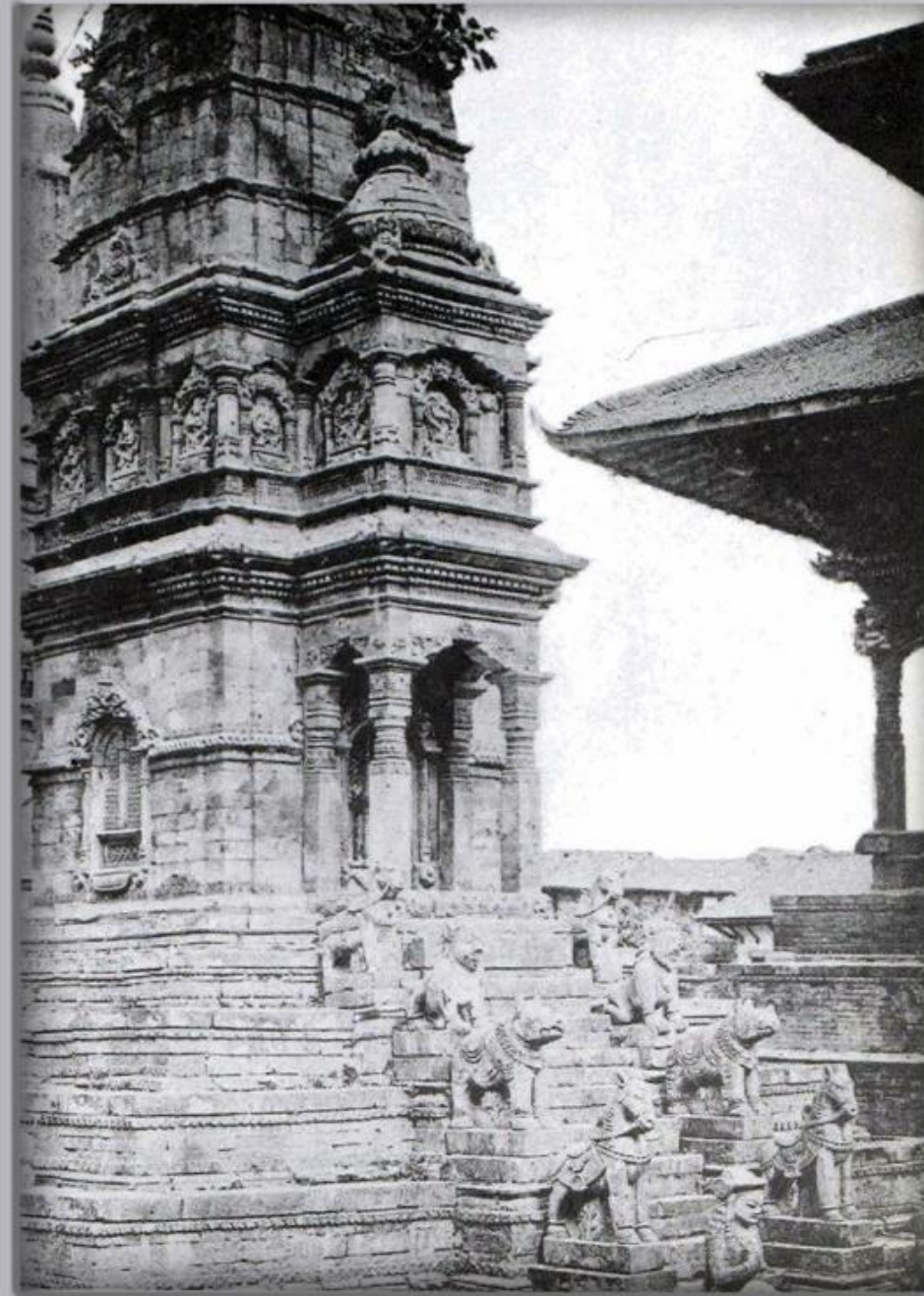
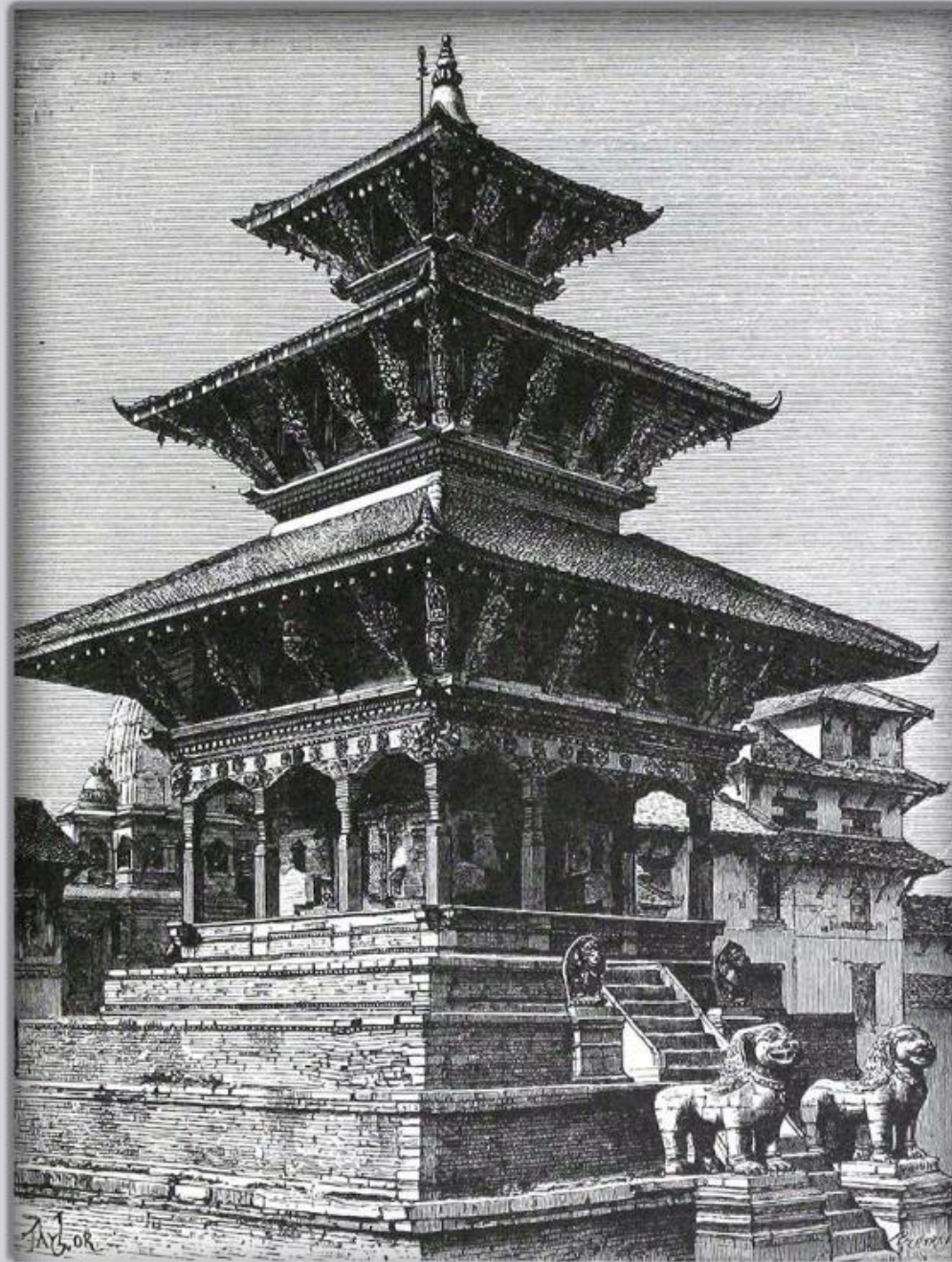
ढुङ्गैढुङ्गाले मात्र बनाइएको एक पुल, भक्तपुर (वि.सं.१९२०)

(तस्बिर खिच्ने :- क्लारेन्स कोमिन टेलर, श्रोत :- ब्रिटिश लाइब्रेरीको वेबसाइट, सङ्कलन :- मोहन प्रसाद सापकोटा)

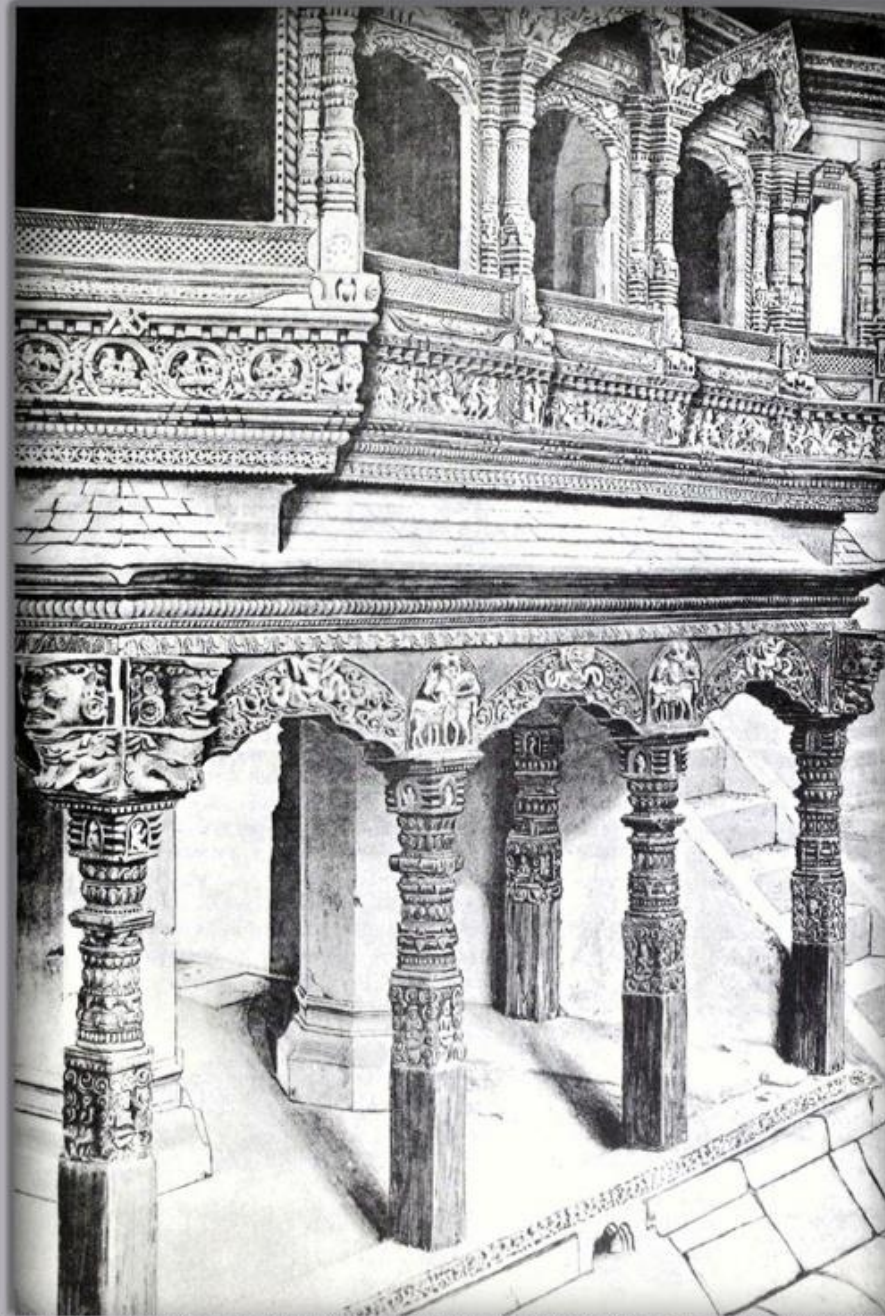
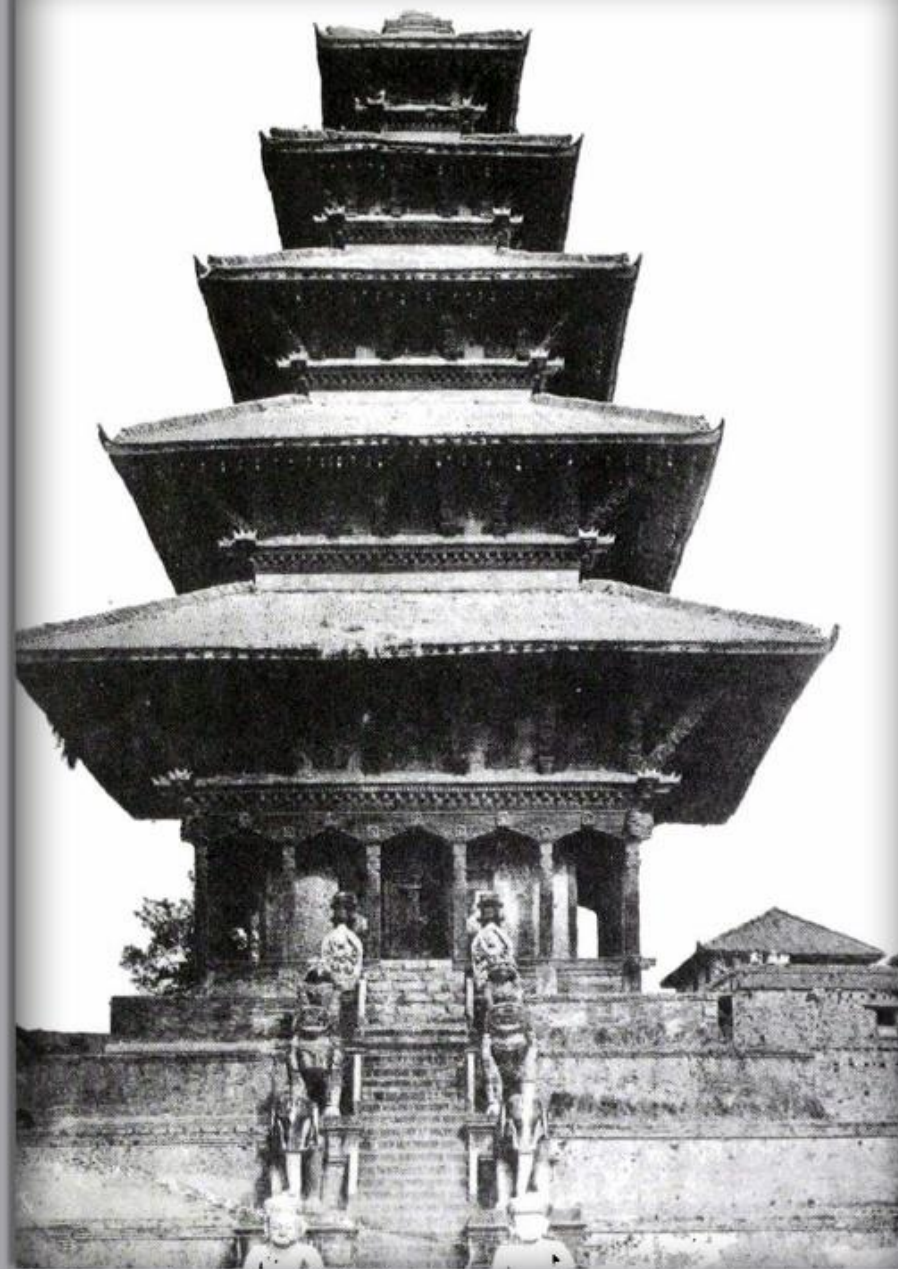
रानीमहल (तीनतले रातोघर), हरिशङ्कर मन्दिर (गजूर शैली) लगायतको भक्तपुर दरबार क्षेत्र (वि.सं.१९२०)

(तस्बिर खिच्ने :- क्लारेन्स कोमिन टेलर, श्रोत :- ब्रिटिश लाइब्रेरीको वेबसाइट, सङ्कलन :- मोहन प्रसाद सापकोटा)

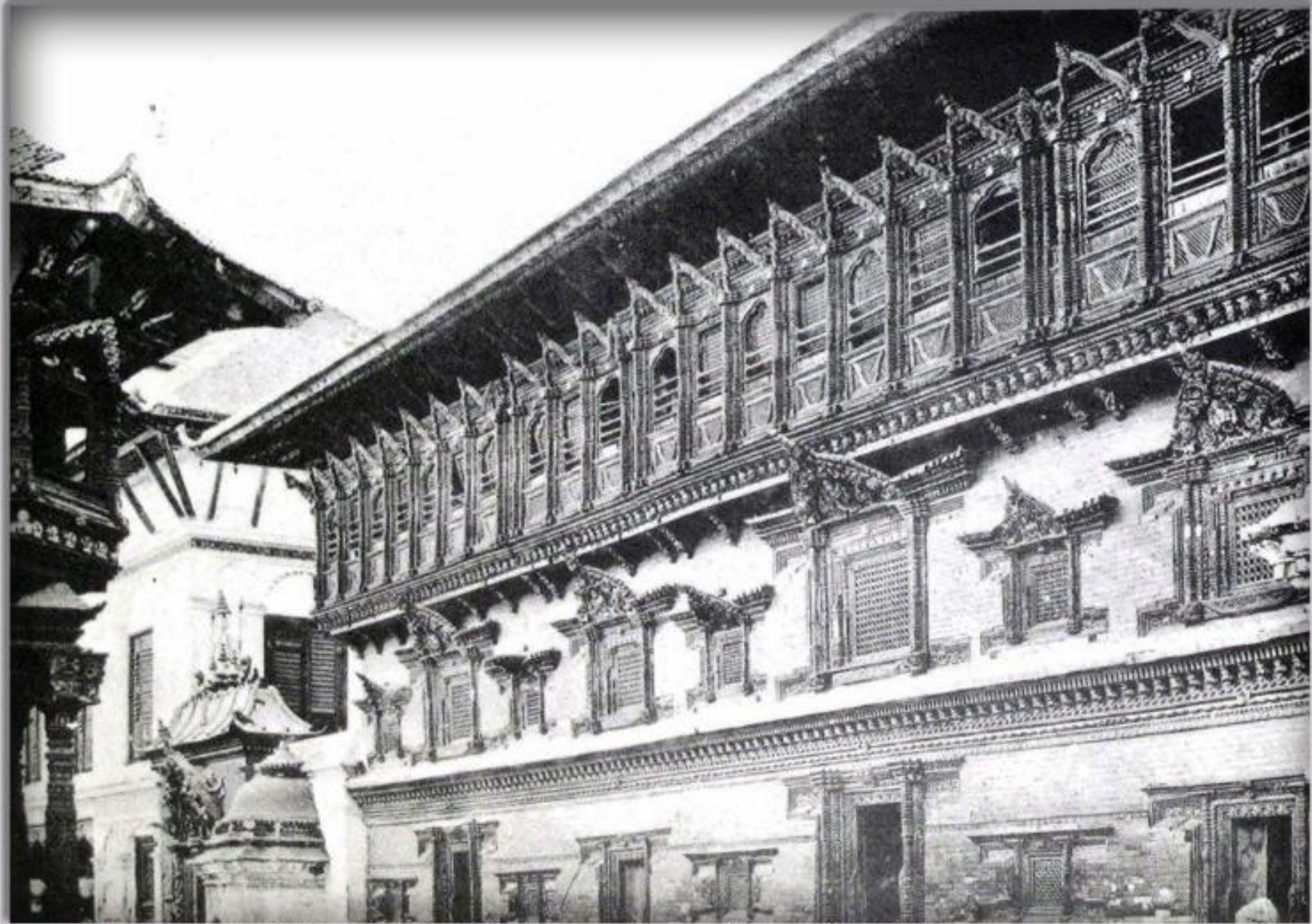
भैरब मन्दिर, भक्तपुर (वि.सं.१९२०)

Stone Bridge at Bhaktapur (Source : British Library, Photographer: Taylor, Clarence Comyn, Date: 1863)

भक्तपुर दरबारस्थित चुमाली चोक (?)को प्रवेशद्वार (तस्विर श्रोतः डेनियल राइटले लेखेको र क्याम्ब्रिजबाट सन् १८७७ (वि.सं.१९३४) मा प्रकाशन भएको "हिष्ट्री अफ नेपाल" नामक पुस्तकबाट)।
(सङ्कलन : मोहन प्रसाद सापकोटा)।

न्यातपोल मन्दिर, भक्तपुर (तस्बिर श्रोतः डेनियल राइटले लेखेको र क्याम्ब्रिजबाट सन् १८७७ (वि.सं.१९३४) मा प्रकाशन भएको "हिष्ट्री अफ नेपाल" नामक पुस्तकबाट) । (सङ्कलन : मोहन प्रसाद सापकोटा) ।

न्यातपोल मन्दिर, भक्तपुर (तस्विर श्रोतः हेनरी एम्ब्रोस ओल्डफिल्डले लेखेको र लण्डनबाट सन् १८८० (वि.सं.१९३७) मा प्रकाशन भएको "स्केचेज फ्रम निपल" नामक पुस्तकबाट) । (सङ्कलन : मोहन प्रसाद सापकोटा) ।

सिद्धिलक्ष्मी मन्दिर, भक्तपुर (तस्बिर श्रोतः गुस्ताभ ली बोनले लेखेको र ई.सं.१८८३ र १८८६ मा फ्रेञ्च भाषामा पहिलो पटक प्रकाशित भएको एवं ई.सं.१९८६ मा थाइल्याण्डमा अंग्रेजी भाषामा पुनर्मुद्रण भएको पुस्तक "भोयेज टु नेपाल" नामक पुस्तकबाट) । (सङ्कलन : मोहन प्रसाद सापकोटा) ।

भक्तपुरको एक मन्दिर (?) (तस्विर श्रोतः गुस्ताभ ली बोनले लेखेको र ई.सं.१८८३ र १८८६ मा फ्रेञ्च भाषामा पहिलो पटक प्रकाशित भएको एवं ई.सं.१९८६ मा थाइल्याण्डमा अंग्रेजी भाषामा पुनर्मुद्रण भएको पुस्तक "भोयेज टु नेपाल" नामक पुस्तकबाट, लेखकले खिचेको यो तस्विरको ड्रइङ्ग टी.टेलरले गरेका हुन्) । (सङ्कलन : मोहन प्रसाद सापकोटा) ।

सुनको ढोका, भक्तपुर (तस्विर श्रोतः गुस्ताभ ली बोनले लेखेको र ई.सं.१८८३ र १८८६ मा फ्रेञ्च भाषामा पहिलो पटक प्रकाशित भएको एवं ई.सं.१९८६ मा थाइल्याण्डमा अंग्रेजी भाषामा पुनर्मुद्रण भएको पुस्तक "भोयेज टु नेपाल" नामक पुस्तकबाट) । (सङ्कलन : मोहन प्रसाद सापकोटा) ।

पचपन्न झ्याले दरबार क्षेत्र, भक्तपुर (तस्बिर श्रोत: गुस्ताभ ली बोनले लेखेको र ई.सं.१८८३ र १८८६ मा फ्रेन्च भाषामा पहिलो पटक प्रकाशित भएको एवं ई.सं.१९८६ मा थाइल्याण्डमा अंग्रेजी भाषामा पुनर्मुद्रण भएको पुस्तक "भोयेज टु नेपाल" नामक पुस्तकबाट) । (सङ्कलन : मोहन प्रसाद सापकोटा) ।

काठ तथा ढुङ्गाको अनुपम कलासंयोजन, भक्तपुरको एक मन्दिर (तस्विर श्रोतः गुस्ताभ ली बोनले लेखेको र ई.सं.१८८३ र १८८६ मा फ्रेञ्च भाषामा पहिलो पटक प्रकाशित भएको एवं ई.सं.१९८६ मा थाइल्याण्डमा अंग्रेजी भाषामा पुनर्मुद्रण भएको पुस्तक "भोयेज टु नेपाल" नामक पुस्तकबाट) । (सङ्कलन : मोहन प्रसाद सापकोटा) ।

न्यातपोल मन्दिर, भक्तपुर (तस्विर श्रोतः गुस्ताभ ली बोनले लेखेको र ई.सं.१८८३ र १८८६ मा फ्रेंच भाषामा पहिलो पटक प्रकाशित भएको एवं ई.सं.१९८६ मा थाइल्याण्डमा अंग्रेजी भाषामा पुनर्मुद्रण भएको पुस्तक "भोयेज टु नेपाल" नामक पुस्तकबाट) । (सङ्कलन : मोहन प्रसाद साफ्कोटा) ।

दरबार परिसर, भक्तपुरको एक मन्दिर (तस्बिर श्रोत: गुस्ताभ ली बोनले लेखेको र ई.सं.१८८३ र १८८६ मा फ्रेञ्च भाषामा पहिलो पटक प्रकाशित भएको एवं ई.सं.१९८६ मा थाइल्याण्डमा अंग्रेजी भाषामा पुनर्मुद्रण भएको पुस्तक "भोयेज टु नेपाल" नामक पुस्तकबाट) । (सङ्कलन : मोहन प्रसाद सापकोटा) ।

भक्तपुर दरबारको सुनको ढोका (तस्बिर श्रोतः गुस्ताभ ली बोनले लेखेको र ई.सं.१८८३ र १८८६ मा फ्रेञ्च भाषामा पहिलो पटक प्रकाशित भएको एवं ई.सं.१९८६ मा थाइल्याण्डमा अंग्रेजी भाषामा पुनर्मुद्रण भएको पुस्तक "भोयेज टु नेपाल" नामक पुस्तकबाट) । (सङ्कलन : मोहन प्रसाद सापकोटा) ।

भक्तपुर दरबार क्षेत्र (तस्बिर श्रोतः गुस्ताभ ली बोनले लेखेको र ई.सं.१८८३ र १८८६ मा फ्रेन्च भाषामा पहिलो पटक प्रकाशित भएको एवं ई.सं.१९८६ मा थाइल्याण्डमा अंग्रेजी भाषामा पुनर्मुद्रण भएको पुस्तक "भोयेज टु नेपाल" नामक पुस्तकबाट) । (सङ्कलन : मोहन प्रसाद सापकोटा) ।

भक्तपुर दरबार क्षेत्रमा रहेको एक मन्दिर (तस्बिर श्रोतः गुस्ताभ ली बोनले लेखेको र ई.सं.१८८३ र १८८६ मा फ्रेञ्च भाषामा पहिलो पटक प्रकाशित भएको एवं ई.सं.१९८६ मा थाइल्याण्डमा अंग्रेजी भाषामा पुनर्मुद्रण भएको पुस्तक "भोयेज टु नेपाल" नामक पुस्तकबाट) । (सङ्कलन : मोहन प्रसाद सापकोटा) ।

(तस्विर : डा. कुर्त बोएक , स्रोत: उनले नै वि.सं. १९६० मा लेखेको पुस्तक, संकलन : मोहन प्रसाद सापकोटा)

भक्तपुर दरबार क्षेत्र (वि.सं. १९५५)

शिव मन्दिर (सिलु महादेव), भक्तपुर । (तस्बिर श्रोतः न्यूयोर्कबाट मासिकरुपमा प्रकाशित हुने हार्पर्स मन्थ्लीमा ई.सं.१८८९ (वि.सं.१९४६) मा प्रकाशित हेनरी ब्यालेन्टाइनले लेखेको "नेपौल, द ल्याण्ड अफ द गूर्खाज" नामक लेखबाट) । (सङ्कलन : मोहन प्रसाद सापकोटा) ।

पचपन्न झ्याले दरबार, भक्तपुर । (तस्बिर श्रोतः न्यूयोर्कबाट मासिकरुपमा प्रकाशित हुने हार्पर्स मन्थ्लीमा ई.सं.१८८९ (वि.सं.१९४६) मा प्रकाशित हेनरी ब्यालेन्टाइनले लेखेको "नेपौल, द ल्याण्ड अफ द गूर्खाज" नामक लेखबाट) । (सङ्कलन : मोहन प्रसाद सापकोटा) ।

भक्तपुरमा रहेको पचपन्न झ्याले दरवार र सुनको प्रवेश द्वार (तस्बिर श्रोतः हेनरी ब्यालेन्टाइनले लेखेको र सन् १८९५ (वि.सं.१९५२) मा न्यूयोर्कबाट प्रकाशन भएको पुस्तक "अन इण्डियाज फ्रण्टियर, अर नेपाल, द गुर्खाज मेष्ट्रियस ल्याण्ड" नामक पुस्तकको पेज २६१ बाट) । (सङ्कलन : मोहन प्रसाद सापकोटा)

सङ्कलन : मोहन प्रसाद सापकोटा

काठमाडौं उपत्यका भित्र खुला तानमा कपडा बुन्दै महिलाहरु, ई.सं.१८९५ (तस्बिर : हेनरी ब्यालन्टाइन)

भादगाऊँमा रहेका दुई मन्दिरहरू (तस्बिर श्रोतः हेनरी ब्यालेन्टाइनले लेखेको र सन् १८९५ (वि.सं.१९५२) मा न्यूयोर्कबाट प्रकाशन भएको पुस्तक "अन इण्डियाज फ्रण्टियर, अर नेपाल, द गुर्खाज मेष्ट्रियस ल्याण्ड" नामक पुस्तकबाट) । (सङ्कलन : मोहन प्रसाद सापकोटा)

भक्तपुरको न्यातपोल मन्दिर, ई.सं.१८९५ (तस्बिर : हेनरी ब्यालन्टाइन)

Durbar Area, Bhaktapur
(Source : British Laibrary, Photographer: Herzog and Higgins, Date: 1901)

(तस्बिर खिच्ने :- हर्जोग र हिगिन्स, श्रोत :- ब्रिटिश लाइब्रेरीको वेबसाइट, सङ्कलन :- मोहन प्रसाद सापकोटा)

भैरव मन्दिर (नासाः द्यः), भक्तपुर (वि.सं.१९५८)

(तस्बिर खिच्ने :- हर्जोंग र हिगिन्स, श्रोत :- ब्रिटिश लाइब्रेरीको वेबसाइट, सङ्कलन :- मोहन प्रसाद सापकोटा)

च्यासिं देगः, तलुजेको घण्टा, भूपतिन्द्र मल्लको सालिक आदि सहितको भक्तपुर दरबार क्षेत्र (वि.सं.१९५८)

(तस्बिर खिच्ने :- हर्जोग र हिगिन्स, श्रोत :- ब्रिटिश लाइब्रेरीको वेबसाइट, सङ्कलन :- मोहन प्रसाद सापकोटा)

च्यासिं मण्डप, तलेजूको घण्टा सहितको भक्तपुर दरबार क्षेत्र (वि.सं.१९५८)

(तस्बिर खिच्ने :- हर्जोंग र हिगिन्स, श्रोत :- ब्रिटिश लाइब्रेरीको वेबसाइट, सङ्कलन :- मोहन प्रसाद सापकोटा)

दरबार क्षेत्र, भक्तपुर (वि.सं.१९५८)

(तस्बिर खिच्ने :- हर्जोंग र हिगिन्स, श्रोत :- ब्रिटिश लाइब्रेरीको वेबसाइट, सङ्कलन :- मोहन प्रसाद सापकोटा)

दरबार क्षेत्र, भक्तपुर (वि.सं.१९५८)

(तस्बिर खिच्ने :- हर्जोंग र हिगिन्स, श्रोत :- ब्रिटिश लाइब्रेरीको वेबसाइट, सङ्कलन :- मोहन प्रसाद सापकोटा)

भक्तपुर दरबारको प्रवेशद्वार (वि.सं.१९५८)

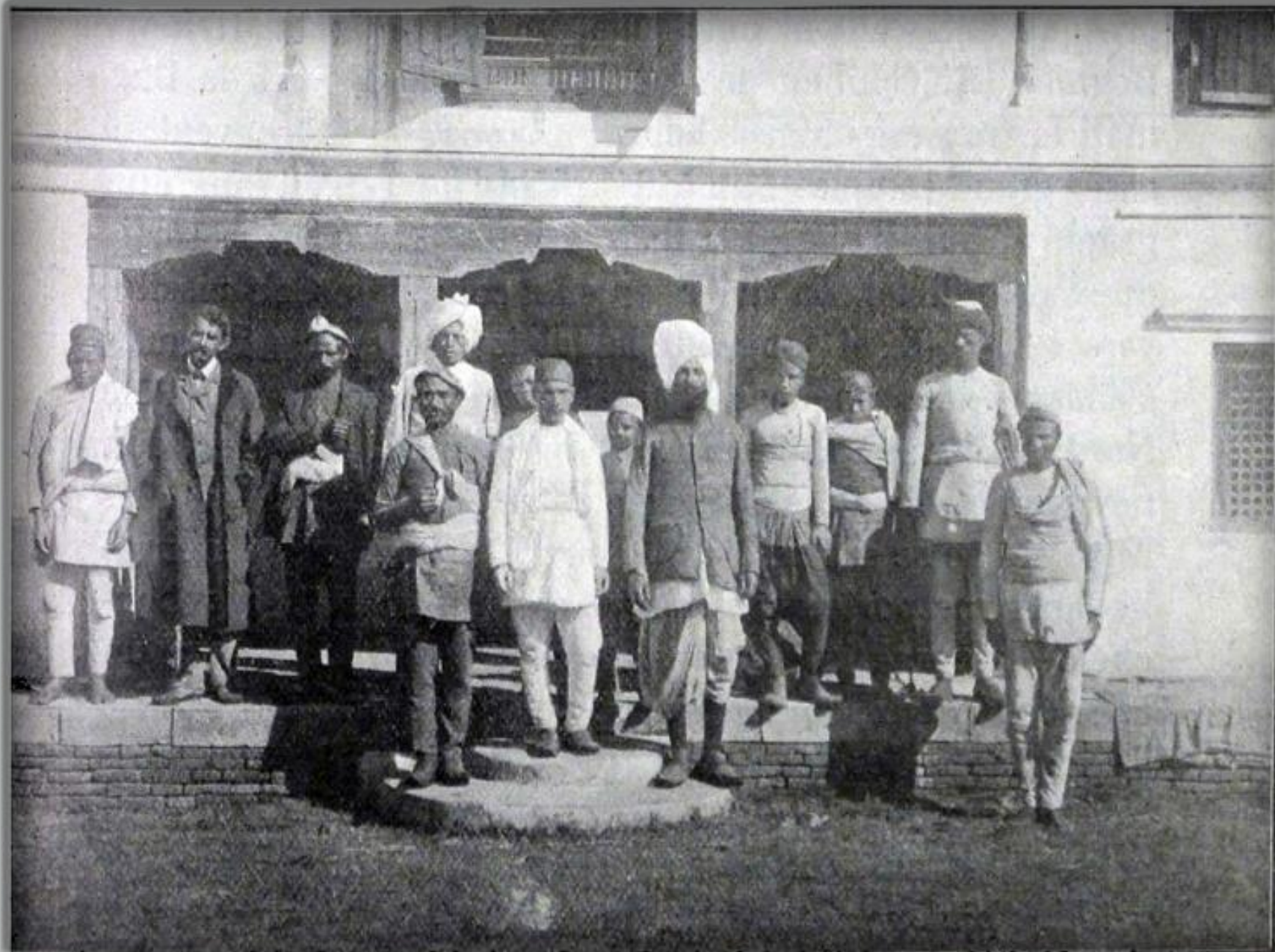
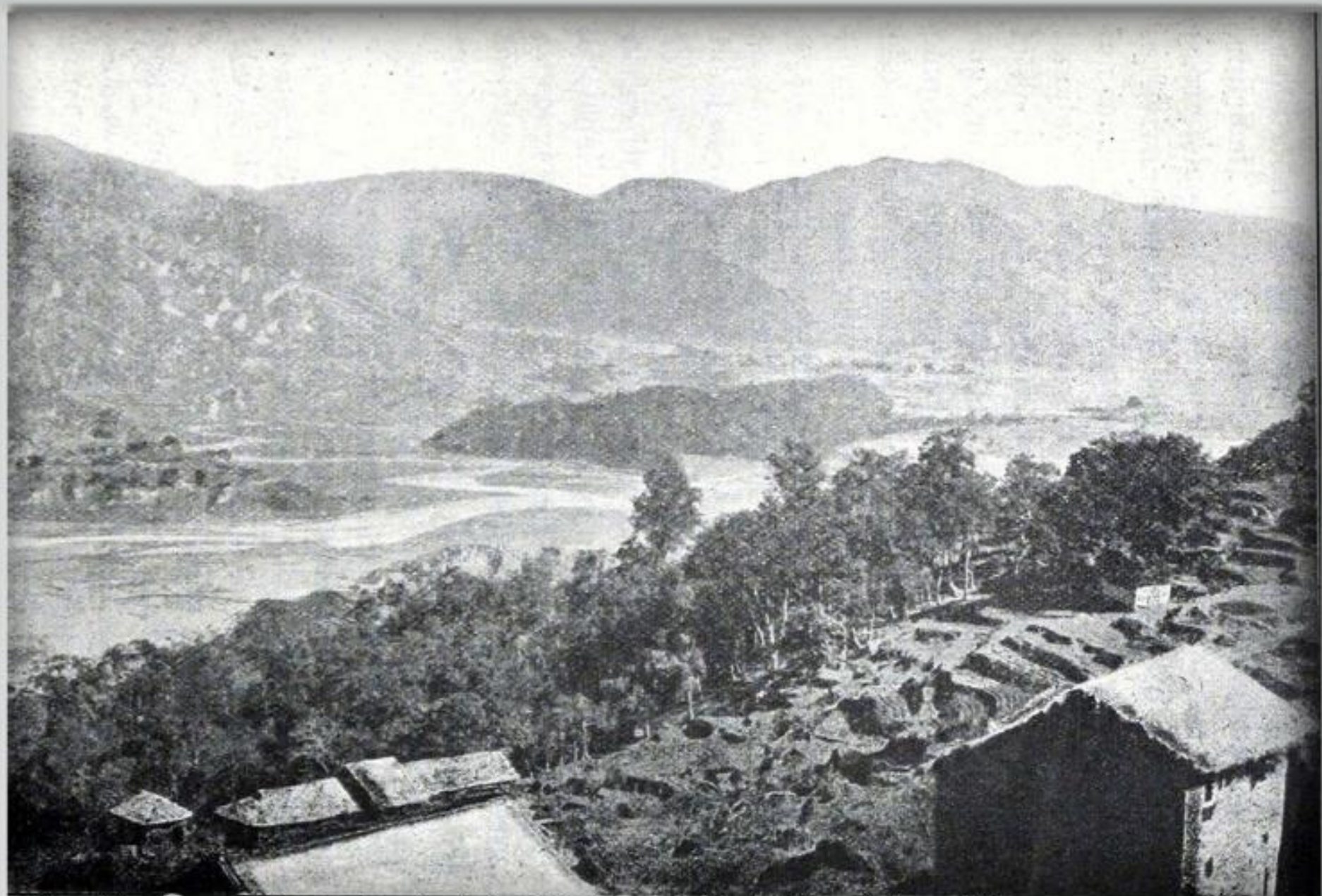
Photographer & @ Alfred Gregory, Collection : Mohan Prasda Sapkota

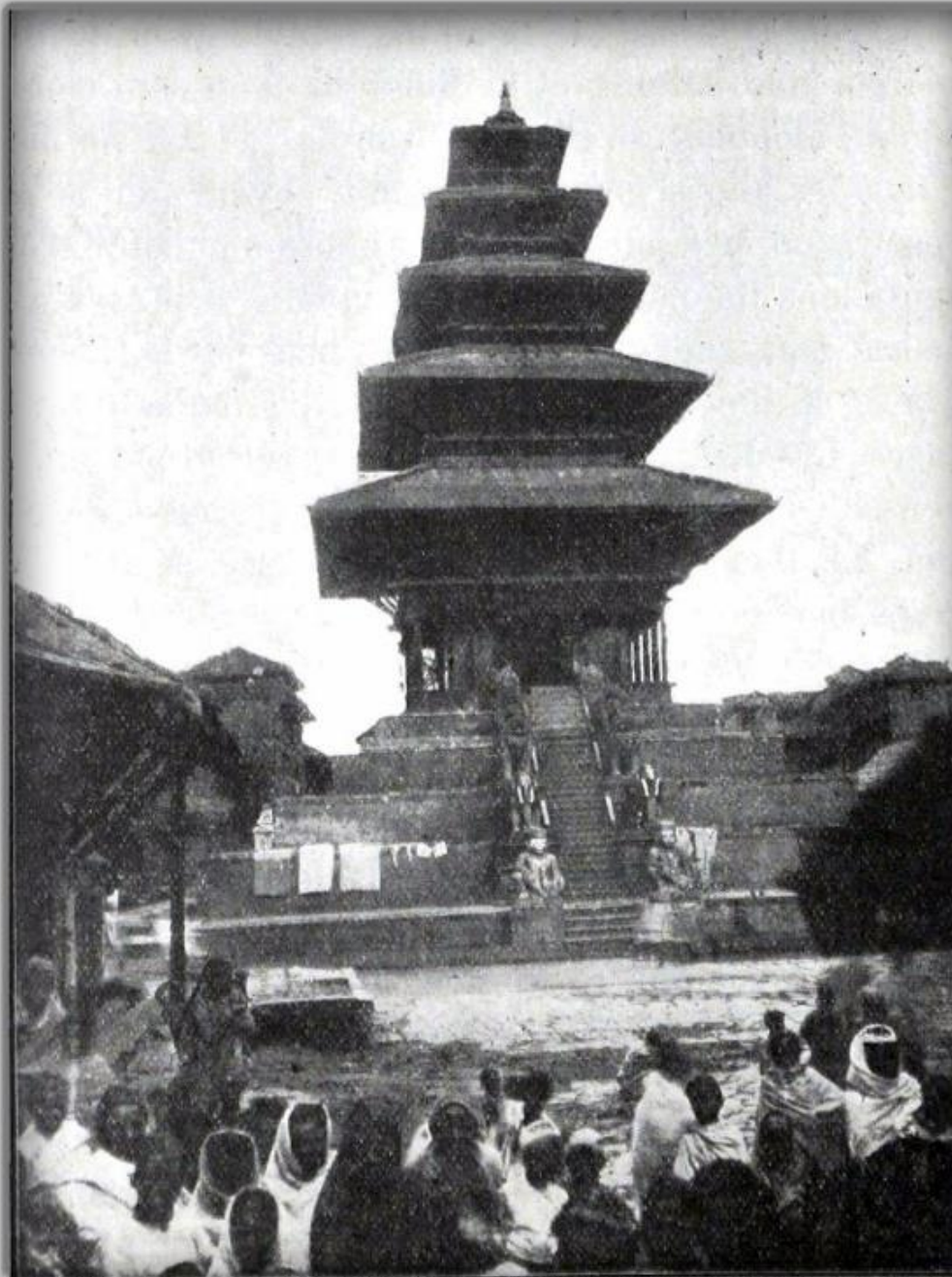
थिमीबाट काठमाडौंतिर गइरहेका भरियाका बाउछोरा, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०१६

Photographer & @ : Alfred Gregory, Collection : Mohan Prasad Sapkota

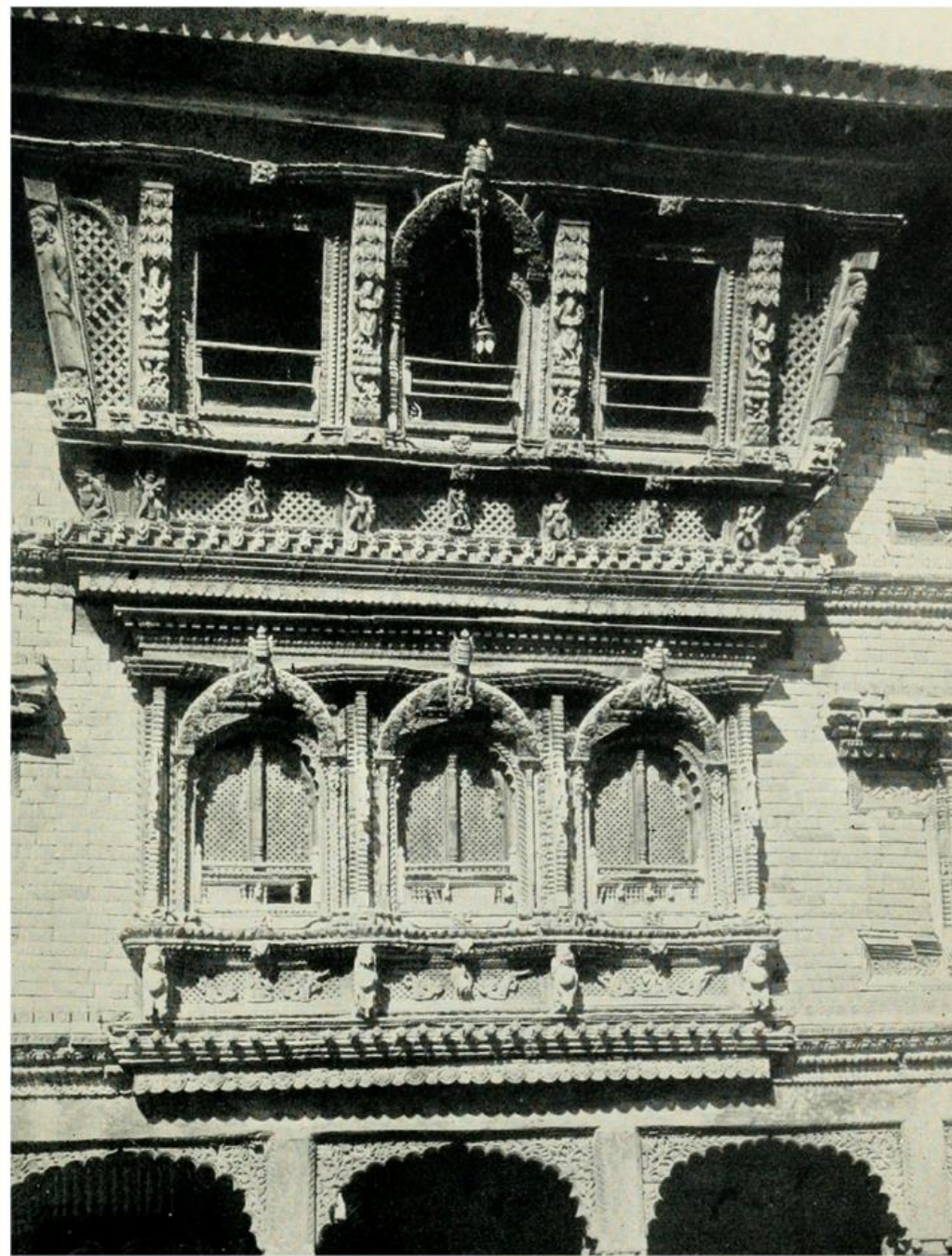
न्यातपोंल मन्दिर, भक्तपुर, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०१६

Source : UVML/FORMAN HARRISON, Collector - Mohan Prasad Sapkota

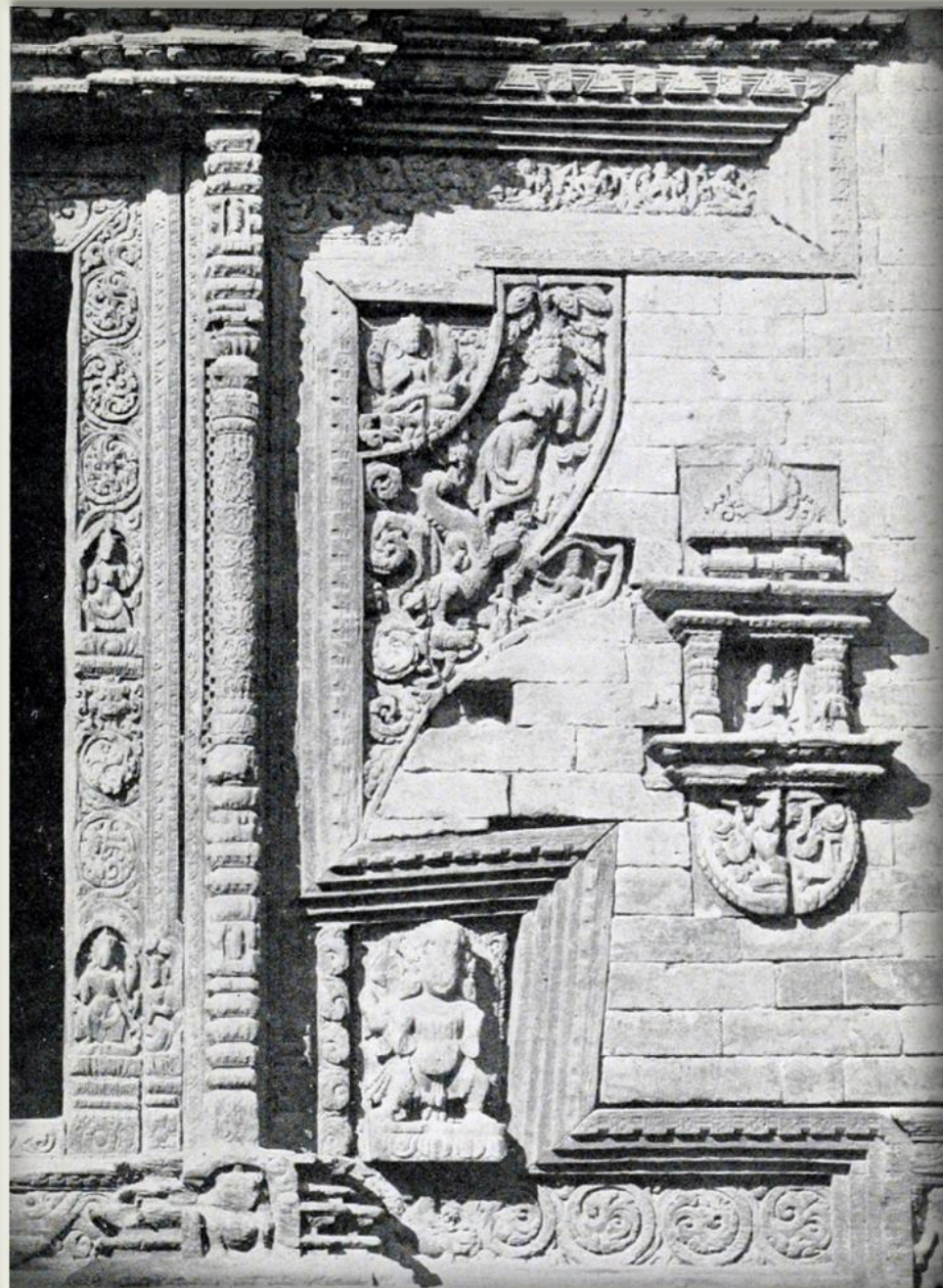
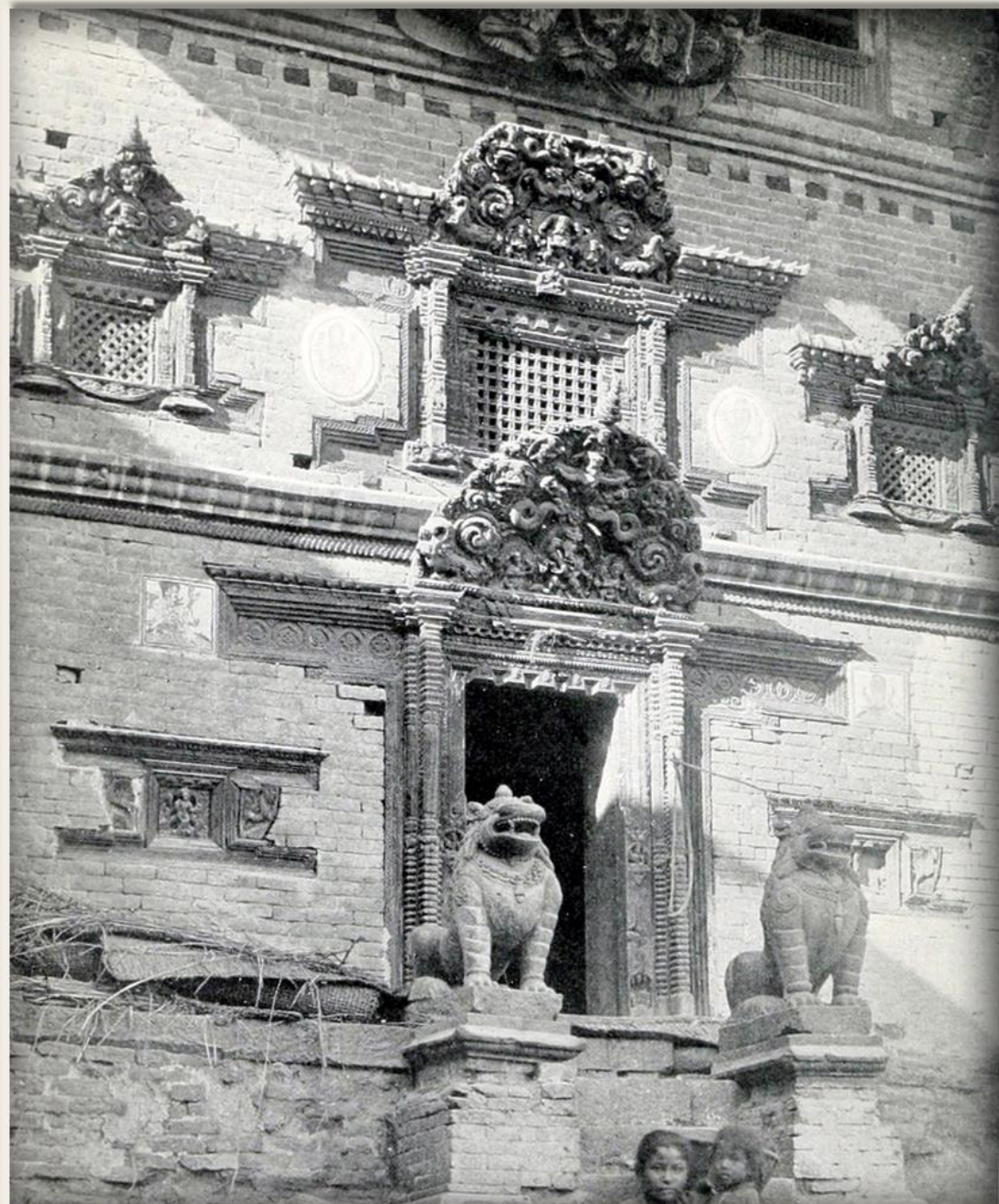
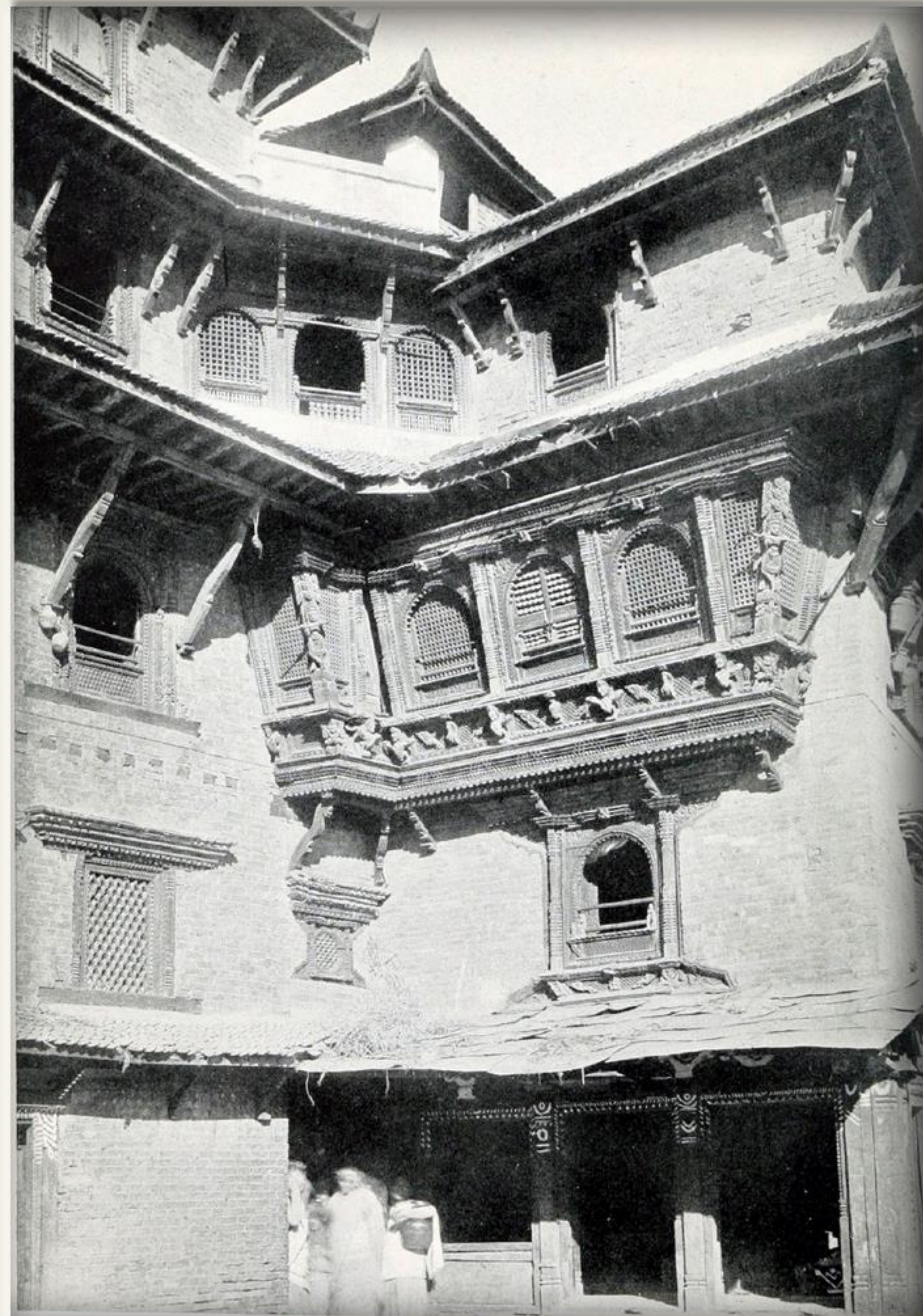
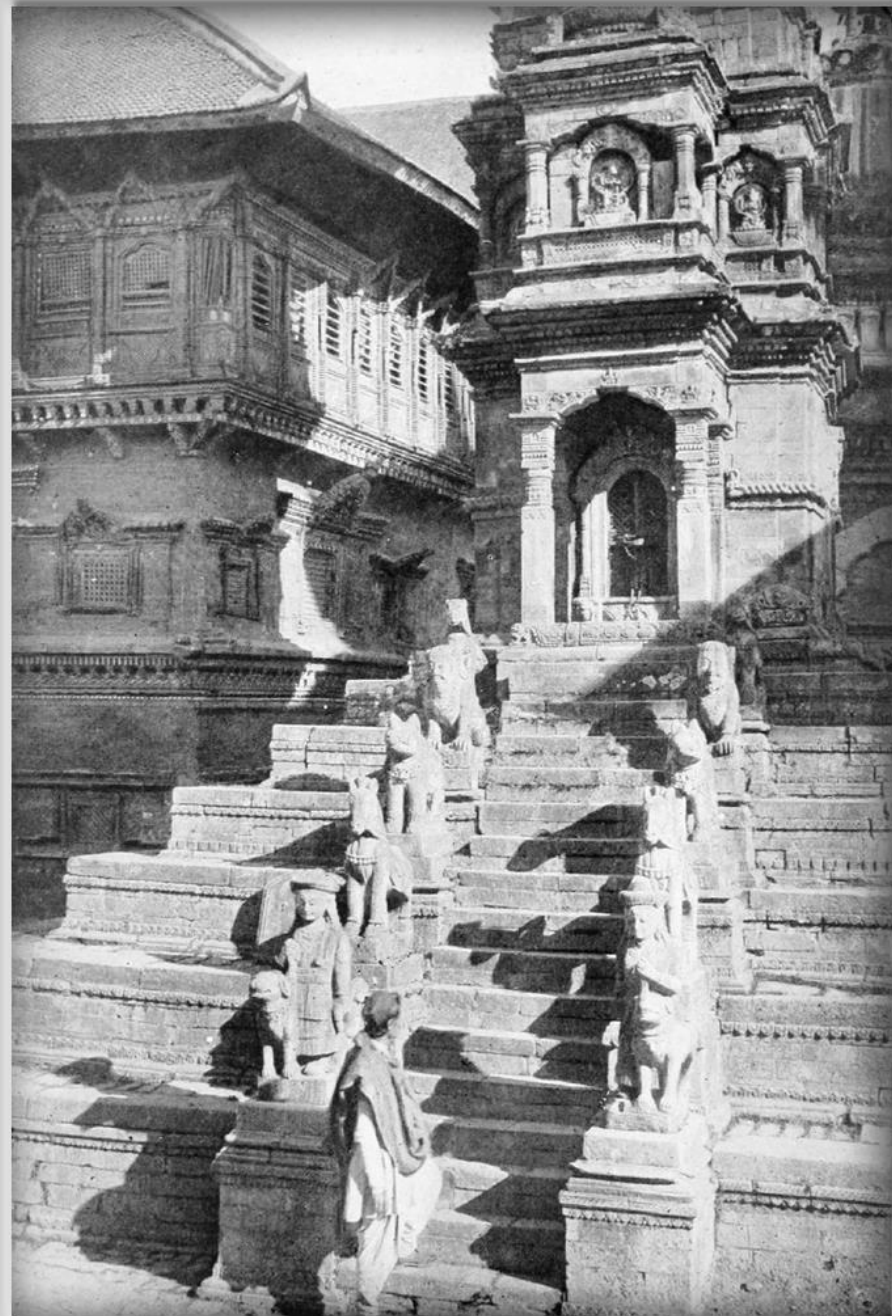
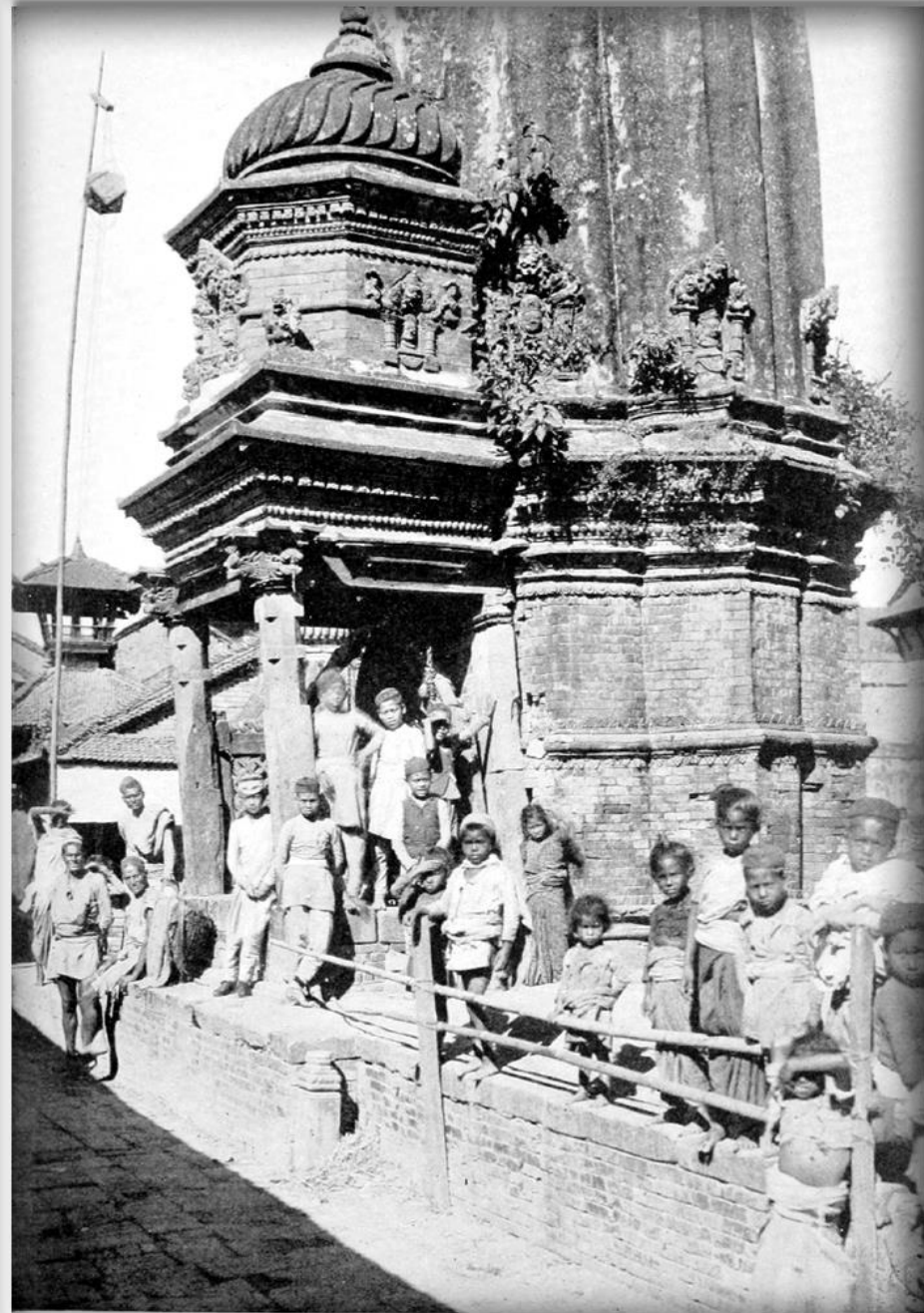
पचपन्न झ्याले दरबार, भक्तपुर, तस्विर खिचिएको अवधि : वि.सं.२०१७ को दशक

लेखक एवं उनका सहयोगीहरूसँग मचपुरमा खिचिएको एक तस्बिर । (तस्बिर श्रोतः सिल्भेन लेभीले फ्रेञ्च भाषामा लेखेको र पेरिसबाट ई.सं.१९०५ (वि.सं.१९६२) मा प्रकाशन भएको "लि नेपाल" नामक पुस्तकबाट) । (सङ्कलन : मोहन प्रसाद सापकोटा) ।

चौँगुबाट देखिएको उपत्यका, नेपाल । (तस्बिर श्रोतः सिल्भेन लेभीले फ्रेञ्च भाषामा लेखेको र पेरिसबाट ई.सं.१९०५ (वि.सं.१९६२) मा प्रकाशन भएको "लि नेपाल" नामक पुस्तकबाट) । (सङ्कलन : मोहन प्रसाद सापकोटा) ।

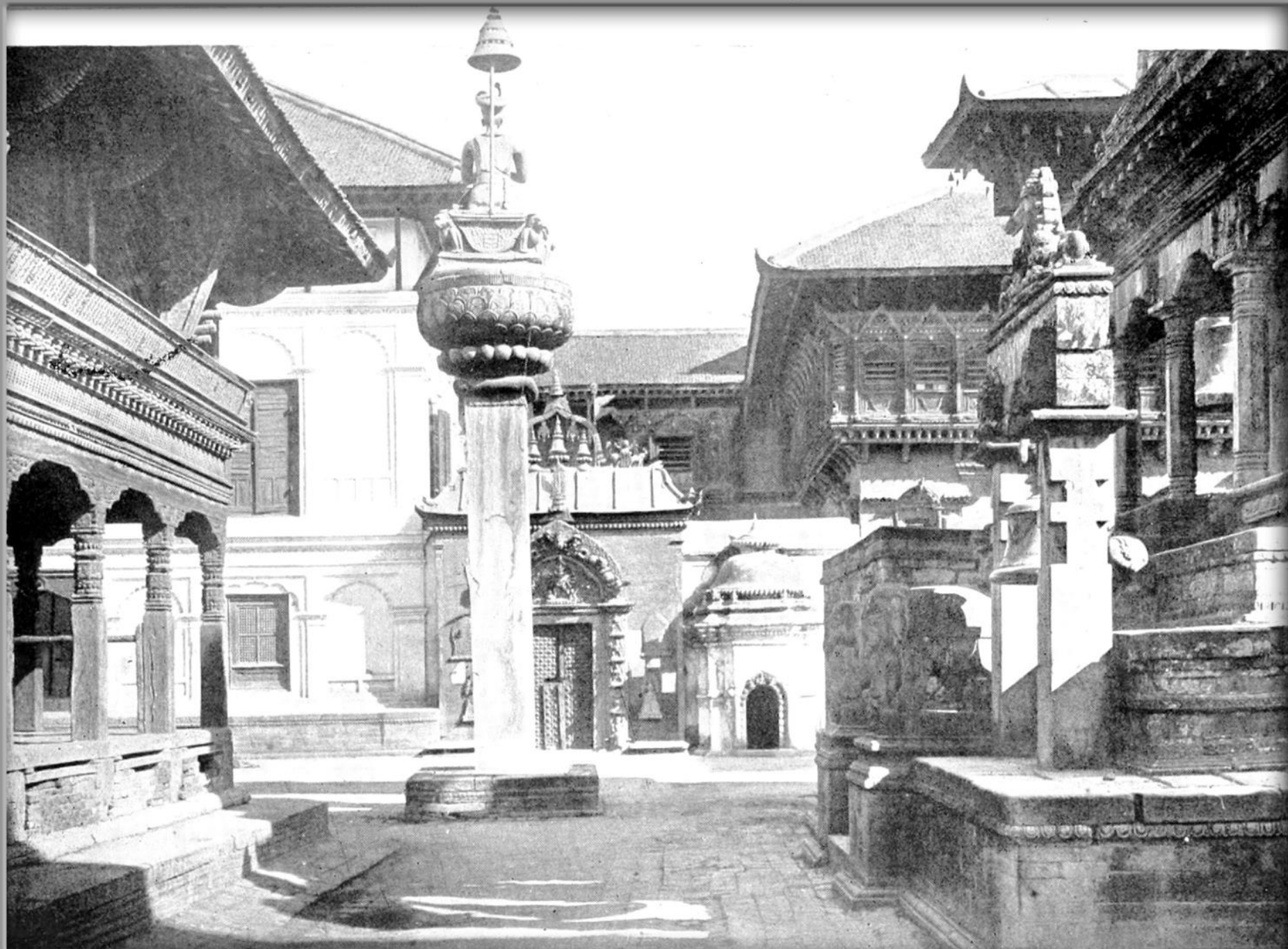
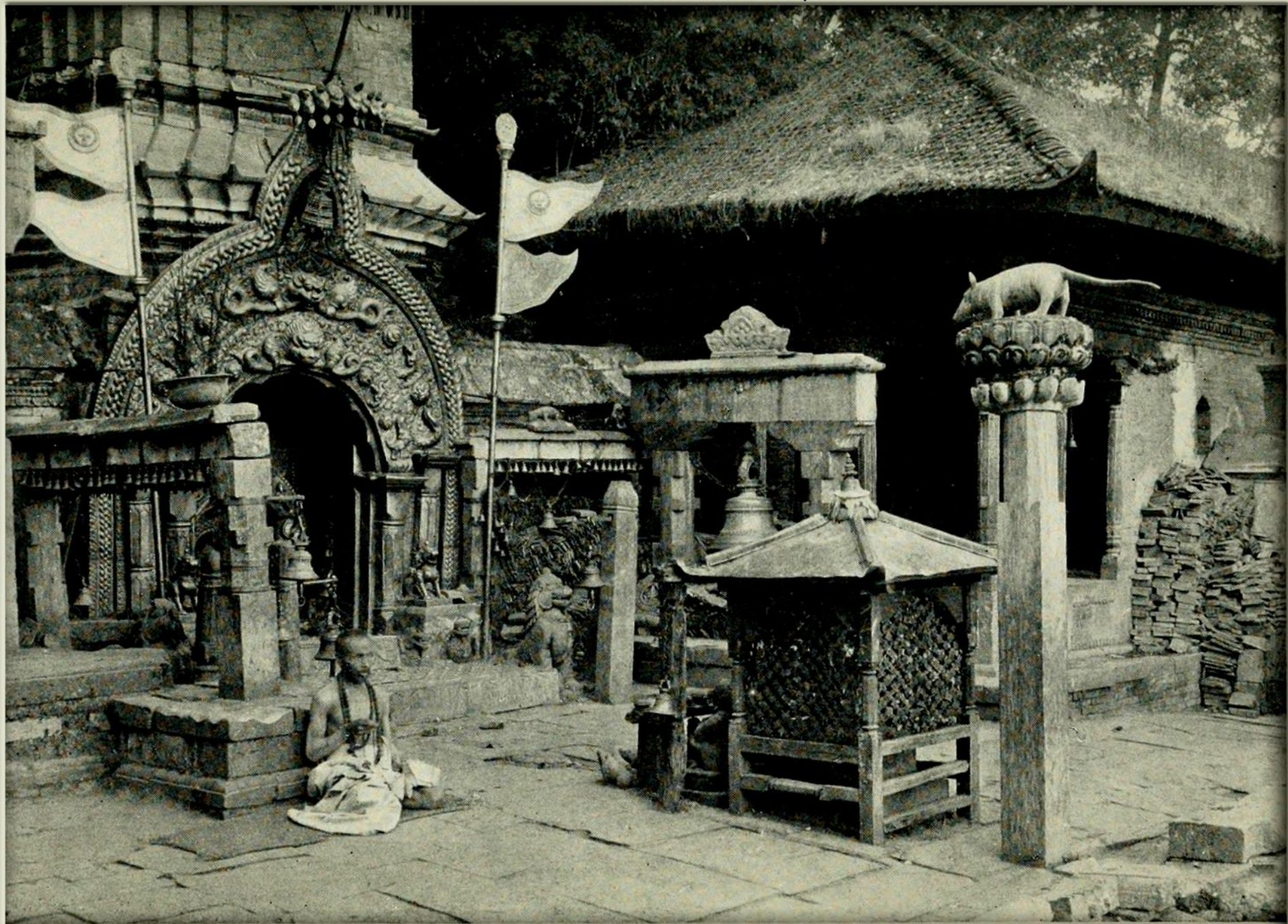
चाँगु नारायण, भक्तपुर। (तस्बिर श्रोतः सिल्भेन लेभीले फ्रेन्च भाषामा लेखेको र पेरिसबाट ई.सं.१९०५ (वि.सं.१९६२) मा प्रकाशन भएको "लि नेपाल" नामक पुस्तकबाट)। (सङ्कलन : मोहन प्रसाद सापकोटा)।

न्यातपोल मन्दिर, भक्तपुर । (तस्बिर श्रोतः सिल्भेन लेभीले फ्रेञ्च भाषामा लेखेको र पेरिसबाट ई.सं.१९०५ (वि.सं.१९६२) मा प्रकाशन भएको "लि नेपाल" नामक पुस्तकबाट) । (सङ्कलन : मोहन प्रसाद सापकोटा) ।

भक्तपुर शहरको प्रवेशद्वार । (तस्बिर श्रोतः सिल्भेन लेभीले फ्रेञ्च भाषामा लेखेको र पेरिसबाट ई.सं.१९०५ (वि.सं.१९६२) मा प्रकाशन भएको "लि नेपाल" नामक पुस्तकबाट) । (सङ्कलन : मोहन प्रसाद सापकोटा) ।

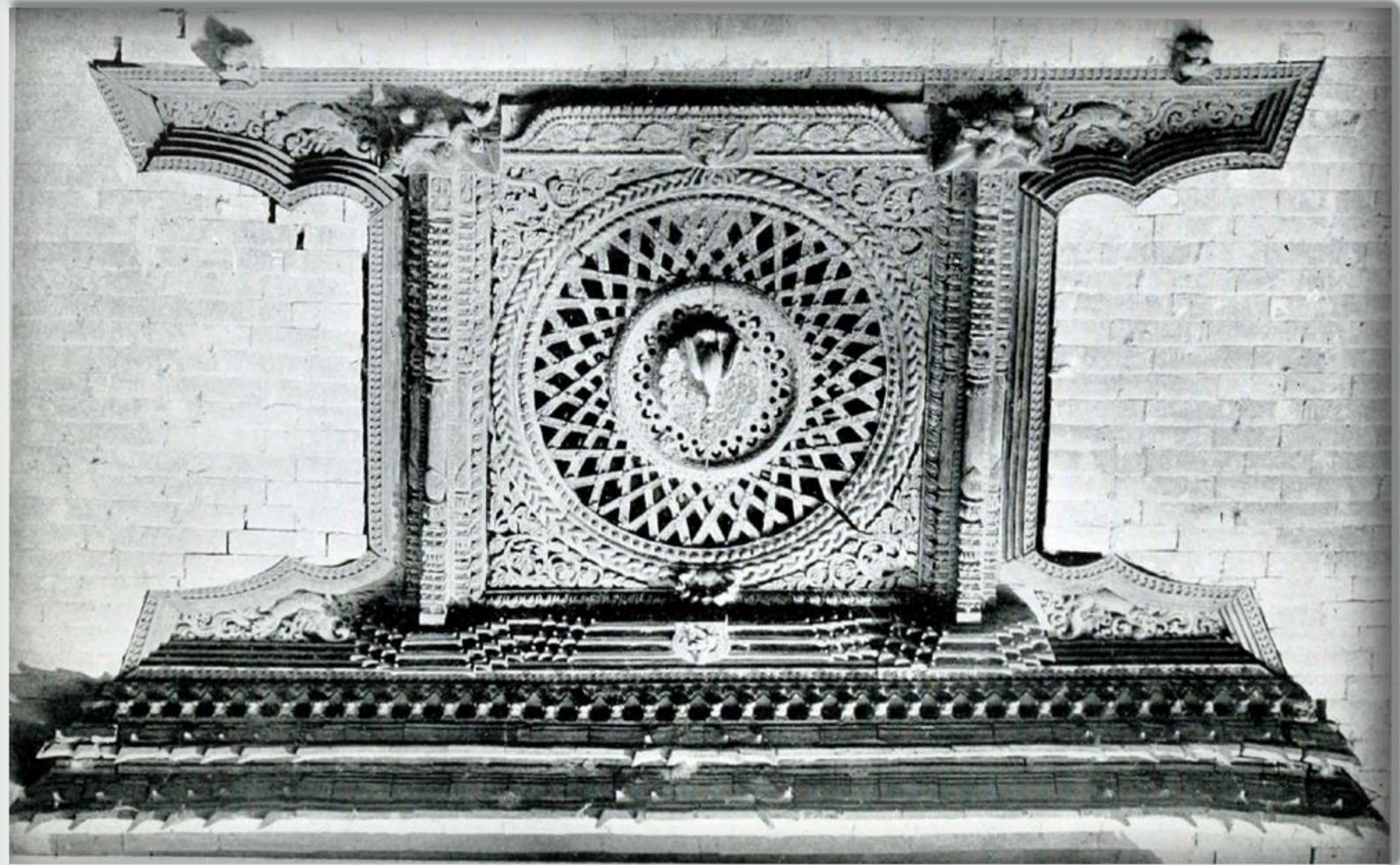
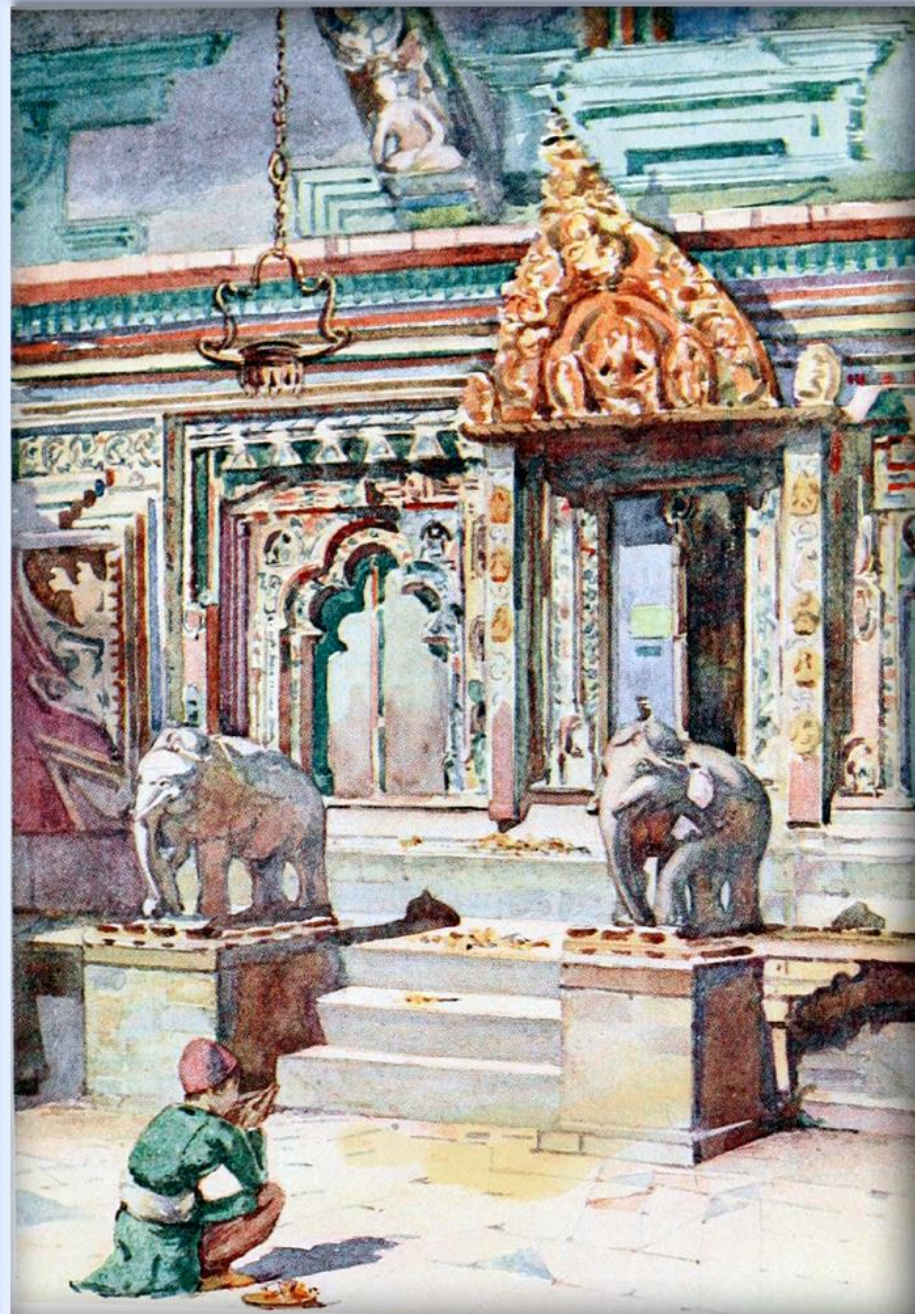
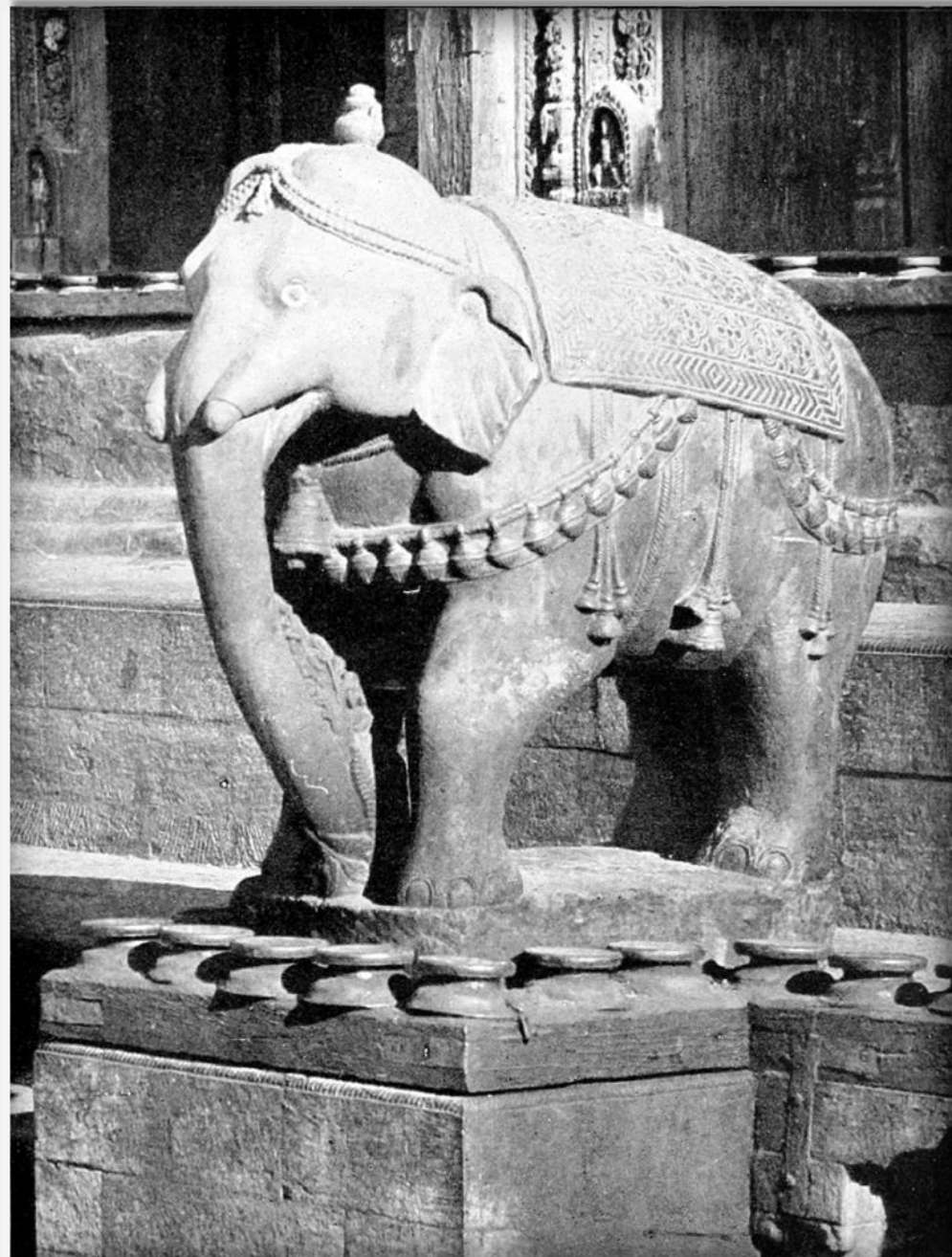
भक्तपुर : अरनिको राजमार्गबाट उपत्यकाको पूर्वी सीमाना, ई.सं.१९६७ (तस्बिर : बार्बरा बटरवर्थ एण्ड माइक गिल)

चाँगुनारायण सत्तल । तस्बिर -पर्सी ब्राउन । खिचेको साल-सन् १९१० । सङ्कलन-मोहन प्रसाद सापकोटा

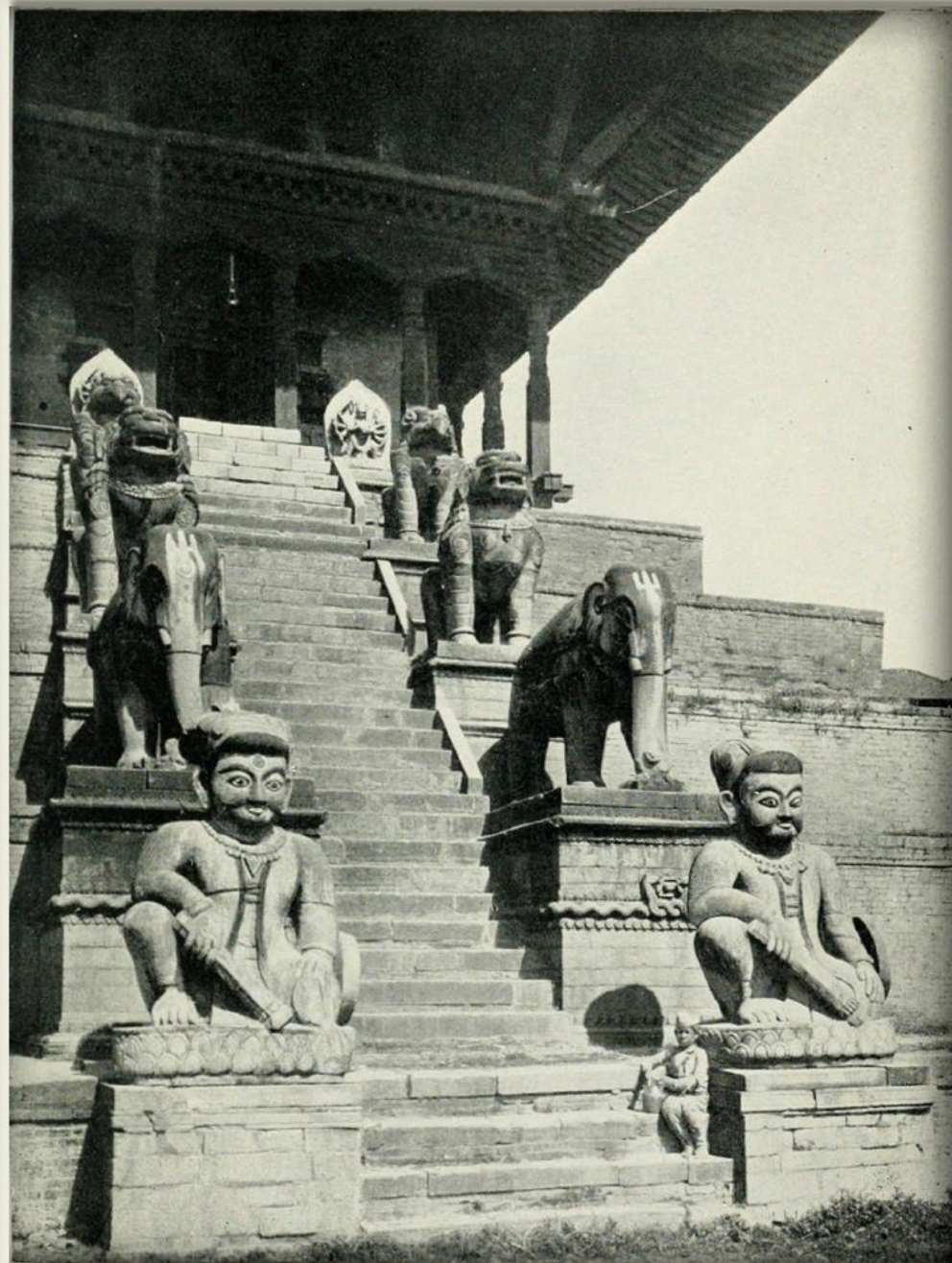
Bhaktapur
(Photo by Percy Brown, taken in 1912 AD)

Bhaktapur (Photo by Percy Brown, Taken in 1912 AD)

भक्तपुरको एउटा मन्दिरको ढोका (तस्बिर पर्सि ब्राउन, वि.सं.१९६९)

भक्तपुरमा रहेको एक मन्दिरको ढोका (तस्बिर : पर्सि ब्राउन, वि.सं.१९६९)

भक्तपुरमा रहेको एक चोक (तस्बिर : पर्सी ब्राउन, ई.सं.१९१२)

Bhaktapur (Photo by Percy Brown, Taken in 1912 AD)

Bhaktapur (Photo by Percy Brown, Taken in 1912 AD)

भक्तपुरमा दुर्गामन्दिरको मूल ढोका (तस्बिर : पर्सी ब्राउन, ई.सं.१९१२)

Bhaktapur (Photo by Percy Brown, Taken in 1912 AD)

Suryavinayak, Bhaktapur (Photographer : Brown Percy, Date : 1912)

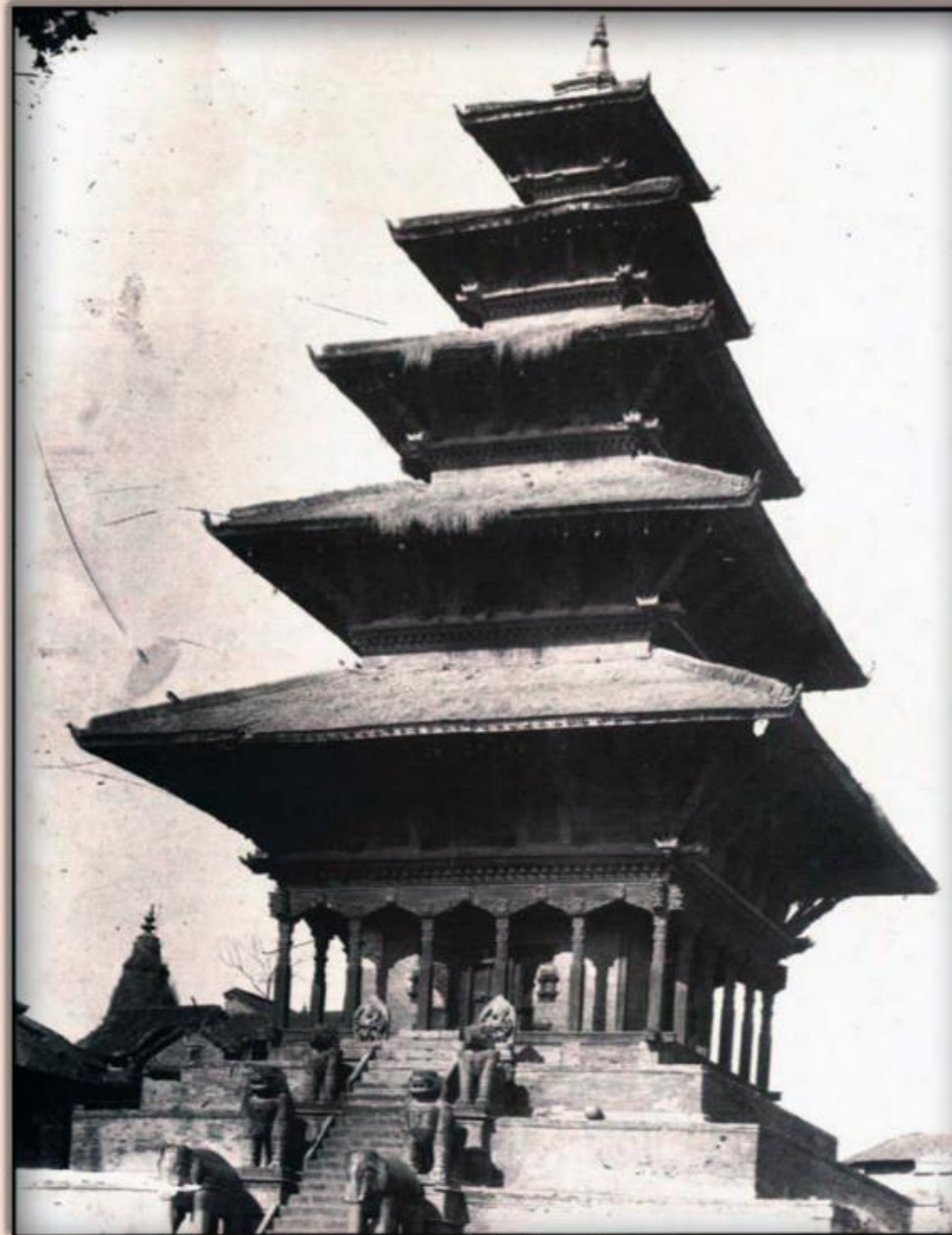
भक्तपुरमा रहेको राजा भूपतीन्द्र मल्लको सालिक (तस्बिरः पर्सी ब्राउन, ई.सं.१९१२)

सङ्कलन : मोहन प्रसाद सापकोटा

भक्तपुरको पूजारी मठमा रहेको मयूर झ्याल (तस्बिर : पर्सी ब्राउन, ई.सं.१९१२)

Changu Narayan
(By Percy Brown, in 1912 AD)

Changu Narayan
(Photo by Percy Brown, Taken in 1912 AD)

Golden Gate : Bhaktapur
(Photo by Percy Brown taken in 1912 AD)

Nyatapol, Bhaktapur
(Photo by Percy Brown, taken in 1912 AD)

Source : The book "Nepal & Himalayan Countries" written by Isabelle Massieu in 1914,
Collector : Mohan Prasad Sapkota

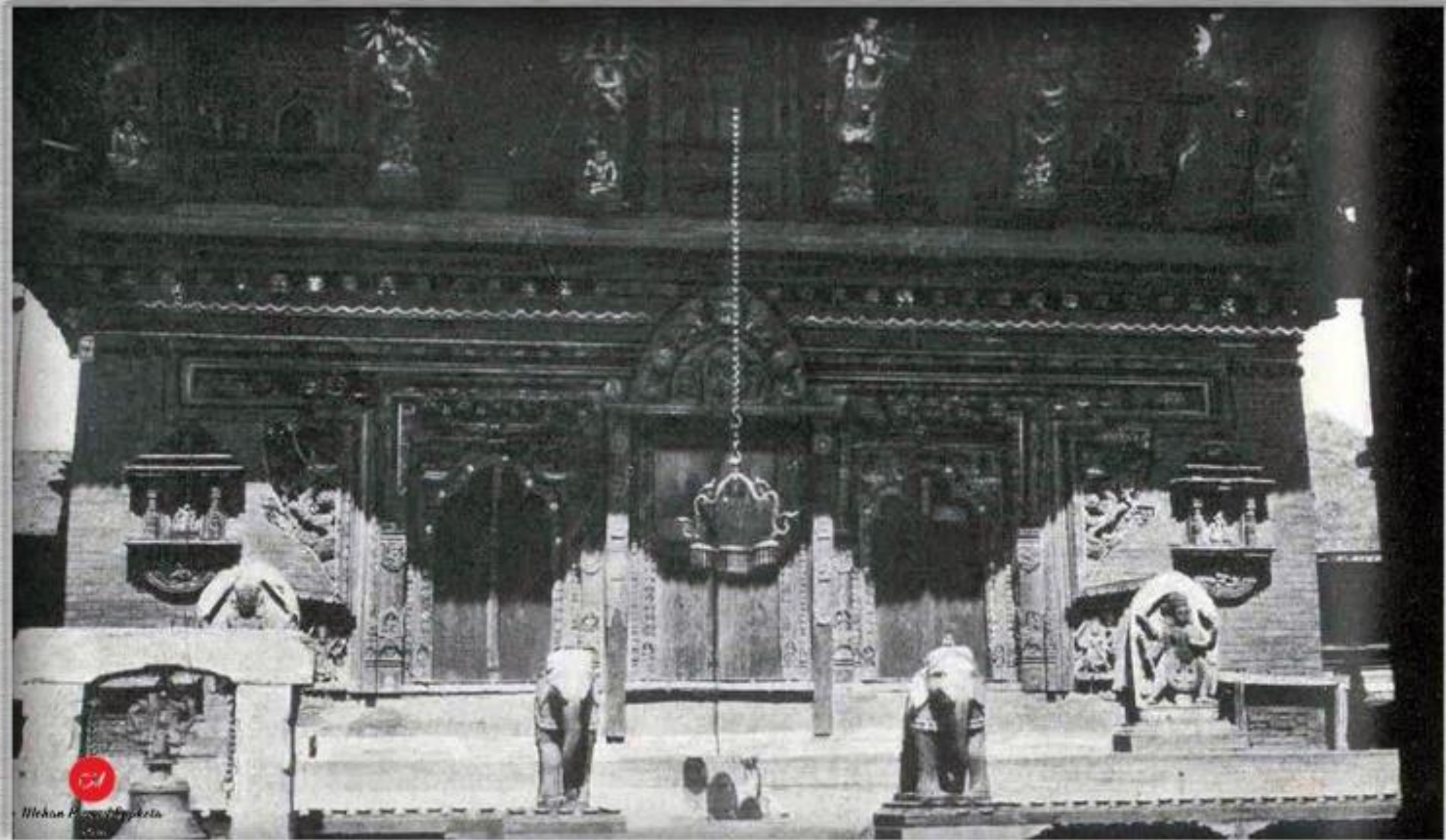
चाँगु नारायण मन्दिर, भक्तपुर, लगभग वि.सं १९७१

तस्बिर खिच्ने : दीर्घमान चित्रकार, श्रोत : युनेस्को, संकलन : मोहन प्रसाद सापकोटा

ह्न्यातपोल मन्दिर, भक्तपुर, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.१९७१ तिर

Source : The book "Nepal & Himalayan Countries" written by Isabelle Massieu in 1914, Collector : Mohan Prasad Sapkota

चाँगुनारायण मन्दिर, भक्तपुर, लगभग वि.सं १९७१

सङ्कलन : मोहन प्रसाद सापकोटा

सन् १९१५ को भक्तपुर, श्रोत : म.पु.पु.

तस्बिर खिच्ने : दीर्घमान चित्रकार, श्रोत : यूनेस्को, संकलन : मोहन प्रसाद सापकोटा

दरबार क्षेत्र, भक्तपुर, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.१९७२ तिर

A Collection of Mohan Prasad Sapkota

Golden Gate, Bhaktapur
(Source : Madan Puraskar Pustakalaya flickr, taken in 1905-25)

Surya Vinayak, Bhaktapur, 1905-1925 (Source: Madan Puraskar Pustakalaya)

A Collection of Mohan Prasad Sapkota

Nagarkot in 1920 AD (From : Madan Puraskar Pustakalaya)

Photography by John Claude White, Collection : Mohan Prasad Sapkota

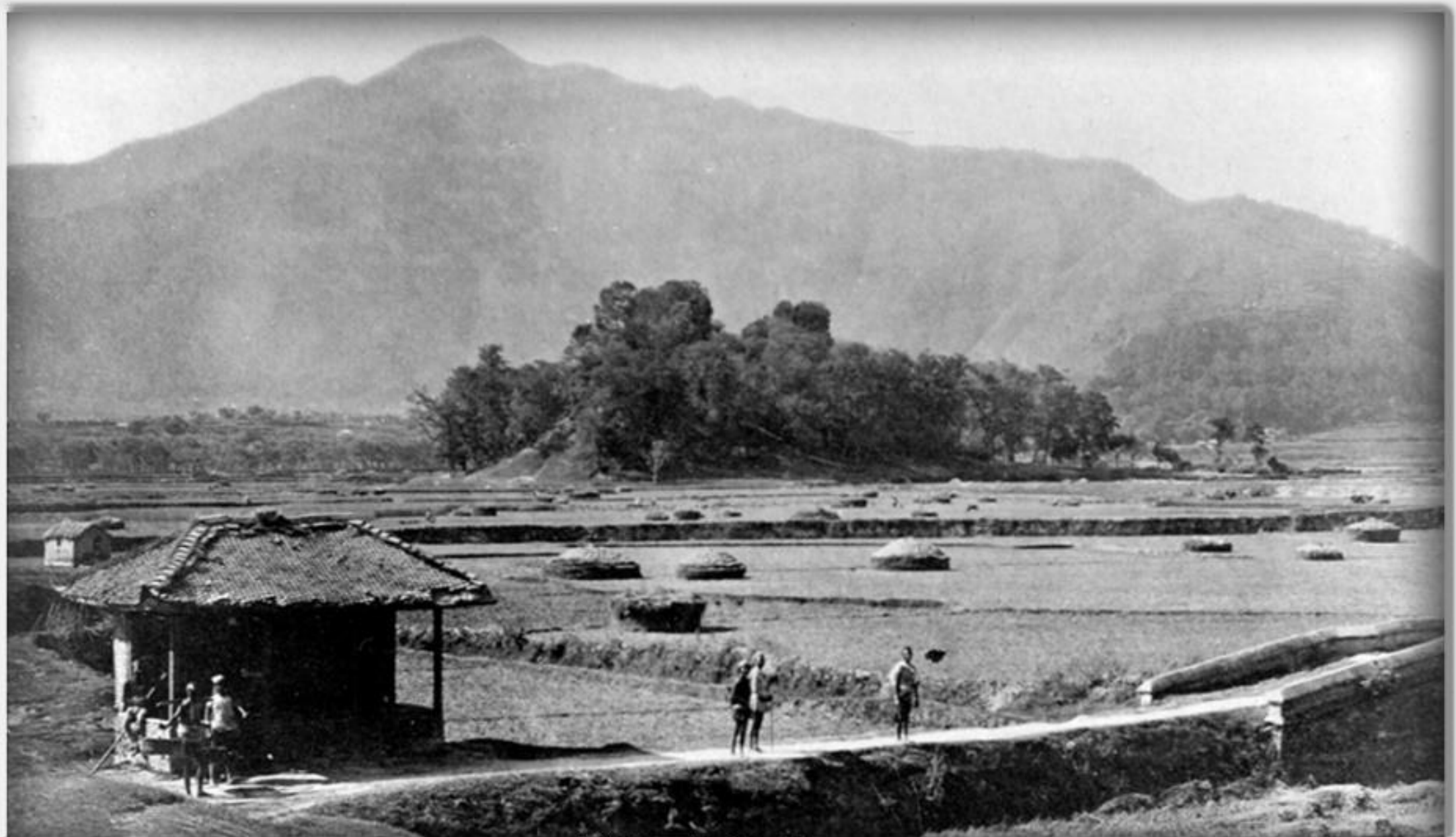
सिद्धिलक्ष्मी मन्दिर, भक्तपुर, वि.सं.१९७८

तस्विर श्रोत : गेट्टी इमेजेज, फोटोग्राफर : सी.जे.मोरिस, संकलन : मोहन प्रसाद सापकोटा

मूल ढोका, भक्तपुर दरबार, तस्विर खिचिएको साल : वि.सं.१९८१

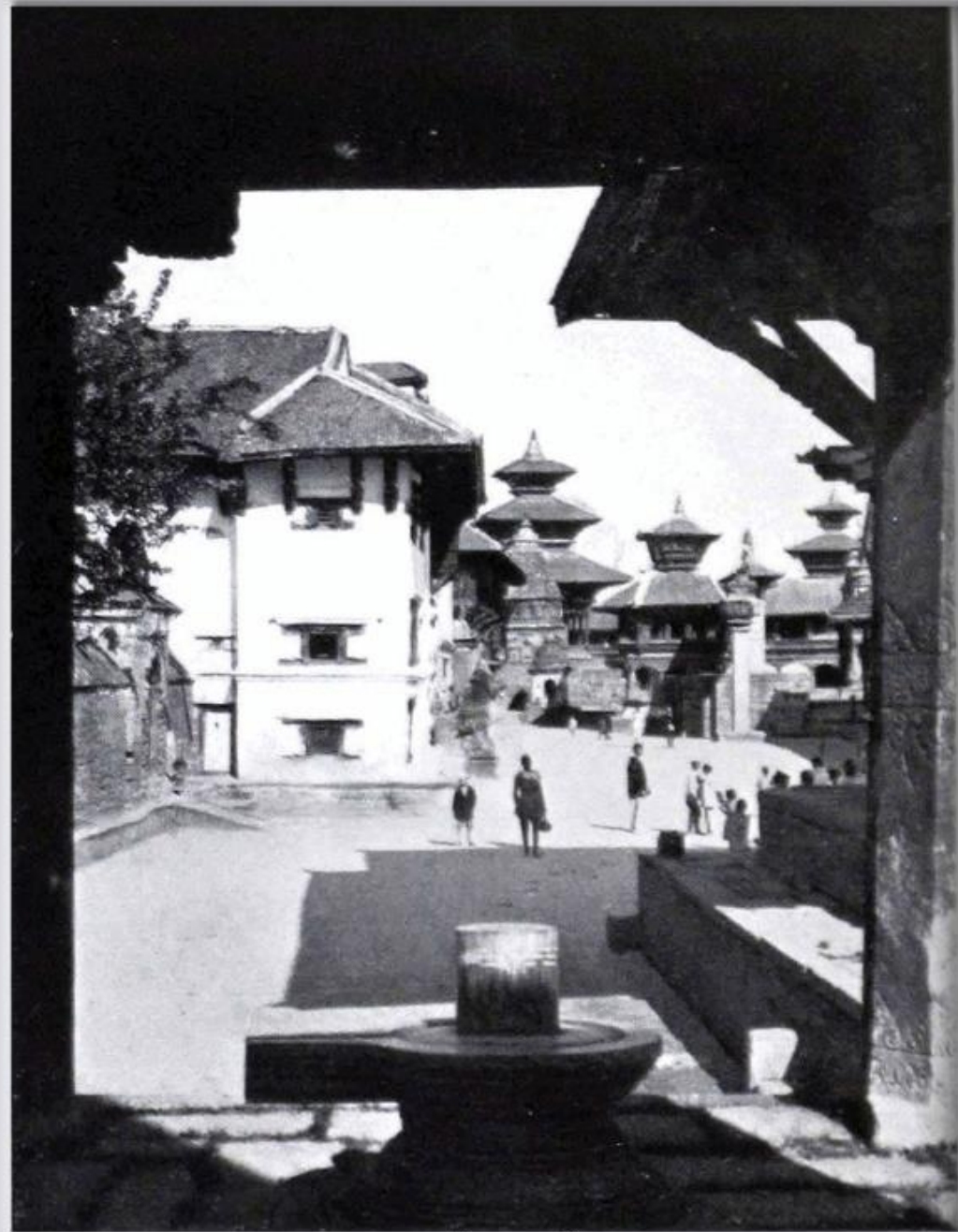
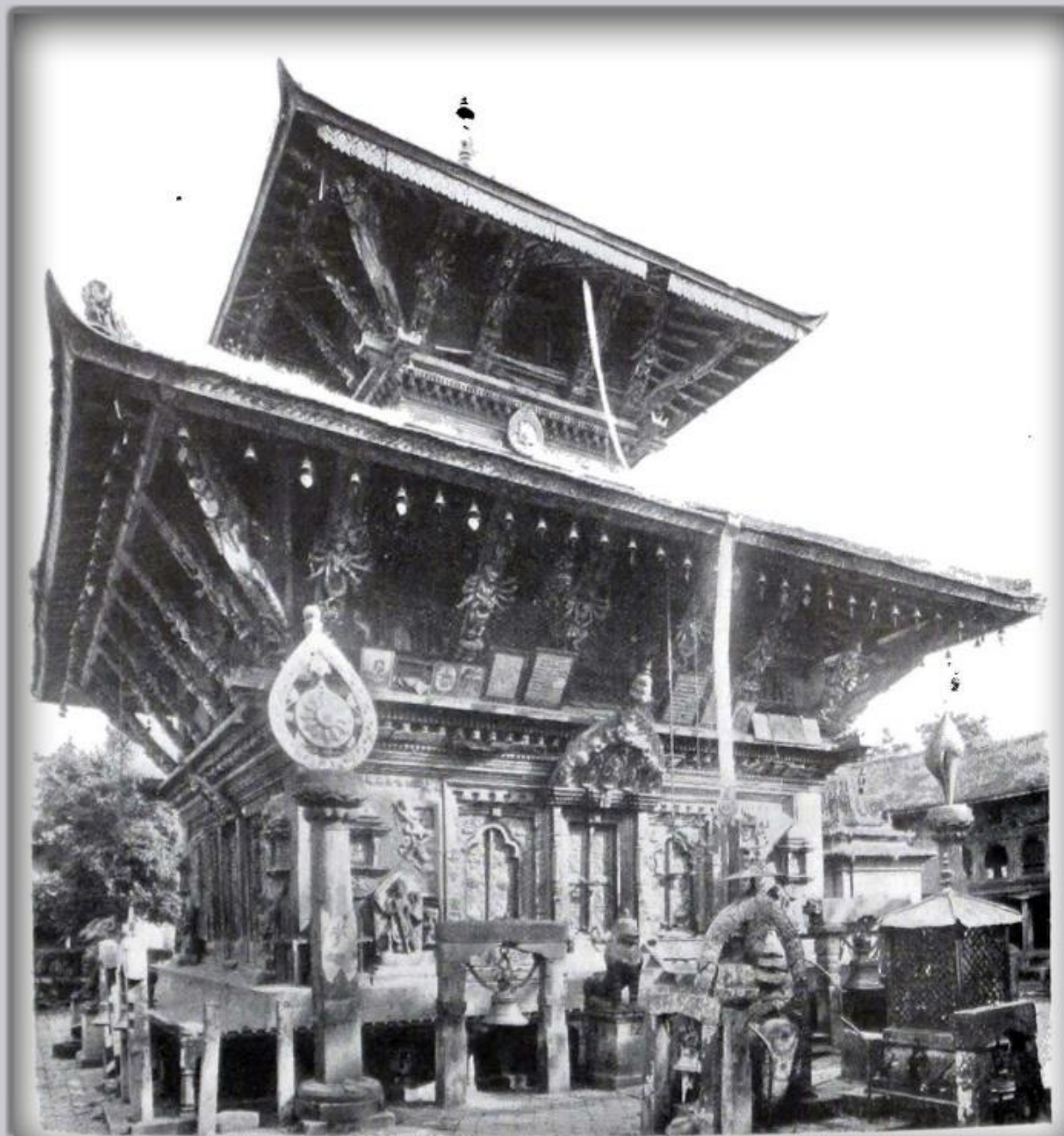
A Collection Of Mohan Prasad Sapkota

siddha Pokhari, Bhaktapur
(Source : Madan Puraskar Pustakalaya, Taken during 1905 to 1925 AD)

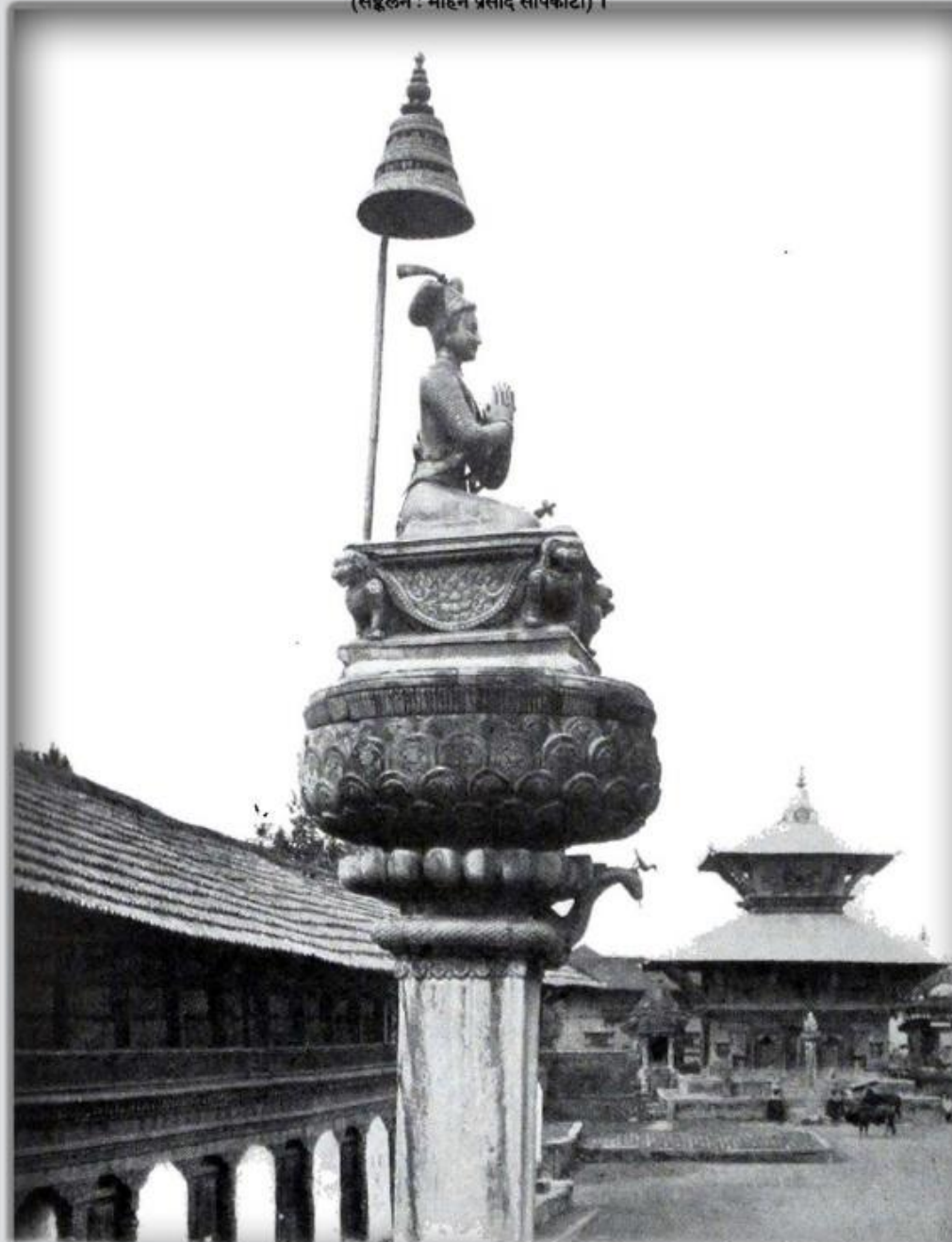
A Collection of Mohan Prasad Sapkota

Nil Barahi, Bhaktapur
(Source : Madan Puraskar Pustakalaya, Taken in 1905-1925 AD)

तस्बिर श्रोत : गेट्टी इमेजेज, फोटोग्राफर : सी.जे.मोरिस, संकलन : मोहन प्रसाद सापकोटा

सुनको ढोका, भक्तपुर दरबार, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.१९८३

(तस्विर श्रोत: मेजर डब्लू बूक नर्थी र क्याप्टेन सी.जे.मोरिसले लेखेको तथा लण्डनबाट पहिलोपटक ई.सं.१९२८ (वि.सं.१९८५) मा प्रकाशन भएको "द गुर्खाज देयर म्यानर्स, कस्टम्स एण्ड कन्ट्री" नामक पुस्तकबाट) । (सङ्कलन : एमोचेन)

भादगाउँ दरबार क्षेत्र

चाँगुनारायणको मन्दिर, भक्तपुर, नेपाल । (तस्बिर श्रोतः पर्सिभल ल्याण्डनले लेखेको र लण्डनबाट ई.सं.१९२८ (वि.सं.१९८५) मा प्रकाशन भएको "नेपाल" नामक पुस्तकबाट) । (सङ्कलन : मोहन प्रसाद सापकोटा) ।

भक्तपुरमा रहेको दत्तात्रेयको मन्दिर, नेपाल । (तस्बिर श्रोतः पर्सिभल ल्याण्डनले लेखेको र लण्डनबाट ई.सं.१९२८ (वि.सं.१९८५) मा प्रकाशन भएको "नेपाल" नामक पुस्तकबाट) । (सङ्कलन : मोहन प्रसाद सापकोटा) ।

(तस्विर श्रोतः पर्सिभल ल्याण्डनले लेखेको र लण्डनबाट ई.सं.१९२८ (वि.सं.१९८५) मा प्रकाशन भएको "नेपाल" नामक पुस्तकबाट) ।
(सङ्कलन : मोहन प्रसाद सापकोटा) ।

भादगाउँमा रहेको राजा भूपतिन्द्र मल्लको सालिक, नेपाल

(तस्बिर श्रोतः पर्सिभल ल्याण्डनले लेखेको र लण्डनबाट ई.सं.१९२८ (वि.सं.१९८५) मा प्रकाशन भएको "नेपाल" नामक पुस्तकबाट) । (सङ्कलन : मोहन प्रसाद सापकोटा) ।

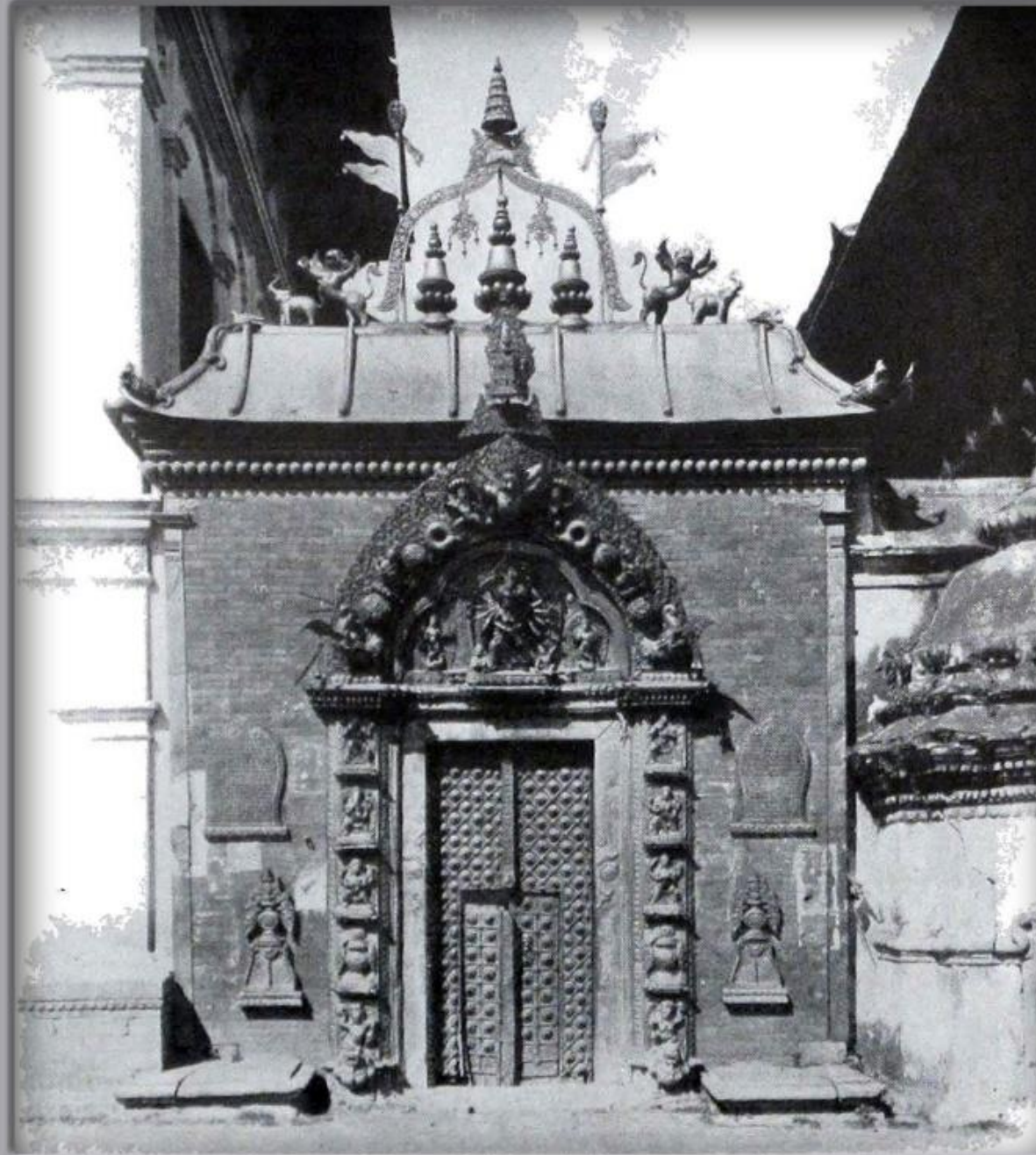
पचपन्न झ्याले दरबार, भक्तपुर, नेपाल

(तस्बिर श्रोतः पर्सिभल ल्याण्डनले लेखेको र लण्डनबाट ई.सं.१९२८ (वि.सं.१९८५) मा प्रकाशन भएको "नेपाल" नामक पुस्तकबाट) । (सङ्कलन : मोहन प्रसाद सापकोटा) ।

भक्तपुर दरबार क्षेत्रमा रहेको ठूलो घण्टा तथा अन्य मन्दिरहरु, भक्तपुर, नेपाल

(तस्बिर श्रोतः पर्सिभल ल्याण्डनले लेखेको र लण्डनबाट ई.सं.१९२८ (वि.सं.१९८५) मा प्रकाशन भएको "नेपाल" नामक पुस्तकबाट) । (सङ्कलन : मोहन प्रसाद सापकोटा) ।

भक्तपुर दरबार क्षेत्र तथा मन्दिरहरु, भक्तपुर, नेपाल

(तस्बिर श्रोतः पर्सिभल ल्याण्डनले लेखेको र लण्डनबाट ई.सं.१९२८ (वि.सं.१९८५) मा प्रकाशन भएको "नेपाल" नामक पुस्तकबाट) । (सङ्कलन : मोहन प्रसाद सापकोटा) ।

भक्तपुर दरबारमा रहेको सुनको ढोका, भक्तपुर, नेपाल

(तस्बिर श्रोतः पर्सिभल ल्याण्डनले लेखेको र लण्डनबाट ई.सं.१९२८ (वि.सं.१९८५) मा प्रकाशन भएको "नेपाल" नामक पुस्तकबाट) । (सङ्कलन : मोहन प्रसाद सापकोटा) ।

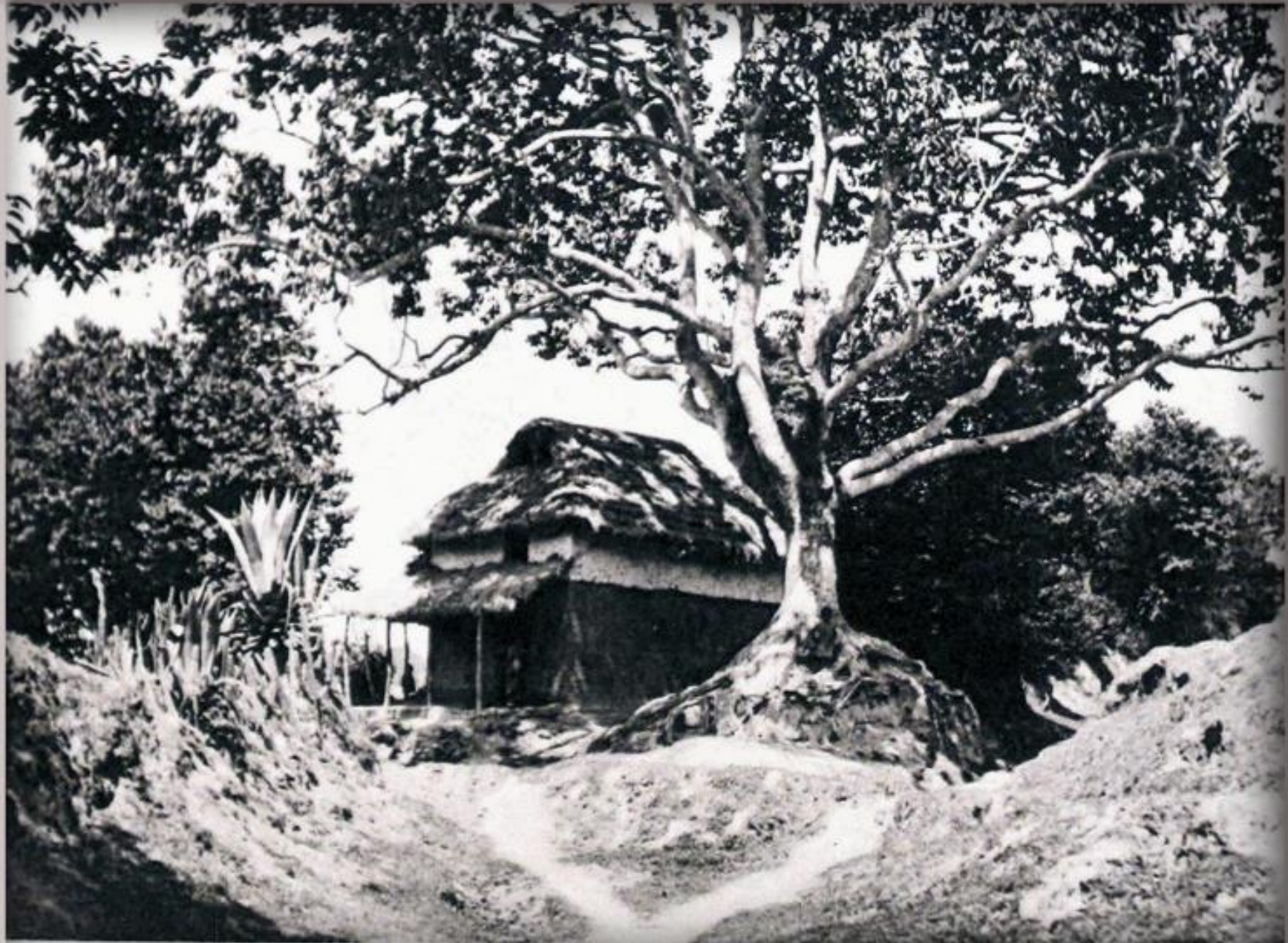
सिँढीमा रहेका विभिन्न मूर्तिहरू, न्यातपोल मन्दिर, भक्तपुर, नेपाल

ास्बिर श्रोतः पर्सिभल ल्याण्डनले लेखेको र लण्डनबाट ई.सं.१९२८ (वि.सं.१९८५) मा प्रकाशन भएको "नेपाल" नामक पुस्तकबाट) । (सङ्कलन : मोहन प्रसाद सापकोटा)

सूर्य विनायकको मन्दिर, भक्तपुर, नेपाल

(तस्बिर श्रोतः पर्सिभल ल्याण्डनले लेखेको र लण्डनबाट ई.सं.१९२८ (वि.सं.१९८५) मा प्रकाशन भएको "नेपाल" नामक पुस्तकबाट) । (सङ्कलन : मोहन प्रसाद सापकोटा) ।

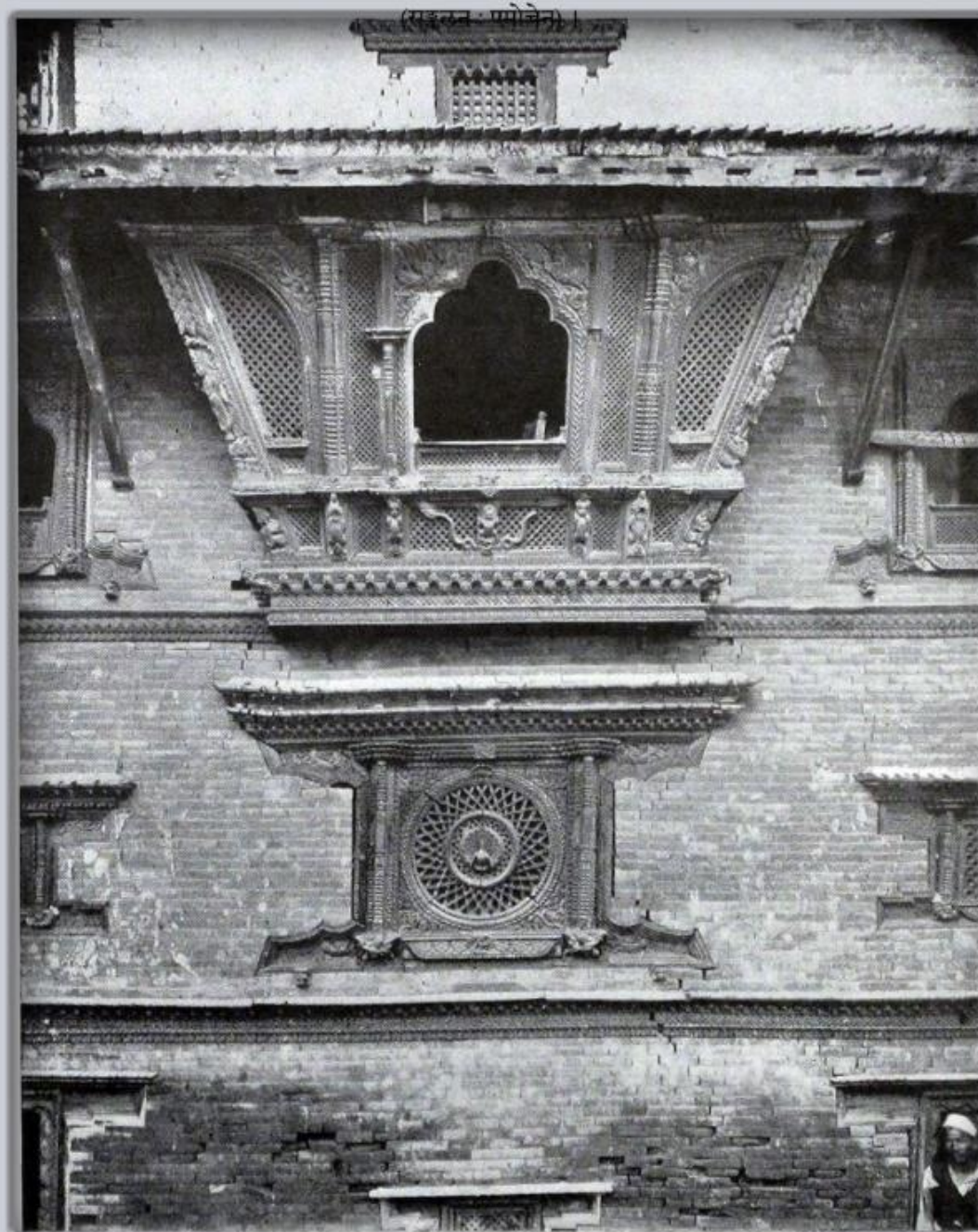
चाँगुनारायण मन्दिर, भक्तपुर, नेपाल

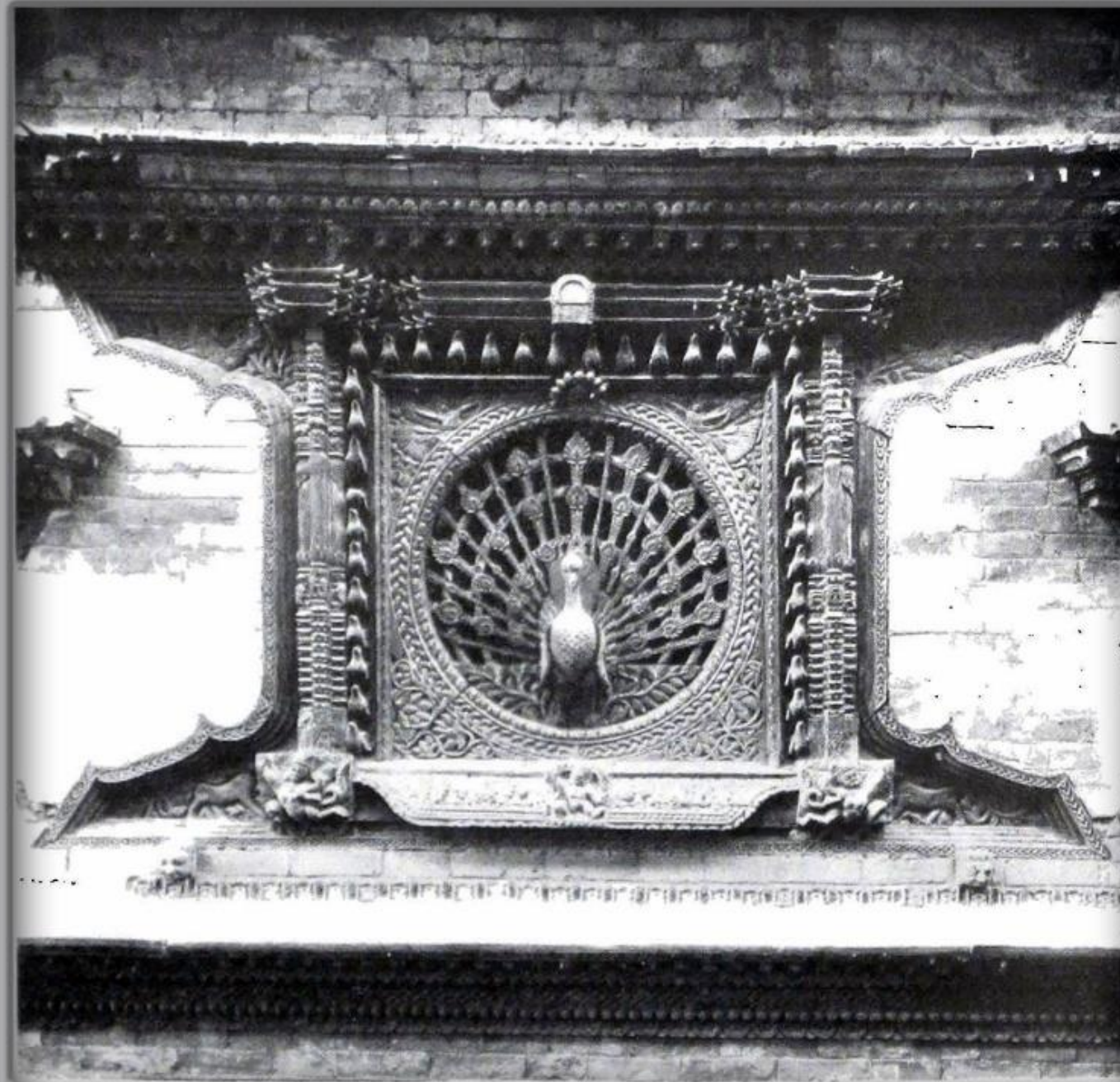
(तस्विर श्रोतः पर्सिभल ल्याण्डनले लेखेको र लण्डनबाट ई.सं.१९२८ (वि.सं.१९८५) मा प्रकाशन भएको "नेपाल" नामक पुस्तकबाट) । (सङ्कलन : मोहन प्रसाद सापकोटा) ।

चाँगु नारायणको एक घर, भक्तपुर, नेपाल

(तस्बिर श्रोतः पर्सिभल ल्याण्डनले लेखेको र लण्डनबाट ई.सं.१९२८ (वि.सं.१९८५) मा प्रकाशन भएको "नेपाल" नामक पुस्तकबाट) । (सङ्कलन : एमोचेन) ।

बुट्टेदार थाम, दलिन, निदाल, मेठ एवं झ्याल, भक्तपुर, नेपाल

तस्विर श्रोतः पर्सिभल ल्याण्डनले लेखेको र लण्डनबाट ई.सं.१९२८ (वि.सं.१९८५) मा प्रकाशन भएको “नेपाल” नामक पुस्तकबाट) ।

(सङ्कलन : पमोजेन) ।

अचम्मसँग कुँदिएका झ्यालहरू, भक्तपुर, नेपाल

(तस्बिर श्रोतः पर्सिभल ल्याण्डनले लेखेको र लण्डनबाट ई.सं.१९२८ (वि.सं.१९८५) मा प्रकाशन भएको "नेपाल" नामक पुस्तकबाट) । (सङ्कलन : एमोचेन) ।

विश्व प्रसिद्ध मयूर झ्याल, भक्तपुर, नेपाल

(तस्विर श्रोतः पर्सिभल ल्याण्डनले लेखेको र लण्डनबाट ई.सं.१९२८ (वि.सं.१९८५) मा प्रकाशन भएको "नेपाल" नामक पुस्तकबाट) । (सङ्कलन : एमोचेन) ।

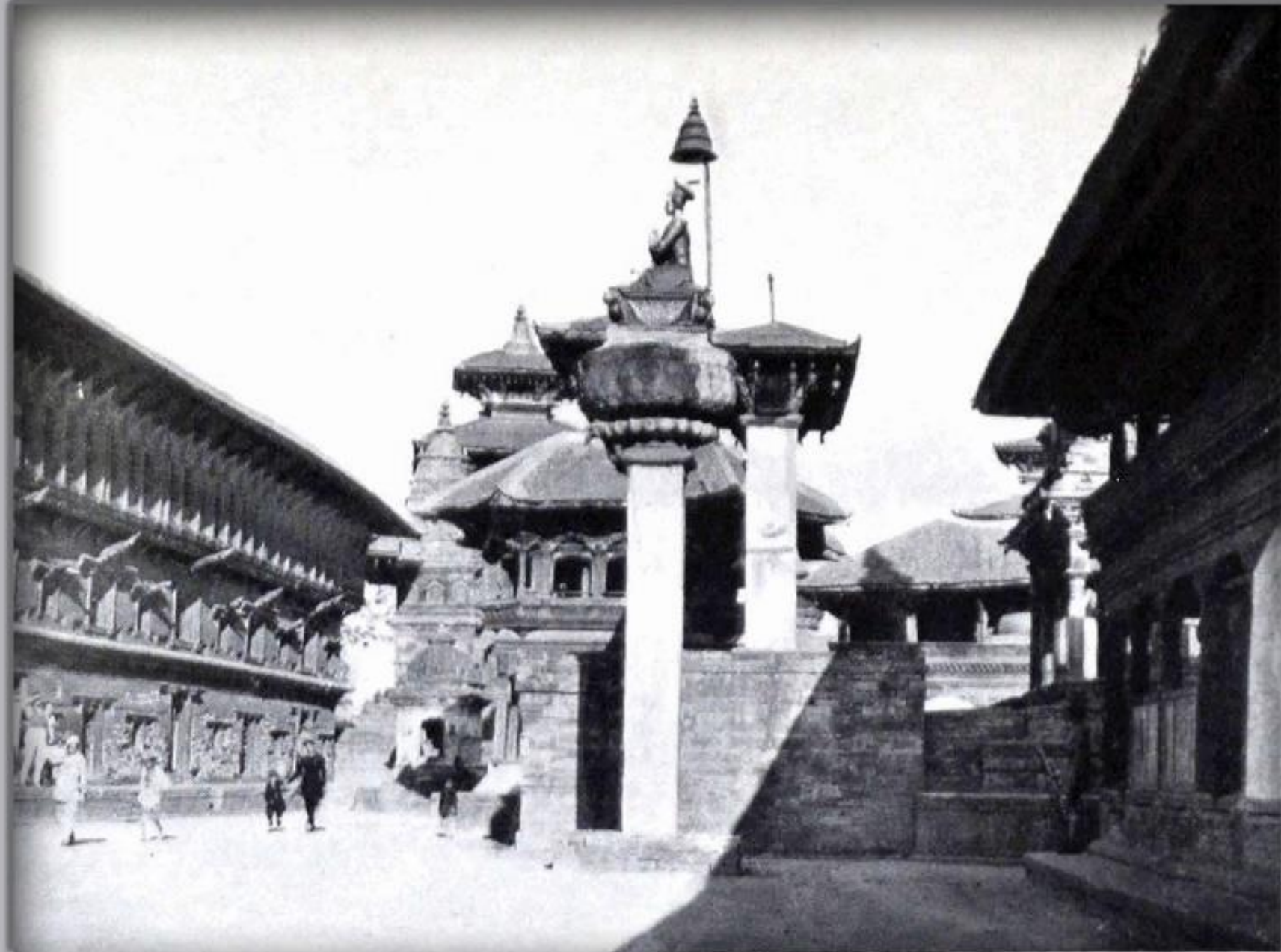
भक्तपुरको एक घर, नेपाल

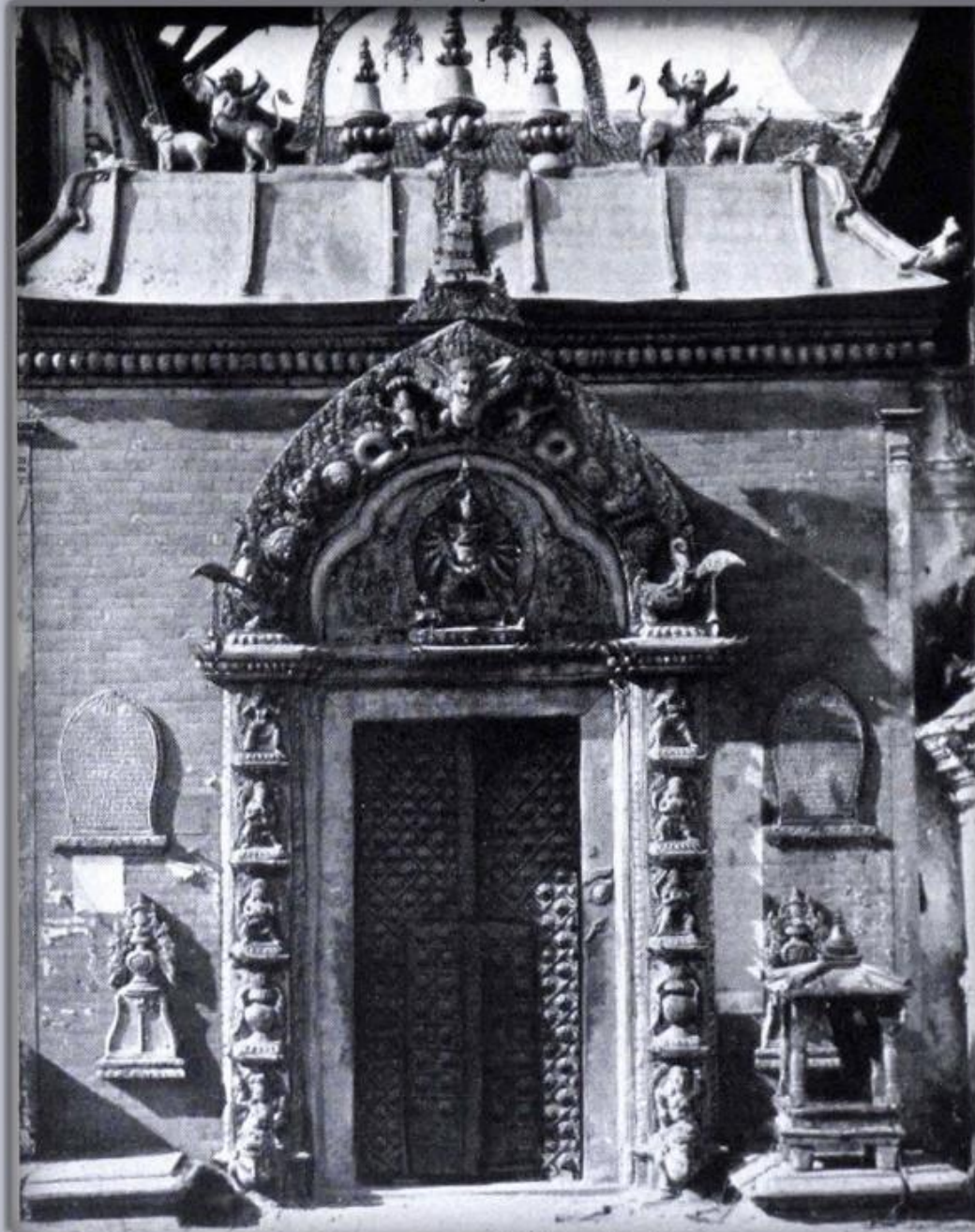
(तस्बिर श्रोतः मेजर डब्ल्यू ब्रुक नर्थी र क्याप्टेन सी.जे.मोरिसले लेखेको तथा लण्डनबाट पहिलोपटक ई.सं.१९२८ (बि.सं.१९८५) मा प्रकाशन भएको "द् गुर्खाज देयर म्यानर्स, कस्टम्स एण्ड कन्ट्री" नामक पुस्तकबाट) ।
(सङ्कलन : पमोचेन) ।

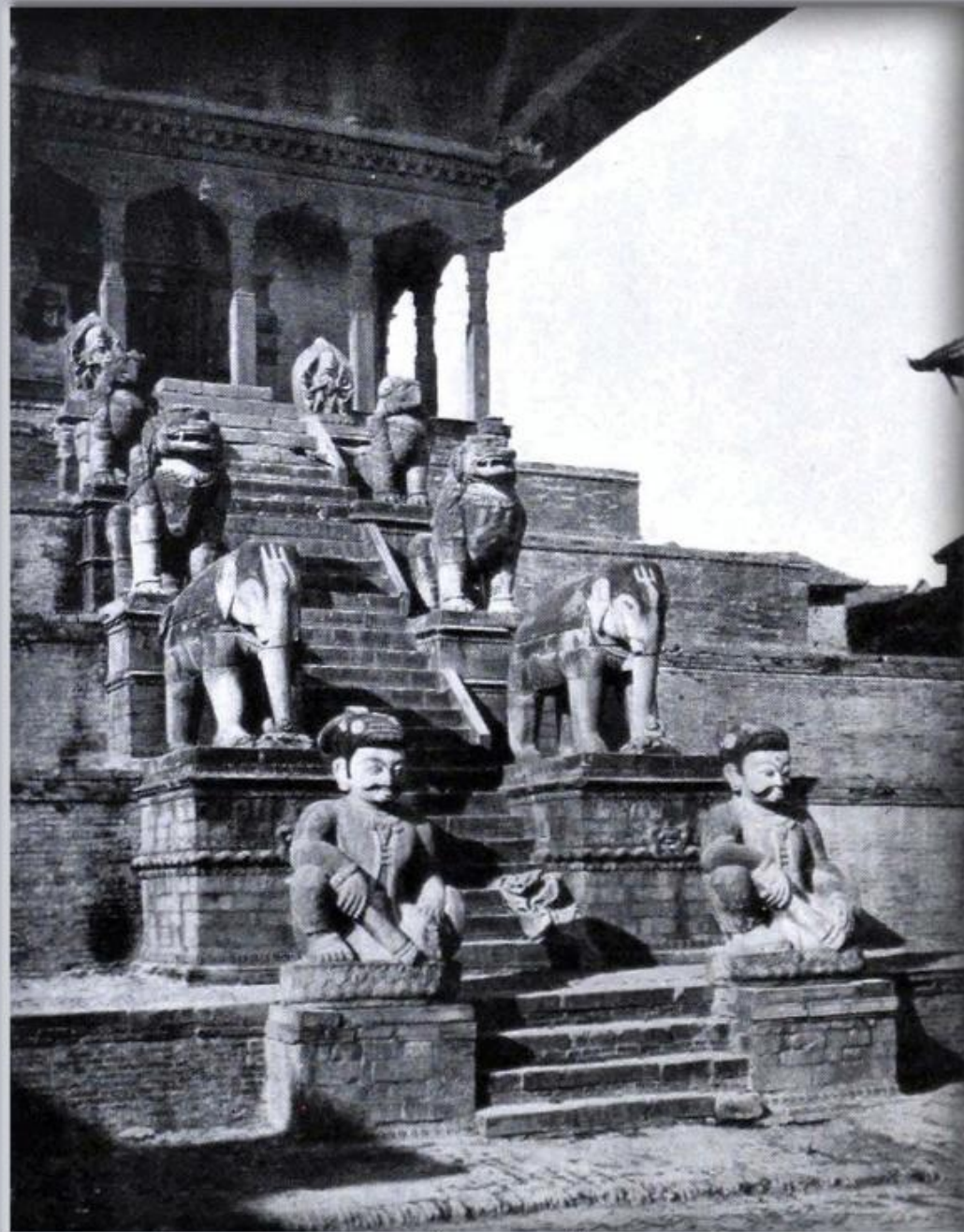
भादगाउँ शहरको प्रवेशद्वार

(तस्बिर श्रोतः मेजर डब्लू ब्रूक नर्थी र क्याप्टेन सी.जे.मोरिसले लेखेको तथा लण्डनबाट पहिलोपटक ई.सं.१९२८ (वि.सं.१९८५) मा प्रकाशन भएको "द गुर्खाज देयर म्यानर्स, कस्टम्स एण्ड कन्ट्री" नामक पुस्तकबाट)।
(सङ्कलन : एमोचेन)।

भादगाउँ दरबारको प्रवेशद्वार

(तस्विर श्रोत: मेजर डब्लू. ब्रूक नर्थी र क्याप्टेन सी.जे.मोरिसले लेखेको तथा लण्डनबाट पहिलोपटक ई.सं.१९२८ (वि.सं.१९८५) मा प्रकाशन भएको "द गुर्खाज देयर म्यानर्स, कस्टम्स एण्ड कन्ट्री" नामक पुस्तकबाट) ।
(सङ्कलन : एमोचेन)

भादगाउँ दरबार क्षेत्र

(तस्बिर श्रोत: मेजर डब्ल्यू ब्रूक नर्थी र क्याप्टेन सी.जे.मोरिसले लेखेको तथा लण्डनबाट पहिलोपटक ई.सं.१९२८ (बि.सं.१९८५) मा प्रकाशन भएको "द गुर्खाज देयर म्यानर्स, कस्टम्स एण्ड कन्ट्री" नामक पुस्तकबाट) । (सङ्कलन : एमोचेन)

भक्तपुर दरबारमा रहेको सुनको ढोका

(तस्विर श्रोत: मेजर डब्लू बूक नर्थी र क्याप्टेन सी.जे.मोरिसले लेखेको तथा लण्डनबाट पहिलोपटक ई.सं.१९२८ (वि.सं.१९८५) मा प्रकाशन भएको "द गुर्खाज देयर म्यानर्स, कस्टम्स एण्ड कन्ट्री" नामक पुस्तकबाट) । (सङ्कलन : एमोथेन)

न्यातपोल, भादगाउँ

"नेपालको महाभूकम्प-१९९०" नामक ब्रह्म शमशेरको पुस्तक, संकलन : मोहन प्रसाद सापकोटा

९० सालको महाभूकम्पमा भत्किएको दरबार क्षेत्र, भक्तपुर

“नेपालको महाभूकम्प-१९९०” नामक ब्रह्म शमशेरको पुस्तक, संकलन : मोहन प्रसाद सापकोटा

वि.सं.१९९० सालको भूकम्पले तहसनहस भएको भक्तपुर शहरको एक भाग

"नेपालको महाभूकम्प-१९९०" नामक ब्रह्म शमशेरको पुस्तक, संकलन : मोहन प्रसाद सापकोटा

विं.सं.१९९० सालको भूकम्पले भत्काएको भक्तपुरको पचपन्न झ्याले दरबार

वि.सं.१९९० सालको भूकम्पले ध्वस्त भएको भैरव मन्दिर, भक्तपुर

“नेपालको महाभूकम्प-१९९०” नामक ब्रह्म शमशेरको पुस्तक, संकलन : मोहन प्रसाद सापकोटा

९० सालको महाभूकम्प अघिका (कृष्ण र विष्णु) मन्दिर, भक्तपुर

"नेपालको महाभूकम्प-१९९०" नामक ब्रह्म शमशेरको पुस्तक, संकलन : मोहन प्रसाद सापकोटा

९० सालको महाभूकम्प पछिका (कृष्ण र विष्णु) मन्दिर, भक्तपुर

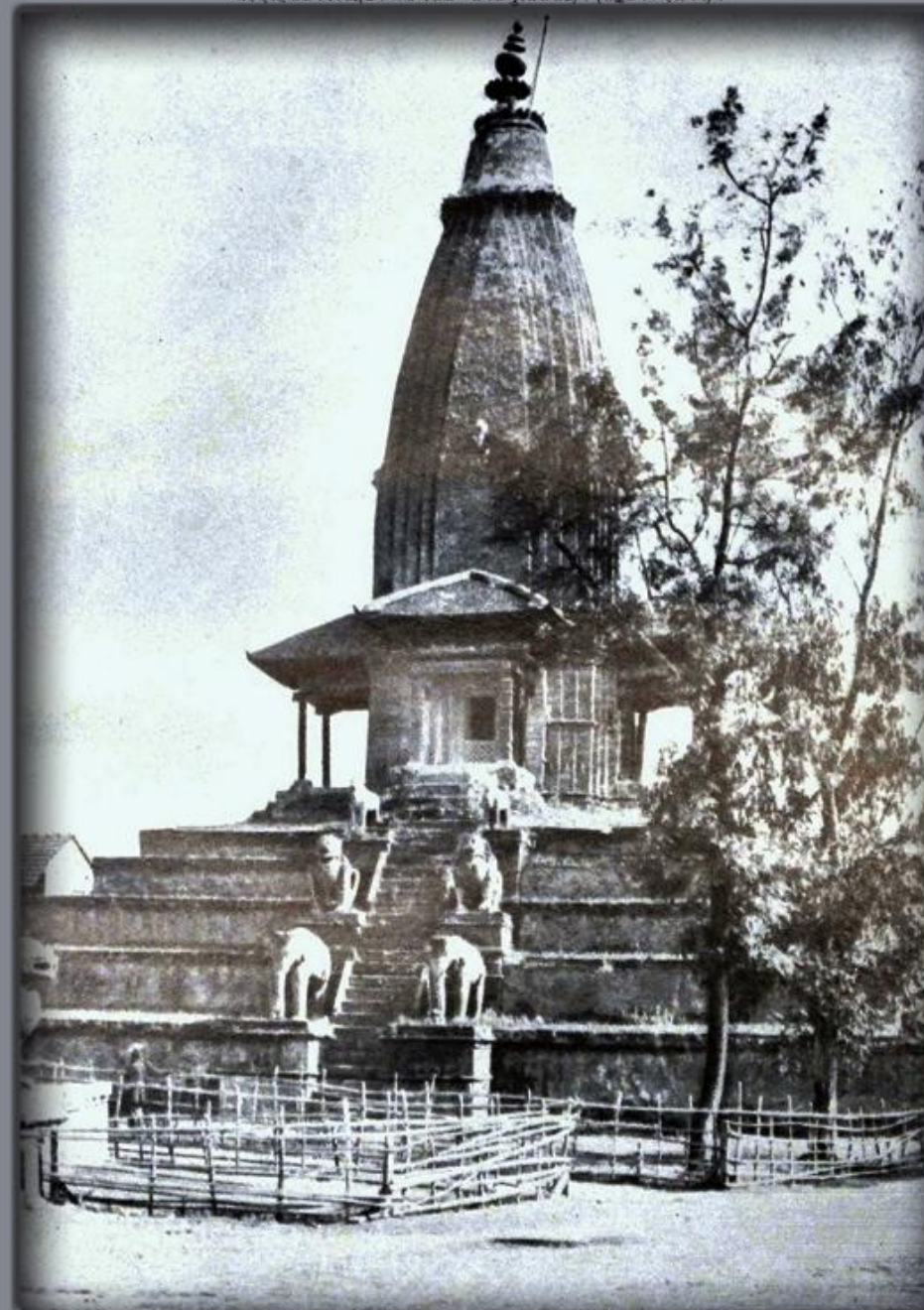
The palace and the temples in ruins, in 1934

A Collection of Mohan Prasad Sapkota

Bhaktapur Durbar Square
(Source : tumbler.com, Photographer : Unknown, Date : Unknown)

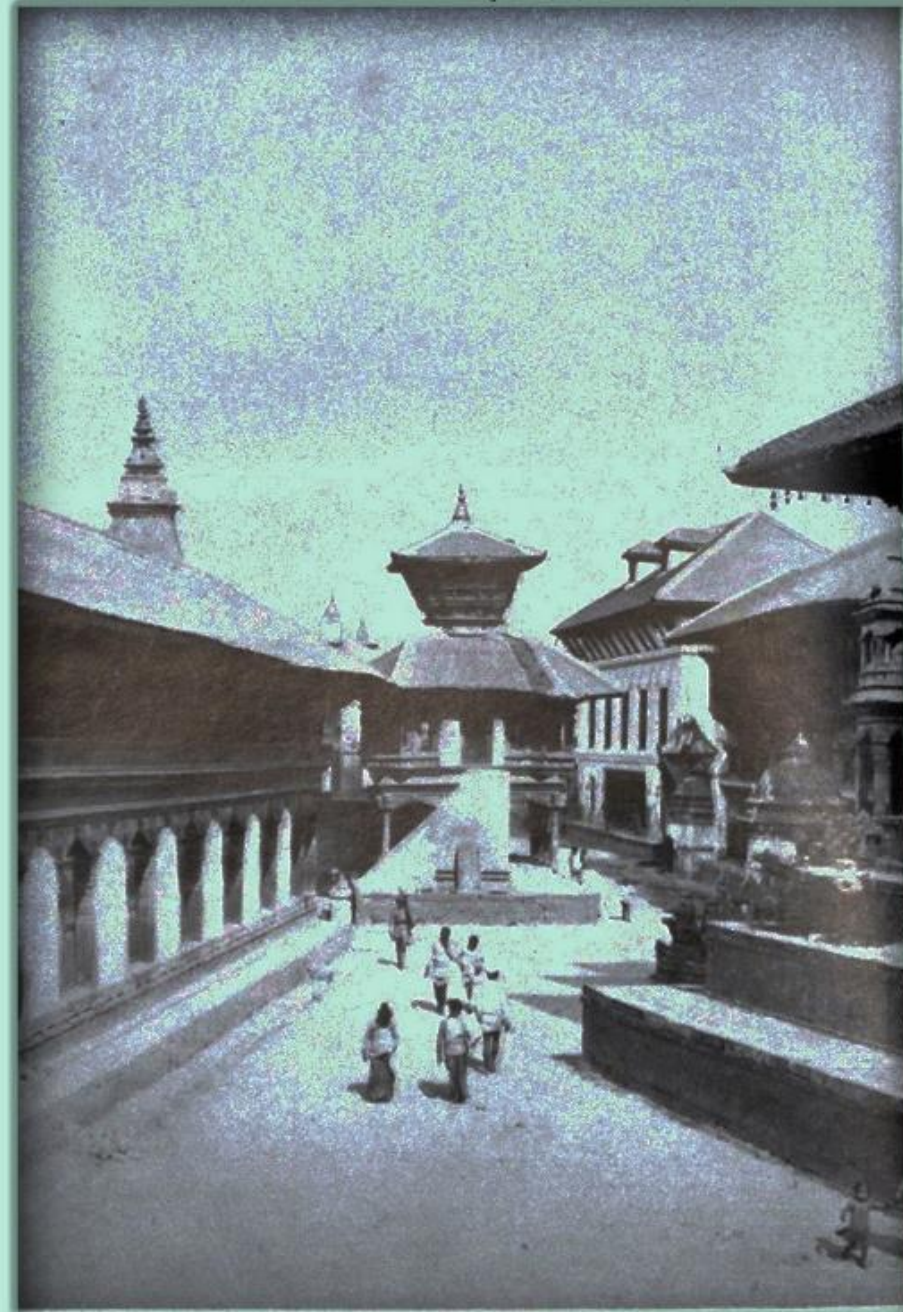
(तस्विर श्रोतः मेजर डब्लु. ब्रूक नर्थीले लेखेको तथा लण्डनबाट ई.सं.१९३५ (वि.सं.१९९२) मा प्रकाशन भएको "द ल्याण्ड अफ द गुर्खाज अर द हिमालयन किङडम अफ नेपाल" नामक पुस्तकबाट) । (सङ्कलन : एमोचेन) ।

९० सालको भूकम्पले भादगाउँमा गरेको क्षति

(तस्बिर श्रोतः मेजर डब्ल्यू. ब्रूक नर्थीले लेखेको तथा लण्डनबाट ई.सं.१९३५ (वि.सं.१९९२) मा प्रकाशन भएको "द ल्याण्ड अफ द गुर्खाज अर द हिमालयन किङडम अफ नेपाल" नामक पुस्तकबाट) । (सङ्कलन : एमोचेन) ।

फसि देगः (शिव मन्दिर), भादगाउँ (वि.सं.१९९२)

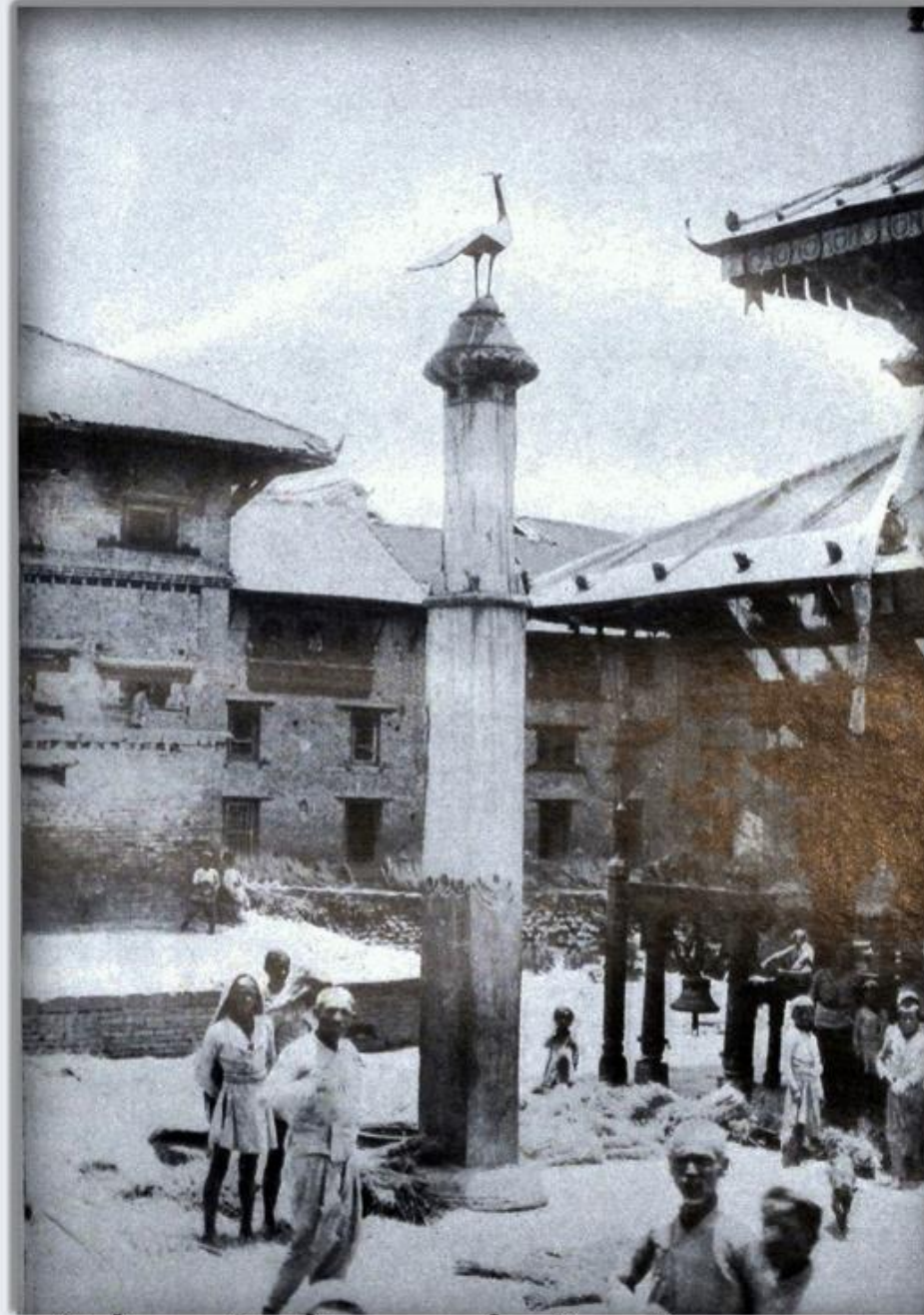
(तस्विर श्रोत: मेजर डब्लू. ब्रुक नर्थीले लेखेको तथा लण्डनबाट ई.सं.१९२५ (वि.सं.१९९२) मा प्रकाशन भएको "द ल्याण्ड अफ द गुर्खाज अर द हिमालयन किङडम अफ नेपाल" नामक पुस्तकबाट) । (संकलन : पमोचेन) ।

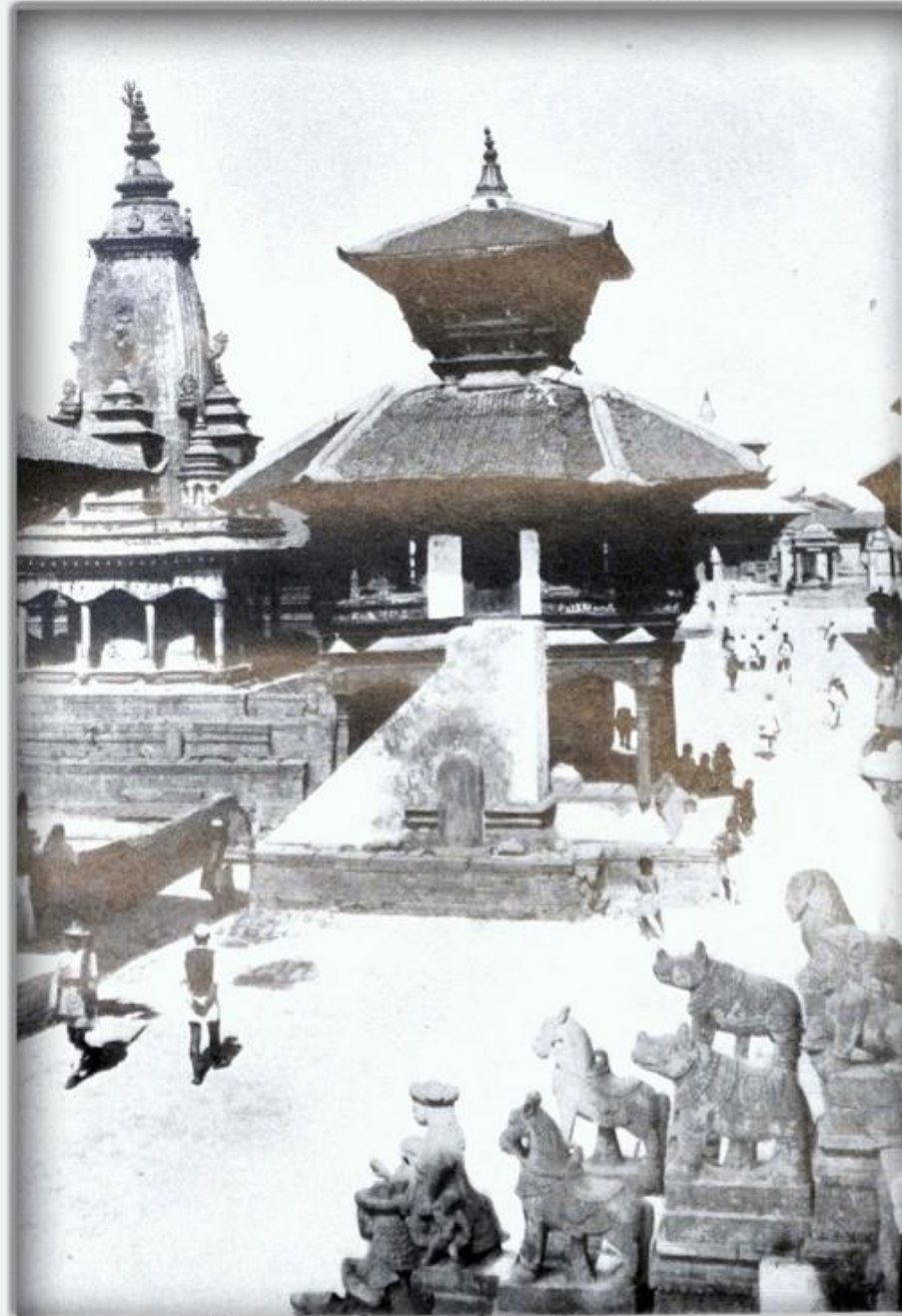
भक्तपुर शहरको प्रवेशद्धार (वि.सं.१९९२)

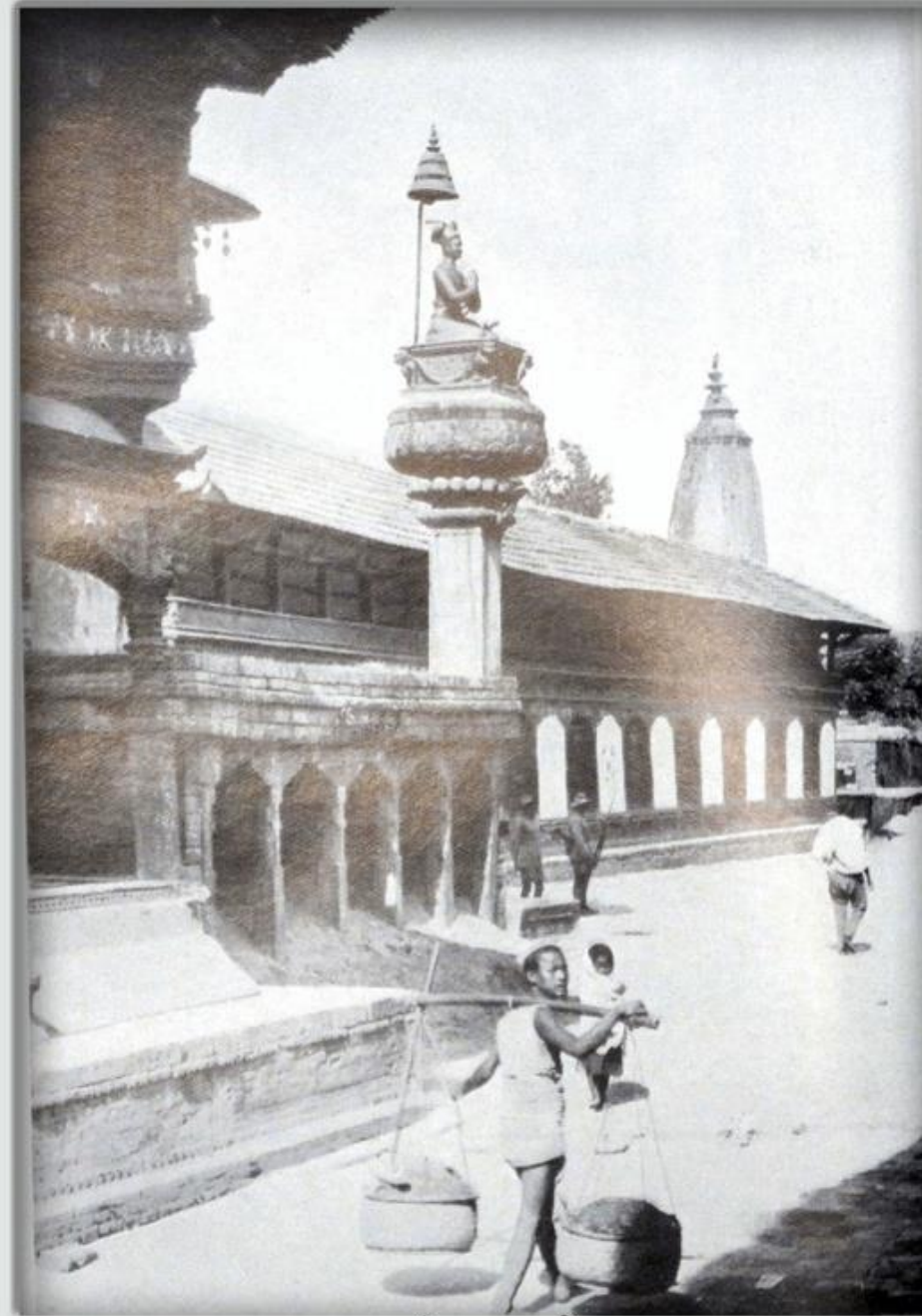
(तस्विर श्रोतः मेजर डब्लू. ब्रूक नर्थीले लेखेको तथा लण्डनबाट ई.सं.१९३५ (वि.सं.१९९२) मा प्रकाशन भएको "द ल्याण्ड अफ द गुर्खाज अर द हिमालयन किङ्डम अफ नेपाल" नामक पुस्तकबाट) । (सङ्कलन : एमोचेन) ।

भादगाउँको दरबार क्षेत्रमा रहेका मन्दिरहरू

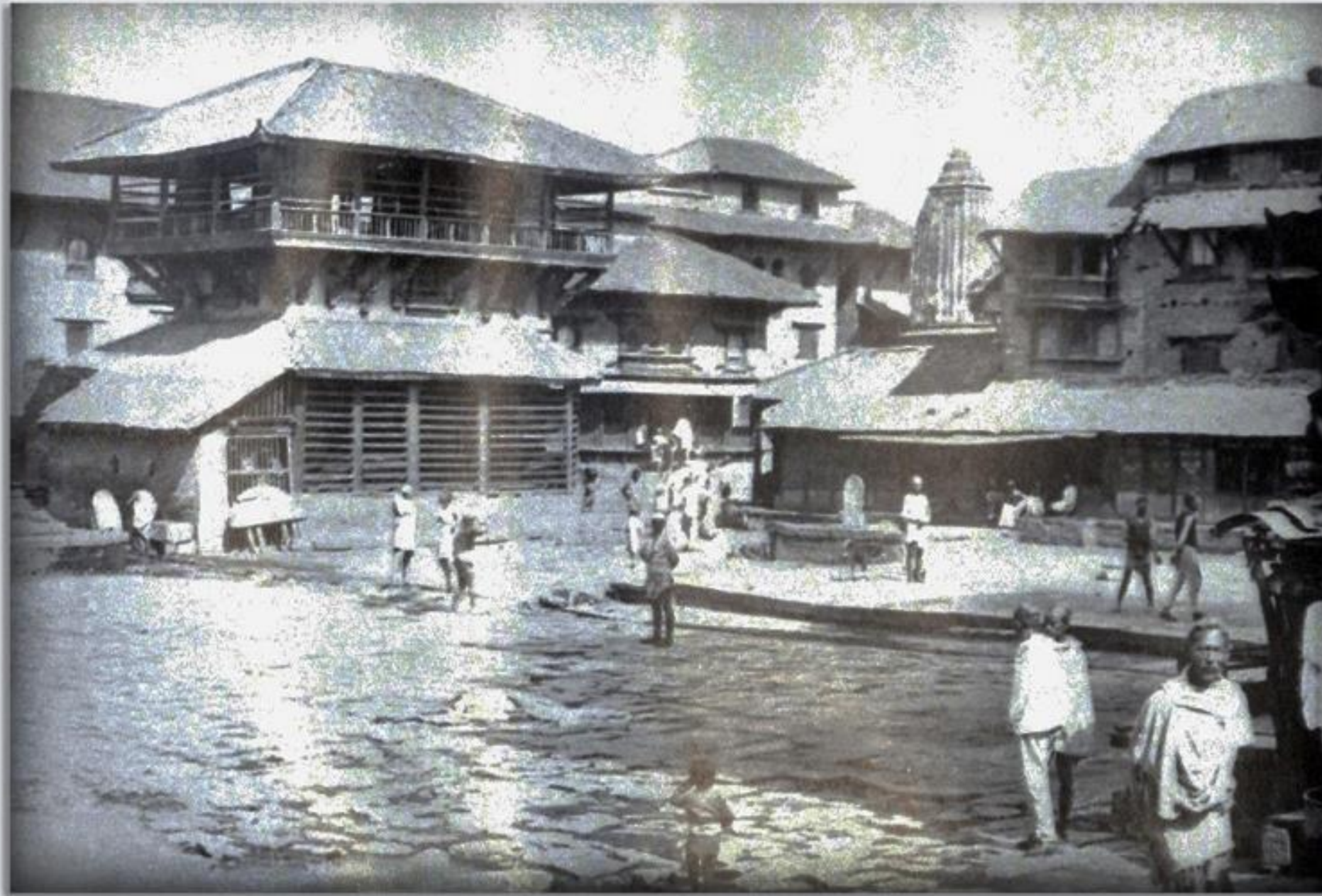
(तस्विर श्रोतः मेजर डब्लू. बूक नर्थीले लेखेको तथा लण्डनबाट ई.सं.१९३५ (वि.सं.१९९२) मा प्रकाशन भएको "द ल्याण्ड अफ द गुर्खाज अर द हिमालयन किङडम अफ नेपाल" नामक पुस्तकबाट) । (सङ्कलन : एमोचेन) ।

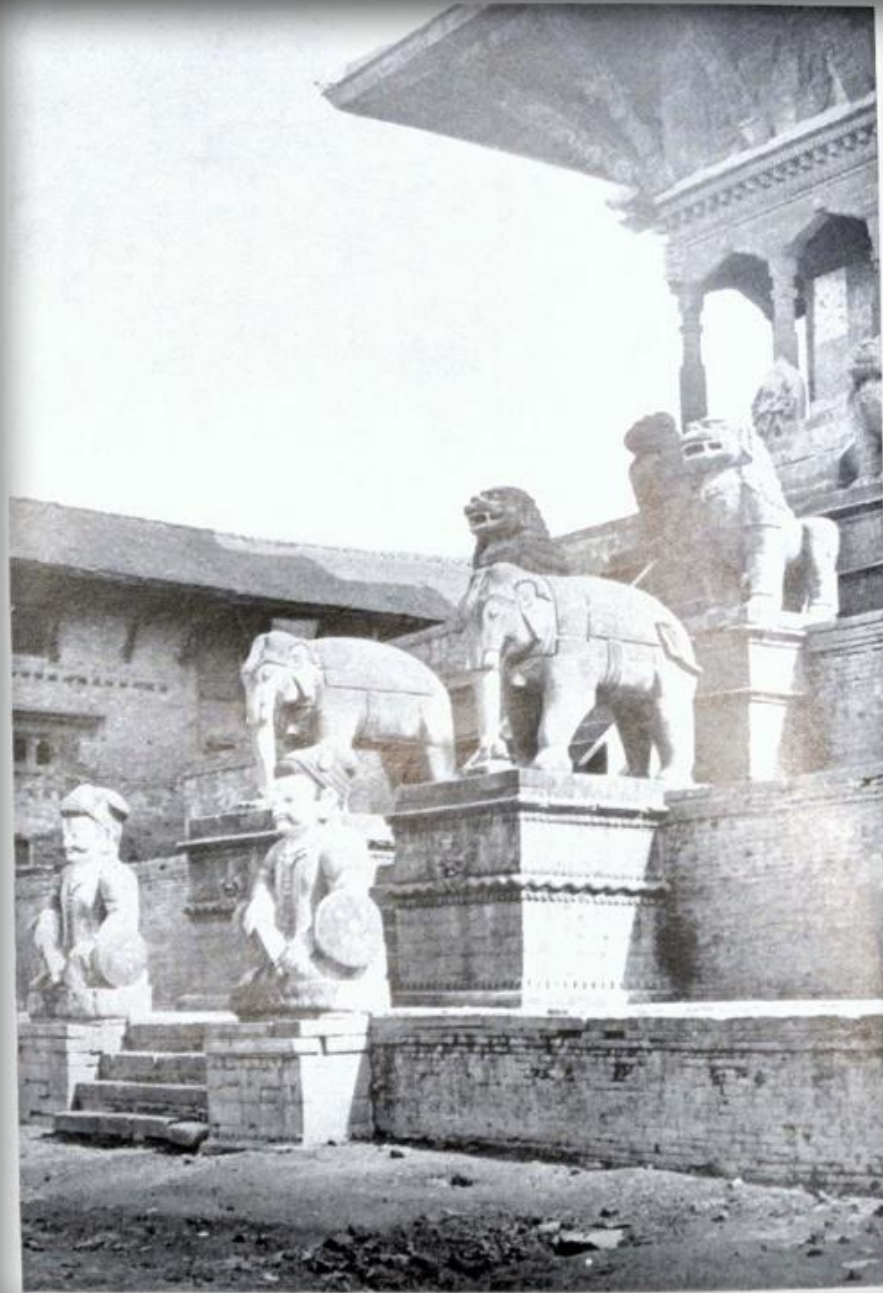
चाँगुनारायण मन्दिर क्षेत्र, भक्तपुर

(तस्बिर श्रोतः मेजर डब्लू. ब्रूक नर्थीले लेखेको तथा लण्डनबाट ई.सं.१९३५ (वि.सं.१९९२) मा प्रकाशन भएको "द ल्याण्ड अफ द गुर्खाज अर द हिमालयन किङ्डम अफ नेपाल" नामक पुस्तकबाट) । (सङ्कलन : एमोचेन) ।

थिमी शहर भित्रको बालकुमारी मन्दिर परिसर, भक्तपुर

(तस्बिर श्रोत: मेजर डब्लू. बूक नर्थीले लेखेको तथा लण्डनबाट ई.सं.१९३५ (वि.सं.१९९२) मा प्रकाशन भएको "द ल्याण्ड अफ द गुर्खाज अर द हिमालयन किङ्डम अफ नेपाल" नामक पुस्तकबाट) । (सङ्कलन : एमोचेन) ।

भादगाउँ दरबार क्षेत्रमा रहेका विभिन्न मन्दिरहरू

(तस्बिर श्रोत: मेजर डब्लू. ब्रूक नर्थीले लेखेको तथा लण्डनबाट ई.सं.१९३५ (वि.सं.१९९२) मा प्रकाशन भएको "द ल्याण्ड अफ द गुर्खाज अर द हिमालयन किङ्डम अफ नेपाल" नामक पुस्तकबाट) । (सङ्कलन : एमोचेन) ।

भादगाउँ दरबार क्षेत्र

(तस्विर श्रोतः मेजर डब्लु. ब्रूक नर्थीले लेखेको तथा लण्डनबाट ई.सं.१९३५ (वि.सं.१९९२) मा प्रकाशन भएको "द ल्याण्ड अफ द गुर्खाज अर द हिमालयन किङडम अफ नेपाल" नामक पुस्तकबाट) । (सङ्कलन : एमोचेन) ।

भक्तपुर शहरको एक दृश्य

(तस्बिर श्रोत: मेजर डब्लू. ब्रूक नर्थीले लेखेको तथा लण्डनबाट ई.सं.१९२५ (बि.सं.१९९२) मा प्रकाशन भएको "द ल्याण्ड अफ द गुर्खाज अर द हिमालयन किङ्डम अफ नेपाल" नामक पुस्तकबाट) । (सङ्कलन : एमोपेन) ।

न्यातपोल मन्दिर ,भक्तपुर

(तस्विर श्रोतः मेजर डब्लू. ब्रूक नर्थीले लेखेको तथा लण्डनबाट ई.सं.१९३५ (वि.सं.१९९२) मा प्रकाशन भएको "द ल्याण्ड अफ द गुर्खाज अर द हिमालयन किङ्डम अफ नेपाल" नामक पुस्तकबाट) । (सङ्कलन : एमोचेन) ।

९० सालको भूकम्प पछिको भक्तपुर

(तस्बिर श्रोत: मेजर डब्ल्यू. ब्रूक नर्थीले लेखेको तथा लण्डनबाट ई.सं.१९३५ (वि.सं.१९९२) मा प्रकाशन भएको "द ल्याण्ड अफ द गुर्खाज अर द हिमालयन किङ्डम अफ नेपाल" नामक पुस्तकबाट) । (सङ्कलन : एमोचेन) ।

९० सालको भूकम्पपछि भइरहेको जिर्णोद्धार एवं पुनर्निर्माण, भक्तपुर

(तस्बिर श्रोतः मेजर डब्ल्यू. ब्रूक नर्थीले लेखेको तथा लण्डनबाट ई.सं.१९३५ (वि.सं.१९९२) मा प्रकाशन भएको "द ल्याण्ड अफ द गुर्खाज अर द हिमालयन किङडम अफ नेपाल" नामक पुस्तकबाट) । (सङ्कलन : एमोचेन) ।

९० सालको भूकम्पछि भइरहेको जिर्णोद्धार एवं पुनर्निर्माण, भक्तपुर

(तस्बिर श्रोतः डेभिस हासोल्टको ल्याण्ड अफ द आई नामक पुस्तक, प्रकाशन : वि.सं.१९९७, सङ्कलन : एमोचेन)

भूपतिन्द्र मल्लको सुनको सालिक, भक्तपुर

(तस्बिर श्रोतः डेभिस हासोल्टको ल्याण्ड अफ द आई नामक पुस्तक, प्रकाशन : वि.सं.१९९७, सङ्कलन : एमोचेन)

भक्तपुर दरबार क्षेत्र

(तस्बिर श्रोतः डेभिस हासोल्टको ल्याण्ड अफ द आई नामक पुस्तक, प्रकाशन : वि.सं.१९९७, सङ्कलन : एमोचेन)

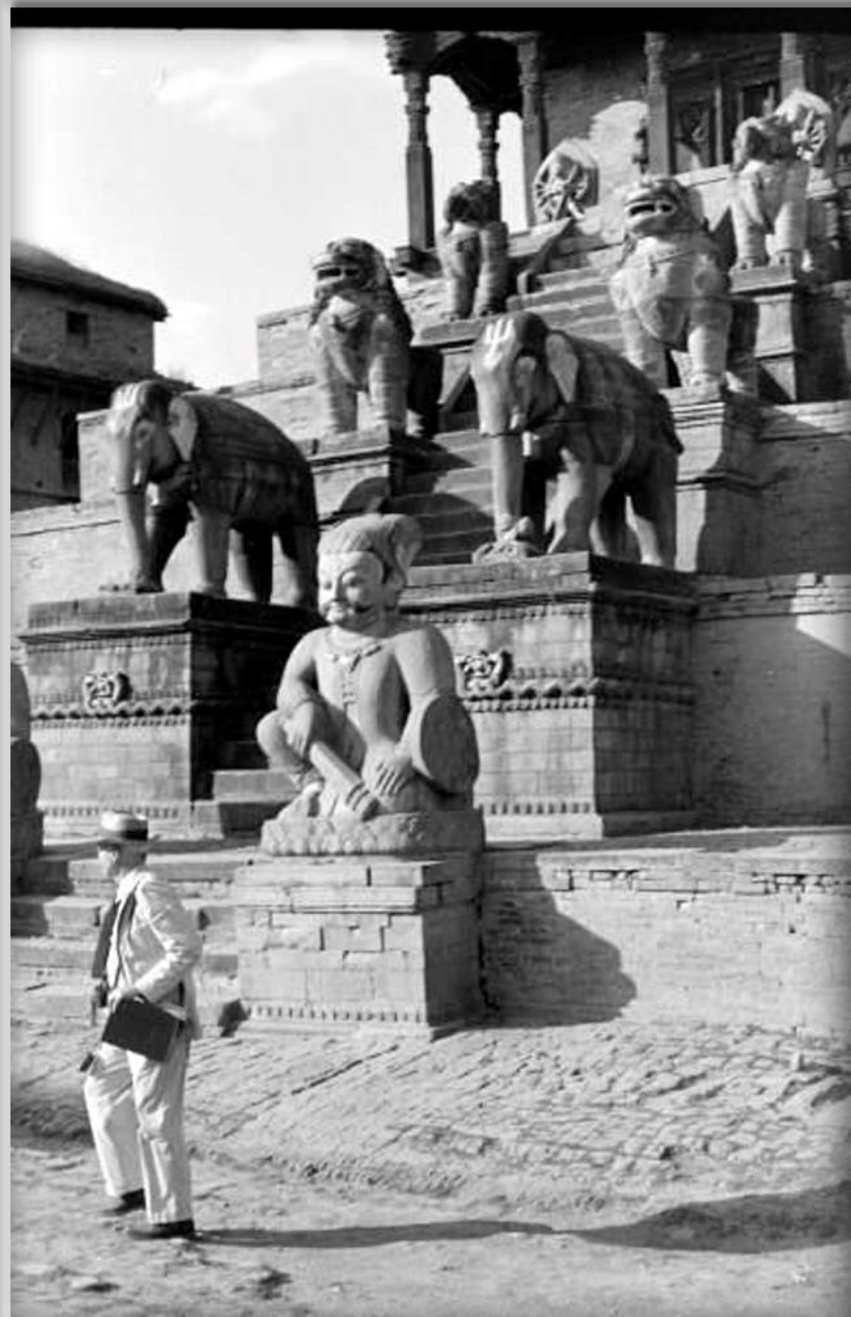
नृसिंह भगवानको मूर्ति, भक्तपुर

(तस्विर : एलिजाबेथ (बेस्टी) काउलेस पार्ट्रिज, सङ्कलन :- मोहन प्रसाद सापकोटा)

न्यातपोल मन्दिरको सिंढीमा रहेका मूर्तिहरू, भक्तपुर (वि.सं.२००७ असौज-कार्तिक)

(तस्बिर : डिलोन रिप्ली, श्रोत :- "बिब्लिओथेका हिमालयिका", सङ्कलन :- मोहन प्रसाद सापकोटा)

न्यातपोल मन्दिर, भक्तपुर (वि.सं.२००९)

Bhaktapur
(Source : pinterest, 1953 AD)

Nyatapola Temple, Bhaktapur
(Photographer : James Burke, Date : 1955-03-16)

तस्बिर : जेम्स ब्रुक, संकलन : मोहन प्रसाद सापकोटा

न्यातत्पोल मन्दिर, भक्तपुर, खिचिएको साल : वि.सं.२०१२

तस्बिर : जेम्स ब्रुक, संकलन : मोहन प्रसाद सापकोटा

न्यातपोल, भक्तपुर, खिचिएको साल : वि.सं.२०१२

तस्विर : जेम्स बुक, संकलन : मोहन प्रसाद सापकोटा

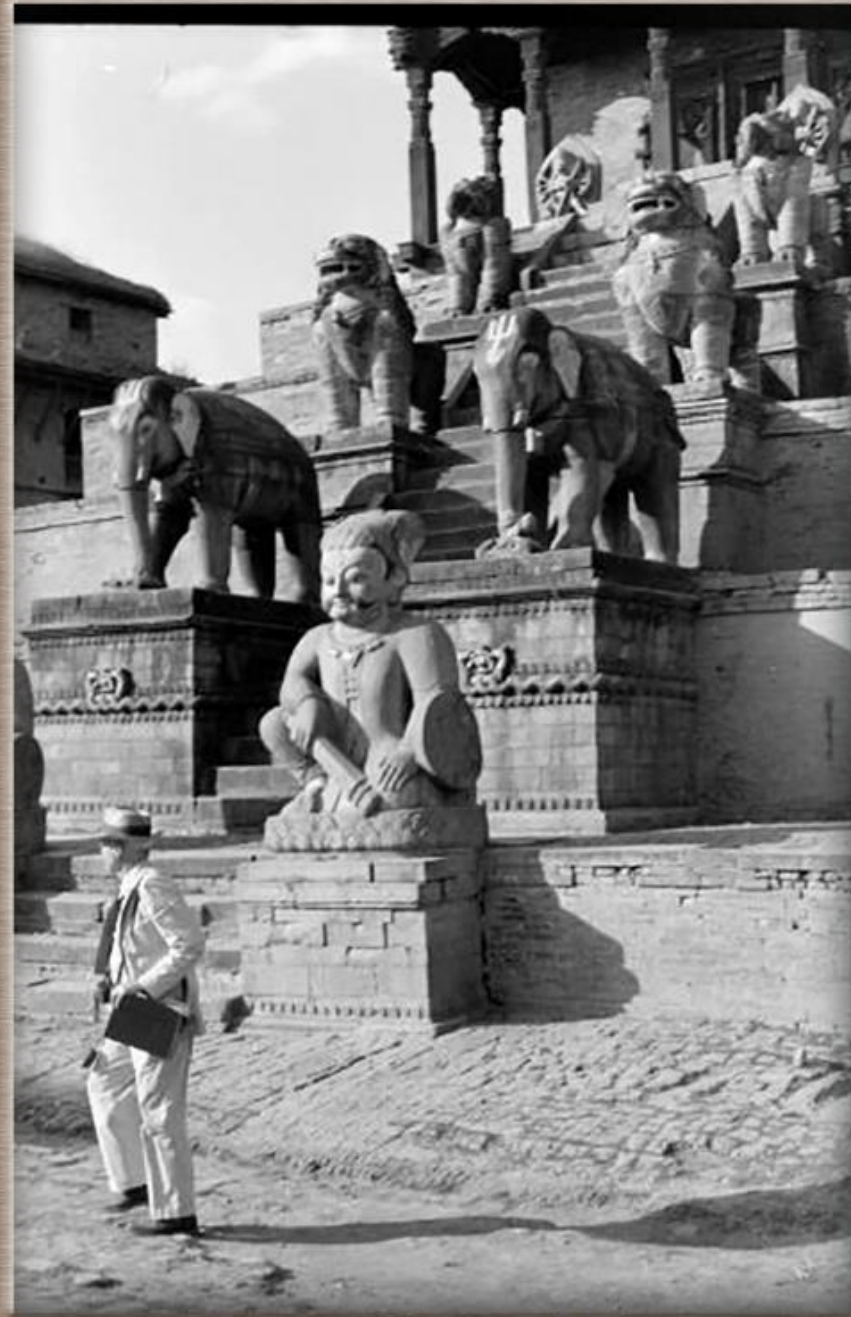
भक्तपुर, खिचिएको साल : वि.सं.२०१२

तस्विर : जेम्स ब्रुक, संकलन : मोहन प्रसाद सापकोटा

भक्तपुर, खिचिएको साल : वि.सं.२०१२

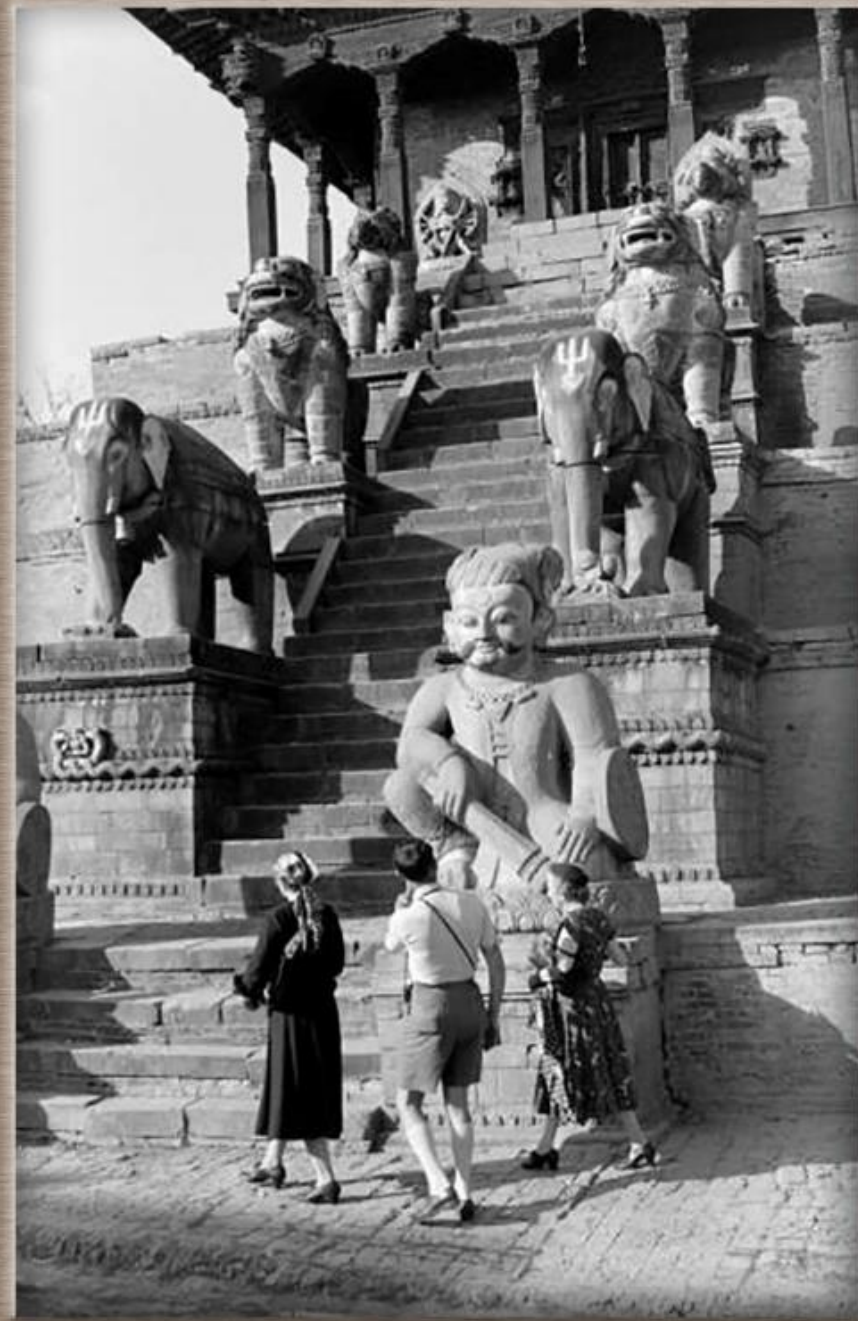
तस्बिर : जेम्स ब्रुक, संकलन : मोहन प्रसाद सापकोटा

भक्तपुर, खिचिएको साल : वि.सं.२०१२

तस्विर : जेम्स ब्रुक, संकलन : मोहन प्रसाद सापकोटा

न्यातपोंल, भक्तपुर, खिचिएको साल : वि.सं.२०१२

तस्बिर : जेम्स ब्रुक, संकलन : मोहन प्रसाद सापकोटा

भक्तपुर, खिचिएको साल : वि.सं.२०१२

तस्बिर : जेम्स ब्रुक, संकलन : मोहन प्रसाद सापकोटा

न्यातपोंल, भक्तपुर, खिचिएको साल : वि.सं.२०१२

तस्बिर : जेम्स ब्रुक, संकलन : मोहन प्रसाद सापकोटा

भैरव मन्दिर, भक्तपुर, खिचिएको साल : वि.सं.२०१२

तस्विर : जेम्स ब्रुक, संकलन : मोहन प्रसाद सापकोटा

न्यातपोंल, भक्तपुर, खिचिएको साल : वि.सं.२०१२

तस्बिर : जेम्स ब्रुक, संकलन : मोहन प्रसाद सापकोटा

भक्तपुरको पचपन्न झ्याले दरबार, खिचिएको साल : वि.सं.२०१२

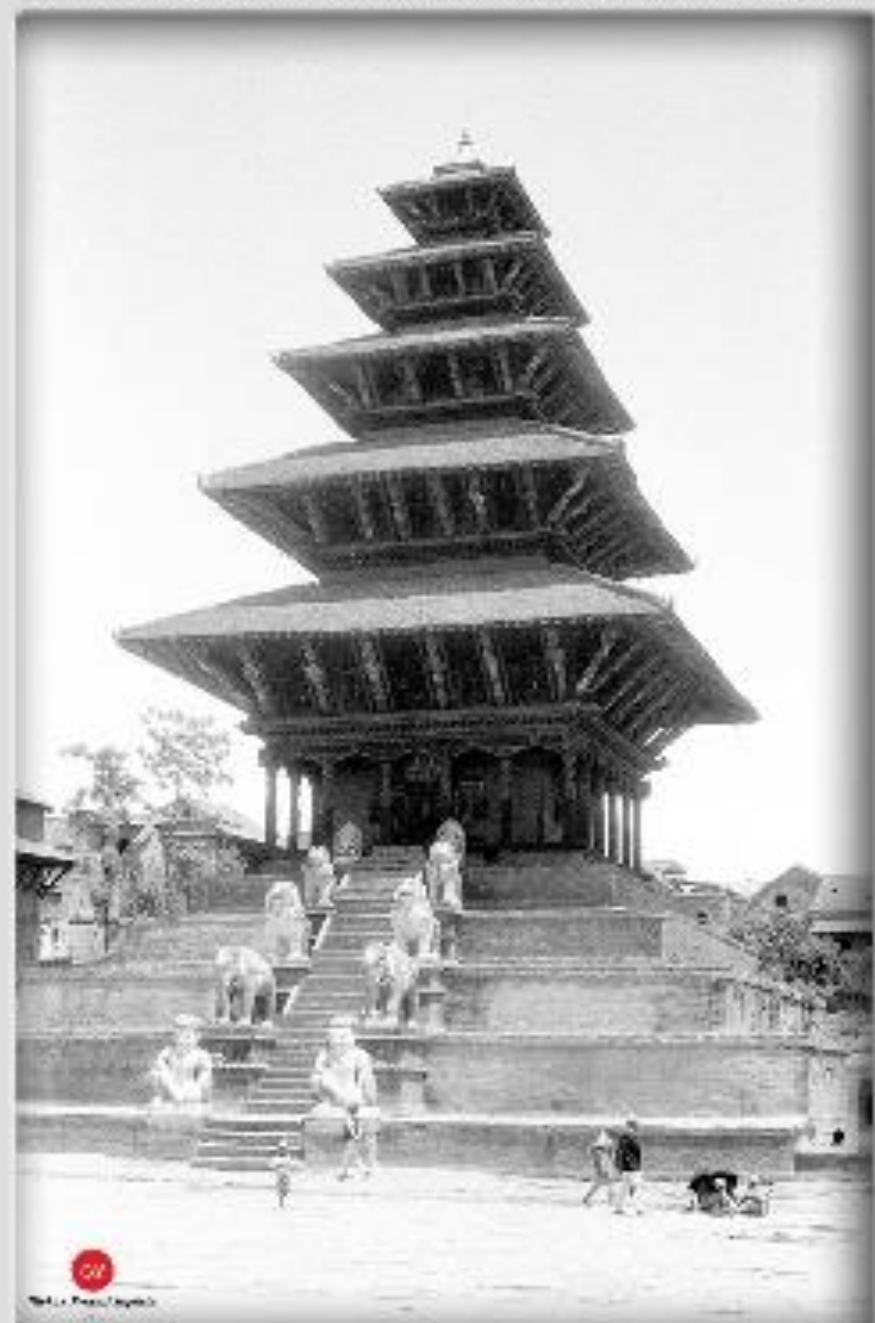
(तस्बिर : राल्फ इजार्ड , श्रोतः उनले नै वि.सं.२०१२ मा लेखेको पुस्तक, सङ्कलन : मोहन प्रसाद सापकोटा)

भादगाउँमा मध्याह्नको समयमा घण्टा बजाइँदै

A Collection of Mohan Prasad Sapkota

Entry gate to the city, Bhaktapur (Photographer: Wayne Stinson, Date : 1957)

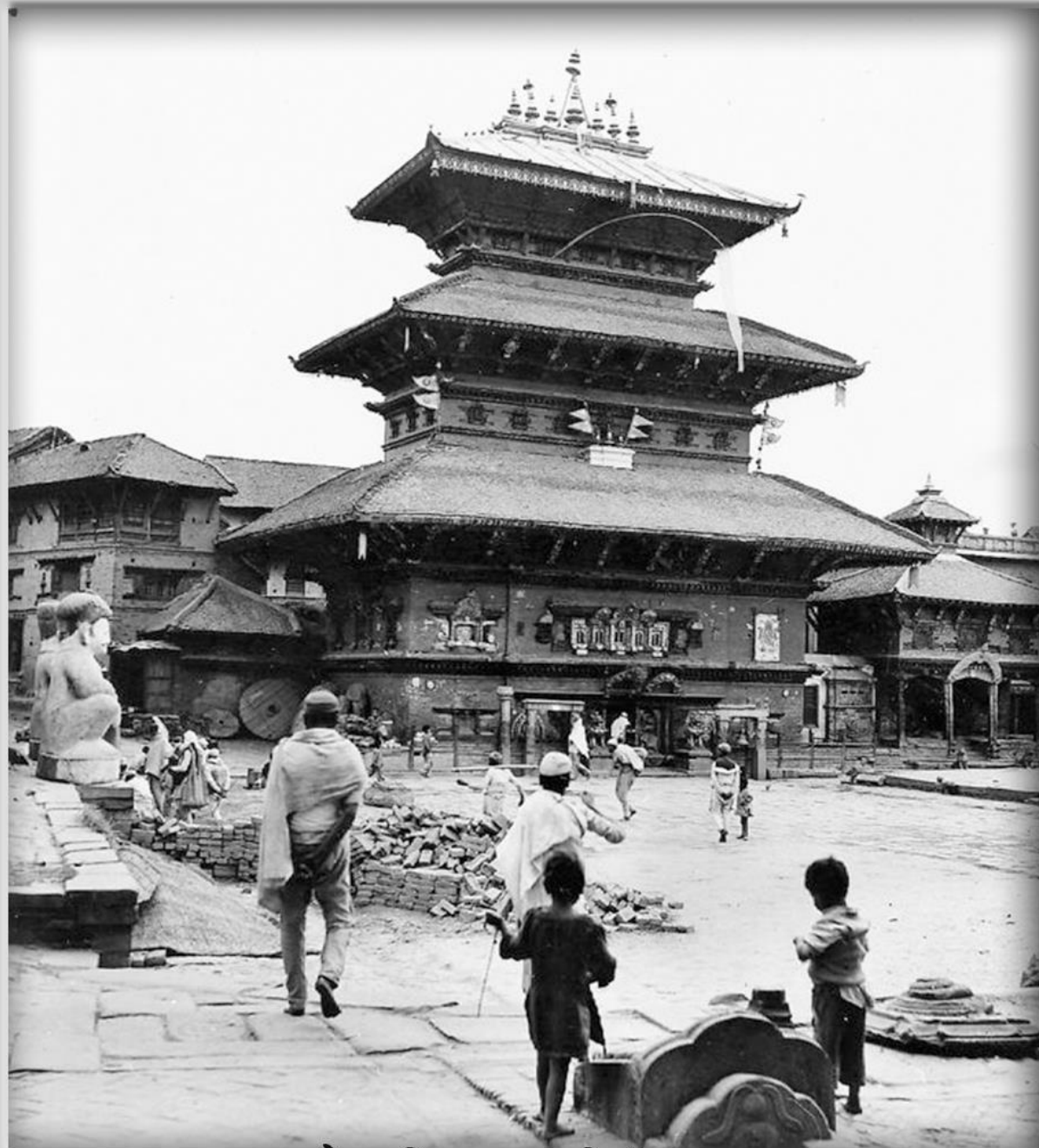
Entry gate to the city, Bhaktapur (Photographer: Wayne Stinson, Date : 1957)

भक्तपुर दरबार क्षेत्र, वि.सं.२०१५

न्यातपोल मन्दिर, भक्तपुर, वि.सं.२०१५

भैरवनाथको मन्दिर, भक्तपुर, खिचिएको साल : वि.सं २०१२

Photographer & @ : Alfred Gregory, Collector : Mohan Prasad Sapkota

तुलजा भवानीको घण्ट, भक्तपुर, वि.सं.२०१६

Photographer & @ : Alfred Gregory, Collector : Mohan Prasad Sapkota

भैरव मन्दिर, भक्तपुर, वि.सं.२०१६

वि.सं.२०१६ सालको बिस्केट जात्रा । तस्बिर श्रोत : जोन्स बोरमान, गेटी इमेजेज । (सङ्कलन-मोहन प्रसाद सापकोटा)

Photographer & @ : Alfred Gregory, Collector : Mohan Prasad Sapkota

सिद्धिलक्ष्मी मन्दिर, भक्तपुर, वि.सं.२०१६

Source : UVML/FORMAN HARRISON, Collector : Mohan Prasad Sapkota

न्यातपोल मन्दिर, भक्तपुर, वि.सं.२०१७ को हाराहारी

Source : © University of Wisconsin, Photographer : Forman Harrison,
Collection: Mohan Prasad Satyal

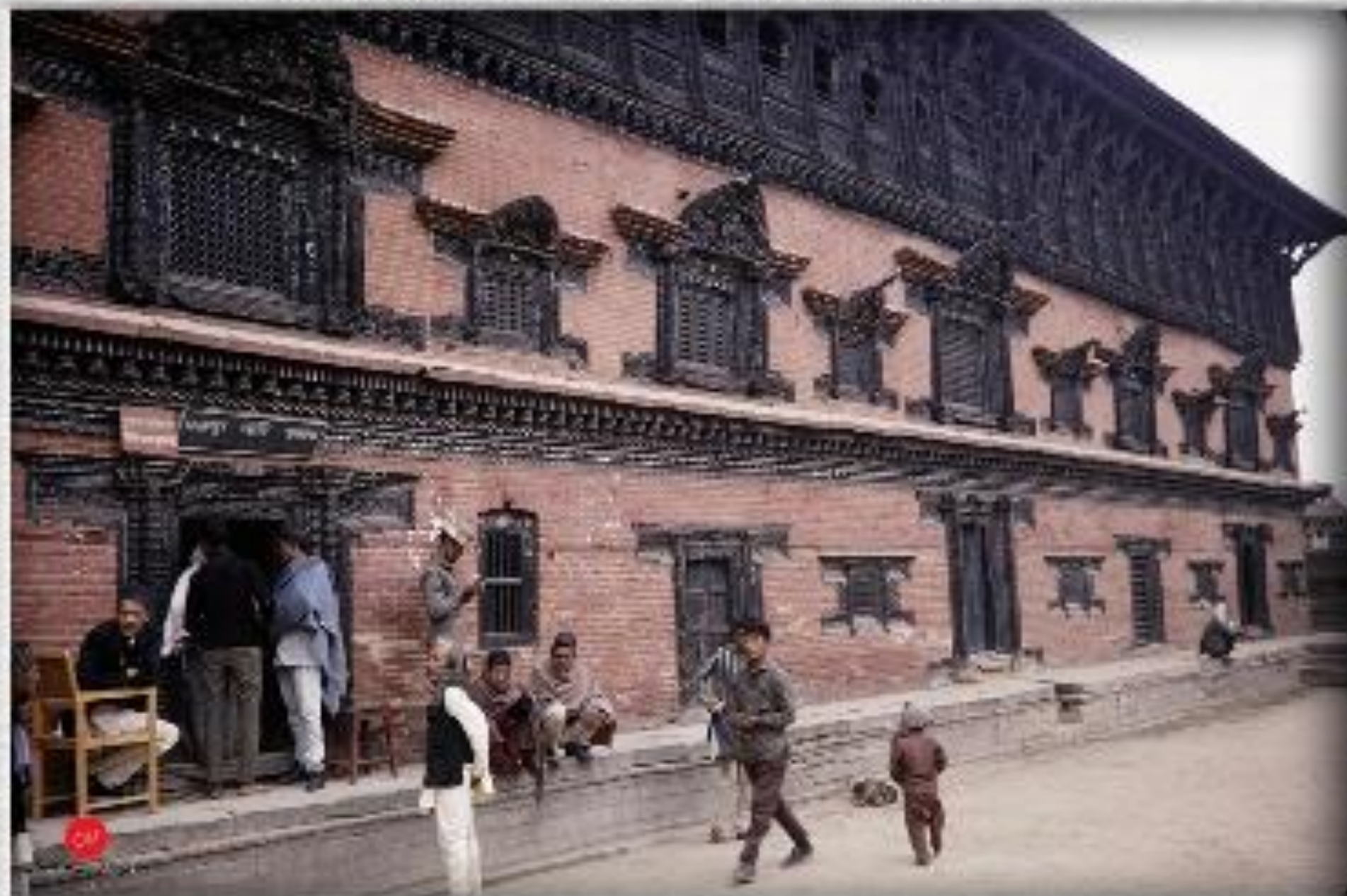
[illegible]

Source : © University of wisconsin. Photographer : Forman Harrison,
Collection: Mohan Prasad Sapkota

पचपन्न झ्याले दरबारका केही झ्यालहरू, भक्तपुर, तस्विर खिचिएको साल : वि. २०१७ को दशक

Source : @ Univercity of wilsconsin, Photographer : Forman Harrison, Collector: Mohan Prasad Sapkota

बहिनीलाई मन्दिर दर्शन गराएर लेराउँदै गरेकी एक बालिका, भक्तपुर, वि.सं.२०१० को दशक

Source : UVML/FORMAN HARRISON, Collector : Mohan Prasad Sapkota

भक्तपुर नगर हुलाक कार्यालय, पचपन्न झ्यालेदरबार, भक्तपुर, वि.सं २०१७ को दृश्य

Source : @ University of wisconsin, Photographer : Forman Harrison, Collector: Mohan Prasad Sapkota

"एल" आकारको एक प्राचीन घर, भक्तपुर, वि.सं.२०१० को दशक

Source : © University of wisconsin, Photographer : Forman Harrison,
Collection: Mohan Prasad Sapkota

सुनको ढोकाको बायाँतिर रहेका मूर्तिहरू, भक्तपुर, तस्विर खिचिएको साल : वि सं २०१७ को दशक

Source : © University of wisconsin, Photographer : Tarman Harrison, Collector: Mohan Prasad Sapkota

सुनको ढोका माथिको तोरणमा कुँदिएको देवीको मूर्ति, भक्तपुर, तलेजु मन्दिरको साल : वि.सं. १८१० को दशक

Source: © University of Wisconsin, Photographer: Forman Harrison, Collector: Mohan Prasad Sapkota

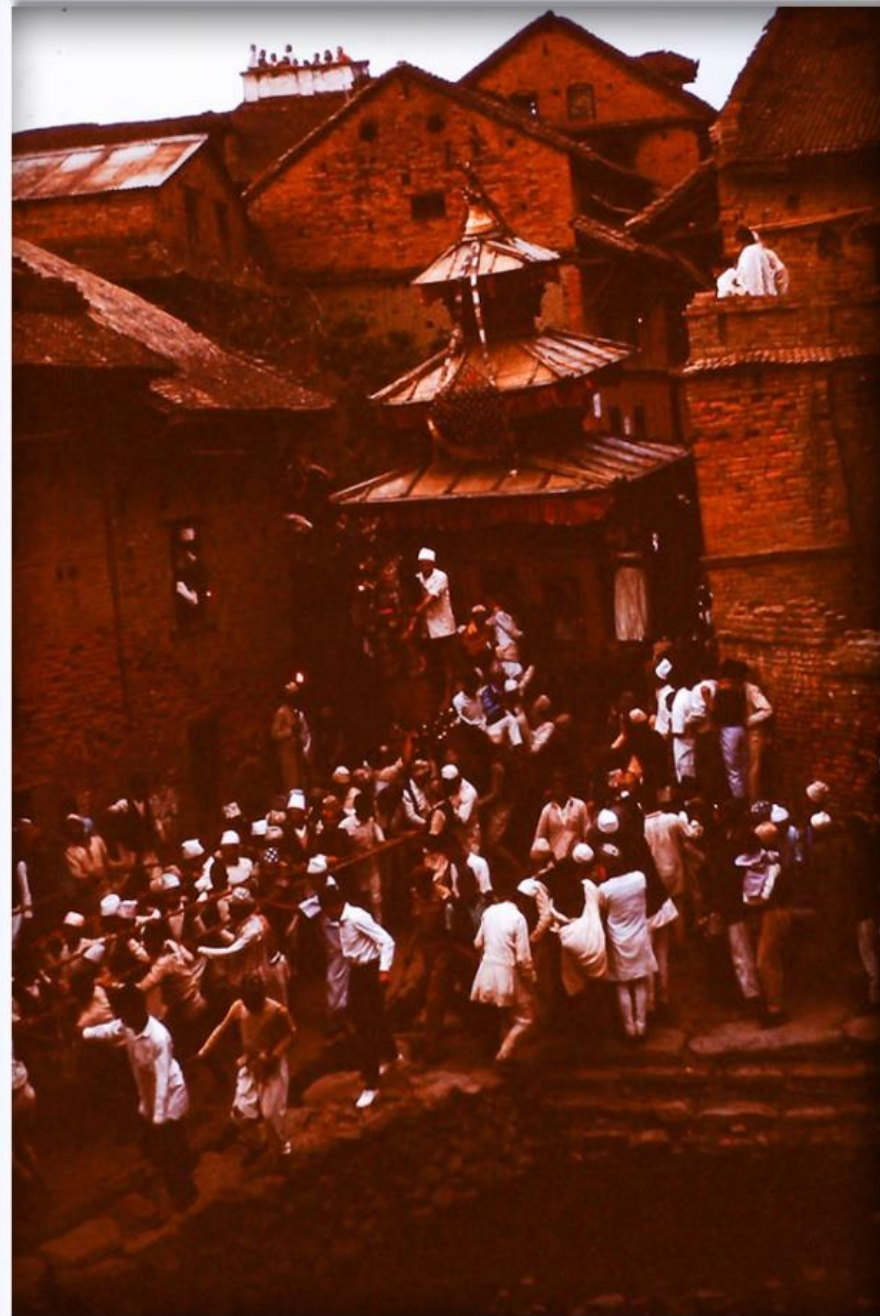
भैरवनाथको मन्दिर, भक्तपुर, खिचिएको साल : वि.सं. २०१७ को दशक

Source : @ University of Wisconsin, Photographer : Forman Harrison,
Collector: Mohan Prasad Sapkota

भैरवनाथको मन्दिर, भक्तपुर, खिचिएको साल : वि.सं.२०१० को दशक

Source : © University of wisconsin, Photographer : Forman Harrison, Collector: Mahes Prasad Saphota

घर अगिल्तिर सुकाइएको धान, थिमी, भक्तपुर, वि.सं.२०१७ को दशक

तस्बिर खिच्ने : पी.सी.भी.माइक फ्रेम, संकलन : मोहन प्रसाद सापकोटा

बिस्केट जात्राको रथ तानिदै, भक्तपुर, तस्बिर खिचिएको मिति : २०१९ चैत्र २९ गते

तस्बिर खिच्ने : पी.सी.भी.माइक फ्रेम, संकलन : मोहन प्रसाद सापकोटा

पाँच स्कूले केटासँग फोटोग्राफर, भक्तपुर, खिचिएको साल: वि.सं.२०१९

तस्बिर खिच्ने : पी.सी.भी.माइक फ्रेम, संकलन : मोहन प्रसाद सापकोटा

विस्केट जात्राको रथ बनाउने तयारी , भक्तपुर, तस्बिर खिचिएको मिति : २०१९ चैत्र २९ गते बिहीबार

तस्बिर खिच्ने : पी.सी.भी.माइक फ्रेम, संकलन : मोहन प्रसाद सापकोटा

विस्केट जात्राको लागि ह्न्यातपोल मन्दिर अगाडि रथ बनाउने तयारी , भक्तपुर, तस्बिर खिचिएको मिति : २०१९ चैत्र २९ गते बिहीबार

तस्बिर खिच्ने : पी.सी.भी.माइक फ्रेम, संकलन : मोहन प्रसाद सापकोटा

बिस्केट जात्राको लागि रथ बनाउने तयारी , भक्तपुर, तस्बिर खिचिएको मिति : २०१९ चैत्र

तस्बिर खिच्ने : पी.सी.भी.माइक फ्रेम, संकलन : मोहन प्रसाद सापकोटा

बिस्केट जात्राको लागि रथ बनाउने तयारी , भक्तपुर, तस्बिर खिचिएको मिति : २०१९ चैत्र

तस्बिर खिच्ने : पी.सी.भी.माइक फ्रेम, संकलन : मोहन प्रसाद सापकोटा

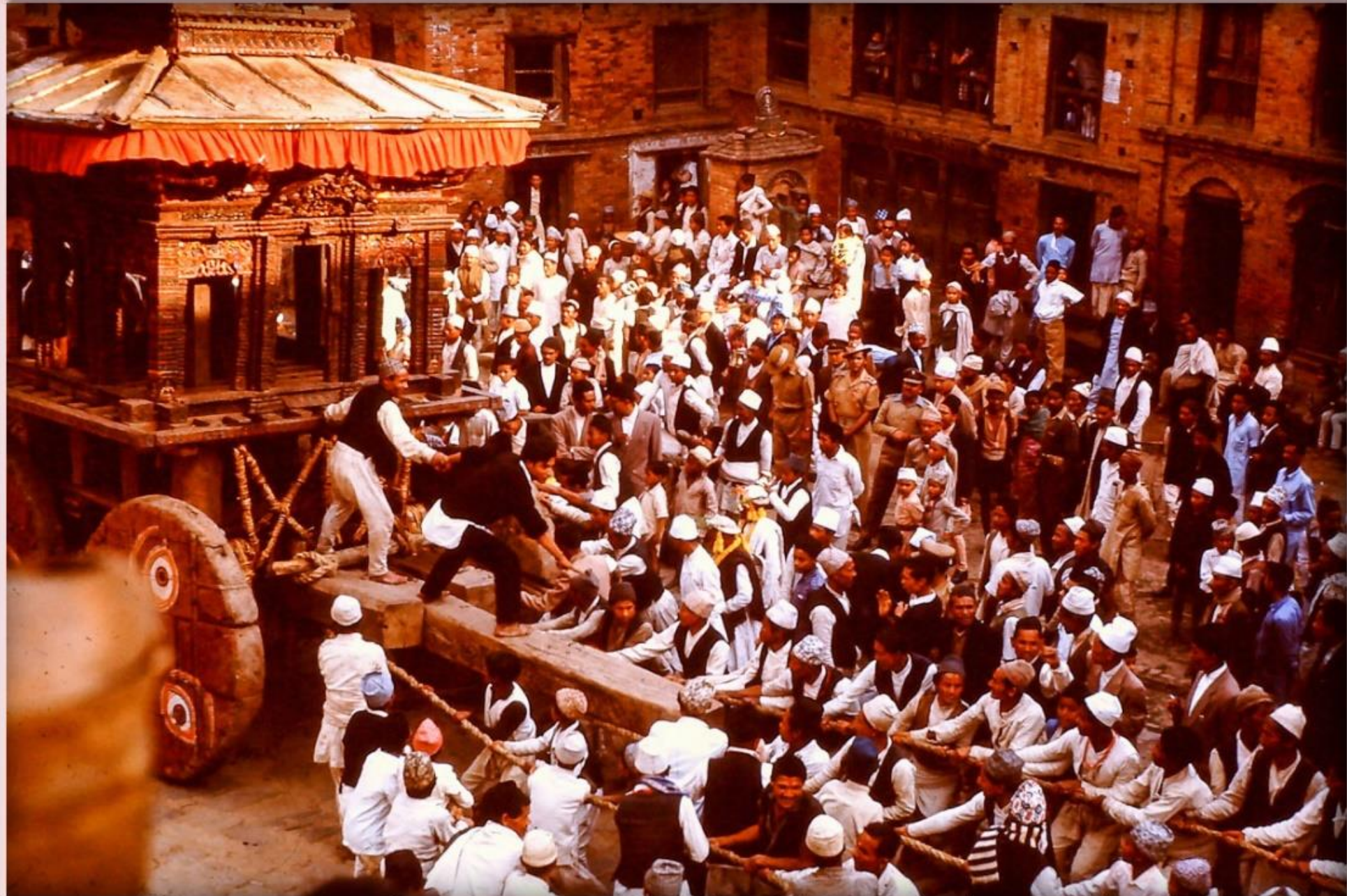
विस्केट जात्राको रथ पूजा गर्दै स्थानीय महिला, भक्तपुर, तस्बिर खिचिएको मिति : २०१९ चैत्र

तस्बिर खिच्ने : पी.सी.भी.माइक फ्रेम, संकलन : मोहन प्रसाद सापकोटा

विस्केट जात्राको रथ तयार पारिँदै, भक्तपुर, तस्बिर खिचिएको मिति : २०१९ चैत्र

तस्बिर खिच्ने : पी.सी.भी.माइक फ्रेम, संकलन : मोहन प्रसाद सापकोटा

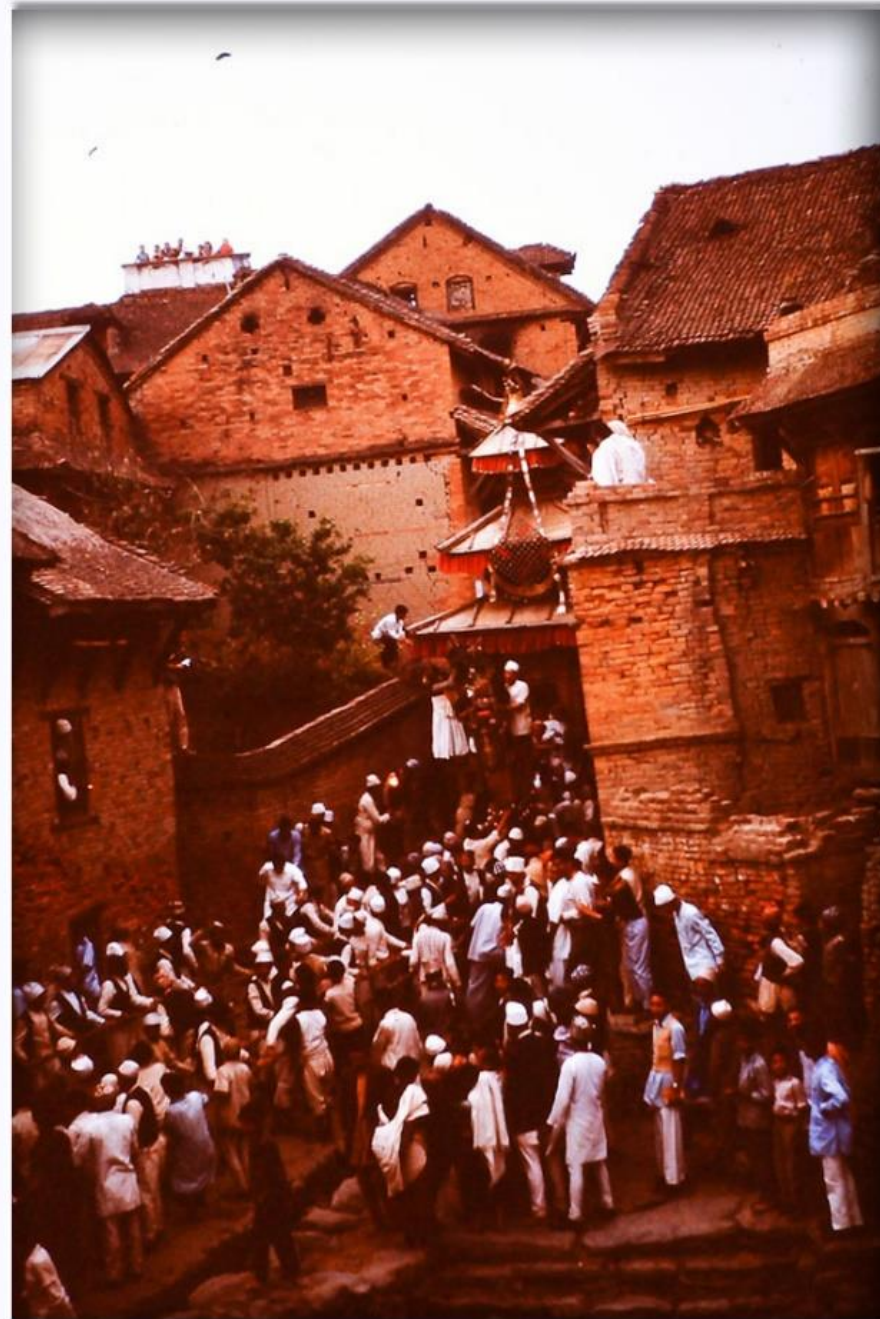
बिस्केट जात्रामा रथ तान्ने तयारी , भक्तपुर, तस्बिर खिचिएको मिति : २०१९ चैत्र २९ गते बिहीबार

तस्बिर खिच्ने : पी.सी.भी.माइक फ्रेम, संकलन : मोहन प्रसाद सापकोटा

बिस्केट जात्राको रथ तान्न शुरु भएको छ, , भक्तपुर, तस्बिर खिचिएको मिति : २०१९ चैत्र २९ गते बिहीबार

तस्बिर खिच्ने : पी.सी.भी.माइक फ्रेम, संकलन : मोहन प्रसाद सापकोटा

बिस्केट जात्रामा रथ तान्ने तयारी , भक्तपुर, तस्बिर खिचिएको मिति : २०१९ चैत्र २९ गते बिहीबार

तस्बिर खिच्ने : पी.सी.भी.माइक फ्रेम, संकलन : मोहन प्रसाद सापकोटा

विस्केट जात्राको रथ तानिदै, भक्तपुर, तस्बिर खिचिएको मिति : २०१९ चैत्र २९ गते

तस्बिर श्रोत : जे.फिशर (एक पी.सी.भी.), सङ्कलन : मोहन प्रसाद सापकोटा

भक्तपुर शहरदेखि हिमालसम्मको हवाई दृश्य, वि.सं.२०१९

तस्बिर खिच्ने : पी.सी.भी.माइक फ्रेम, संकलन : मोहन प्रसाद सापकोटा

दशैंमा पाडो र चङ्गासँगै लिएर उभिएका केही केटाहरु, भक्तपुर, खिचिएको साल: वि.सं.२०२०

तस्बिर खिच्ने : पी.सी.भी.माइक फ्रेम, संकलन : मोहन प्रसाद सापकोटा

एक कुम्हाले, भक्तपुर, खिचिएको साल: वि.सं.२०२०

Source : Jim Fisher (A PCV), Collector : Mohan Prasad Sapkota

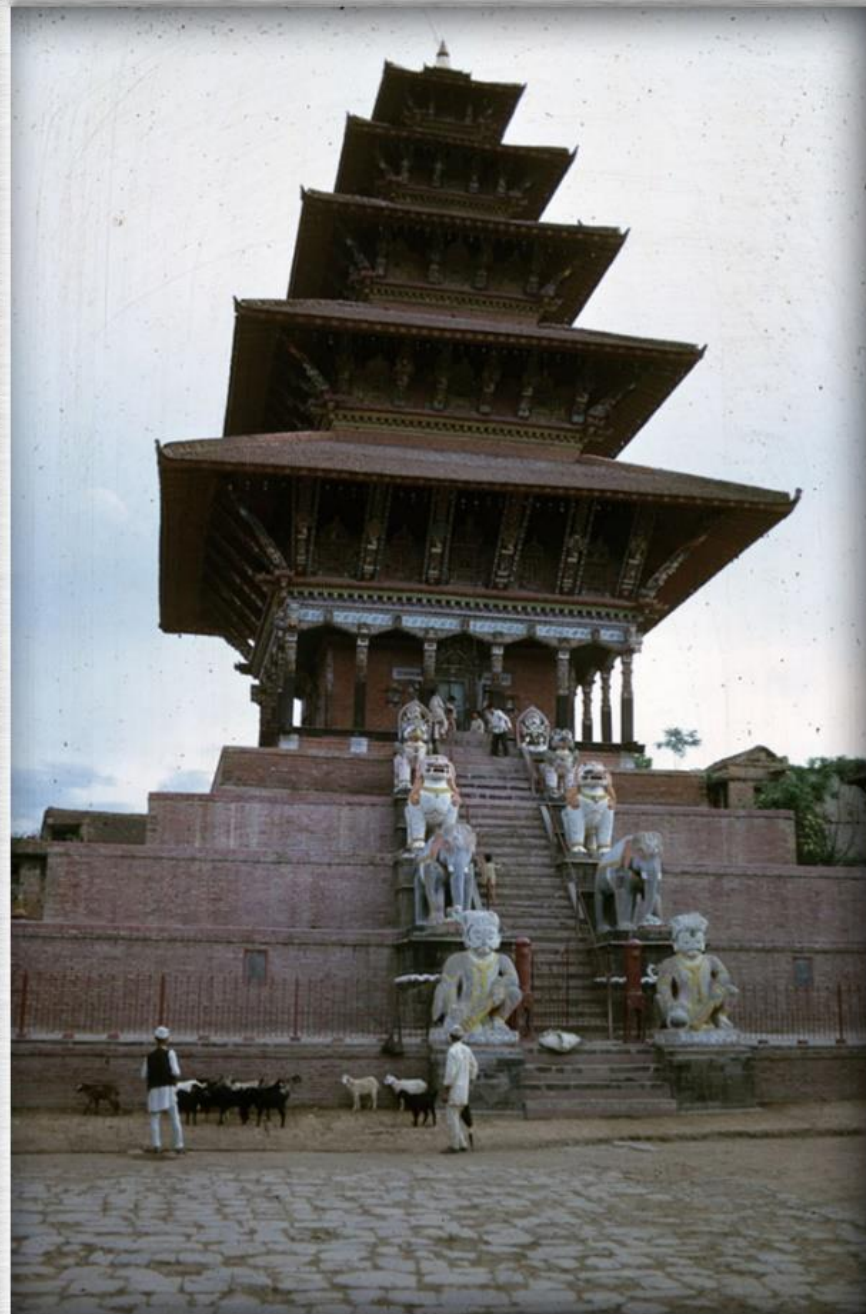
भूपतिन्द्र मल्लको शालिक, भक्तपुर, तस्बिर खिचिएको सालः वि.सं.२०२०

Source : Jim Fisher (A PCV), Collector : Mohan Prasad Sapkota

एक ब्याडे (धानको बीउ काढिरहेका व्यक्ति, भक्तपुर, तस्बिर खिचिएको सालः वि.सं.२०२०

Source : Jim Fisher (A PCV), Collector : Mohan Prasad Sapkota

न्यातपोंल मन्दिर, भक्तपुर, तस्बिर खिचिएको सालः वि.सं.२०२०

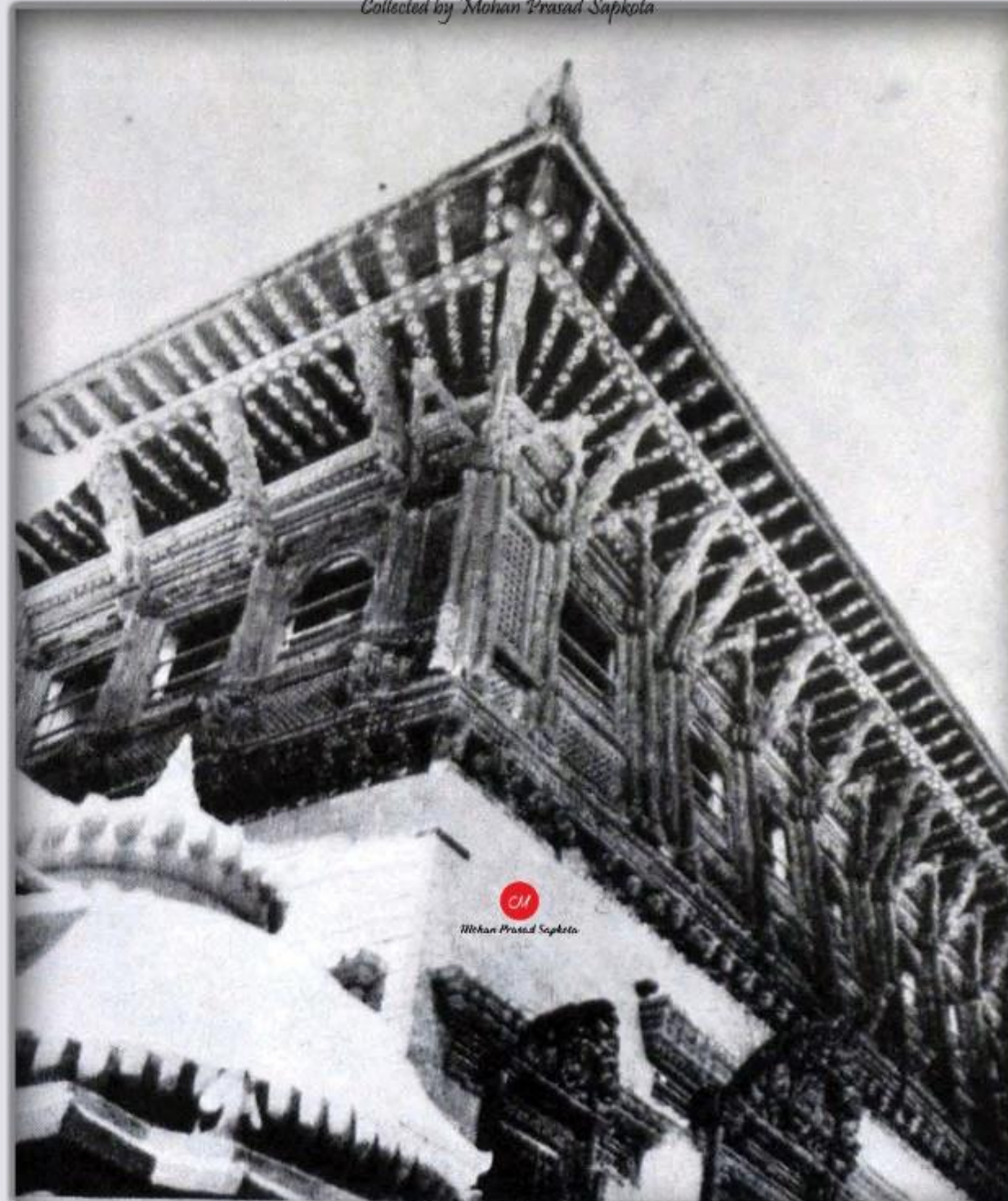
Source : Jim Fisher (A PCV), Collector : Mohan Prasad Sapkota

न्यातपोंल मन्दिरको खुट्किलाका दायाँबायाँ राखिएका मूर्तिहरू, भक्तपुर, तस्बिर खिचिएको सालः वि.सं.२०२०

Source : Jim Fisher (A PCV), Collector : Mohan Prasad Sapkota

पीपलले खाइदिएको एक मन्दिर, भक्तपुर, तस्बिर खिचिएको साल: वि.सं.२०२०

Source: "His Majesty King Mahendra Bir Bikram Shaha Deva" written by Y.J. Krishnamurti, 1965 AD, Collected by Mohan Prasad Sapkota

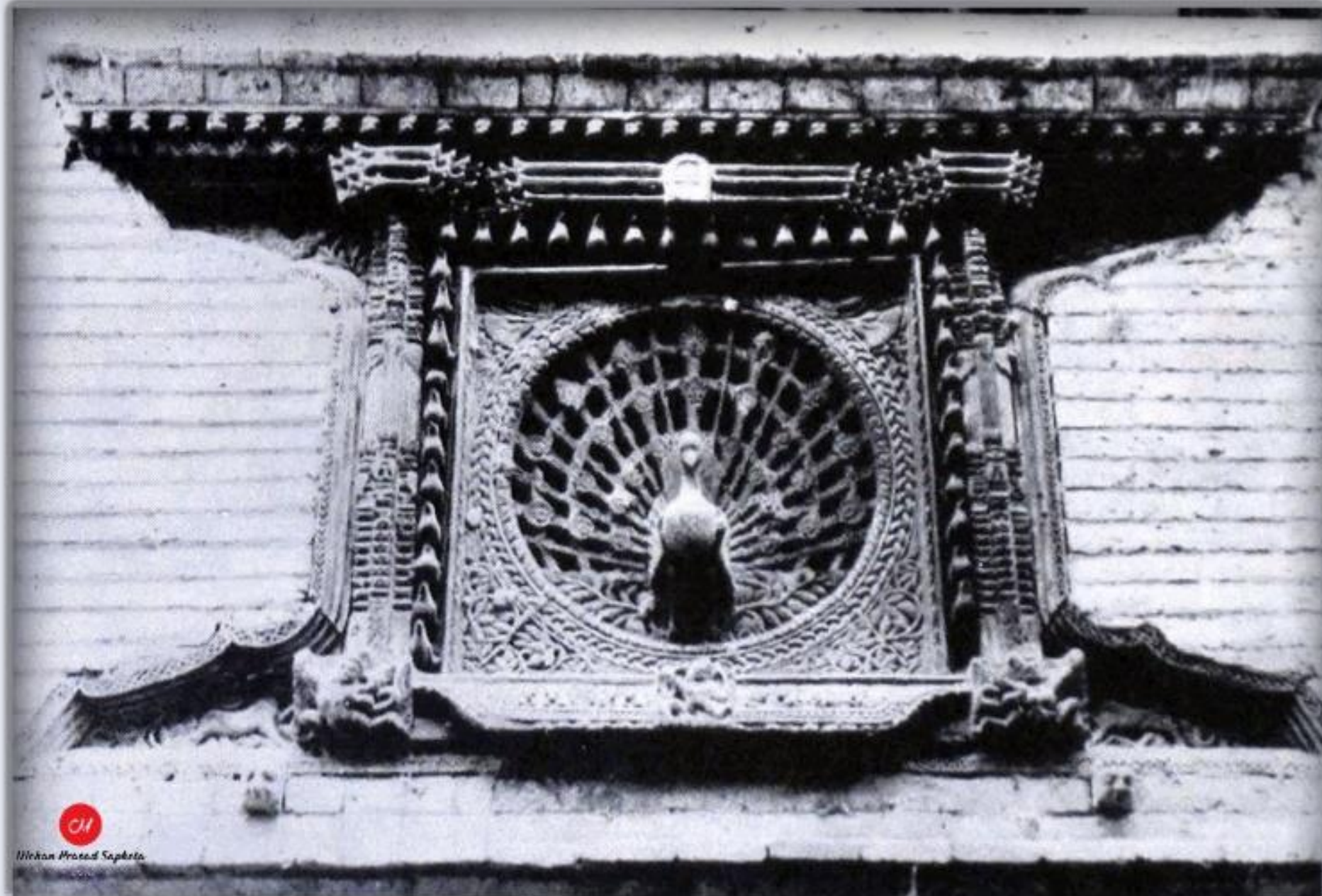
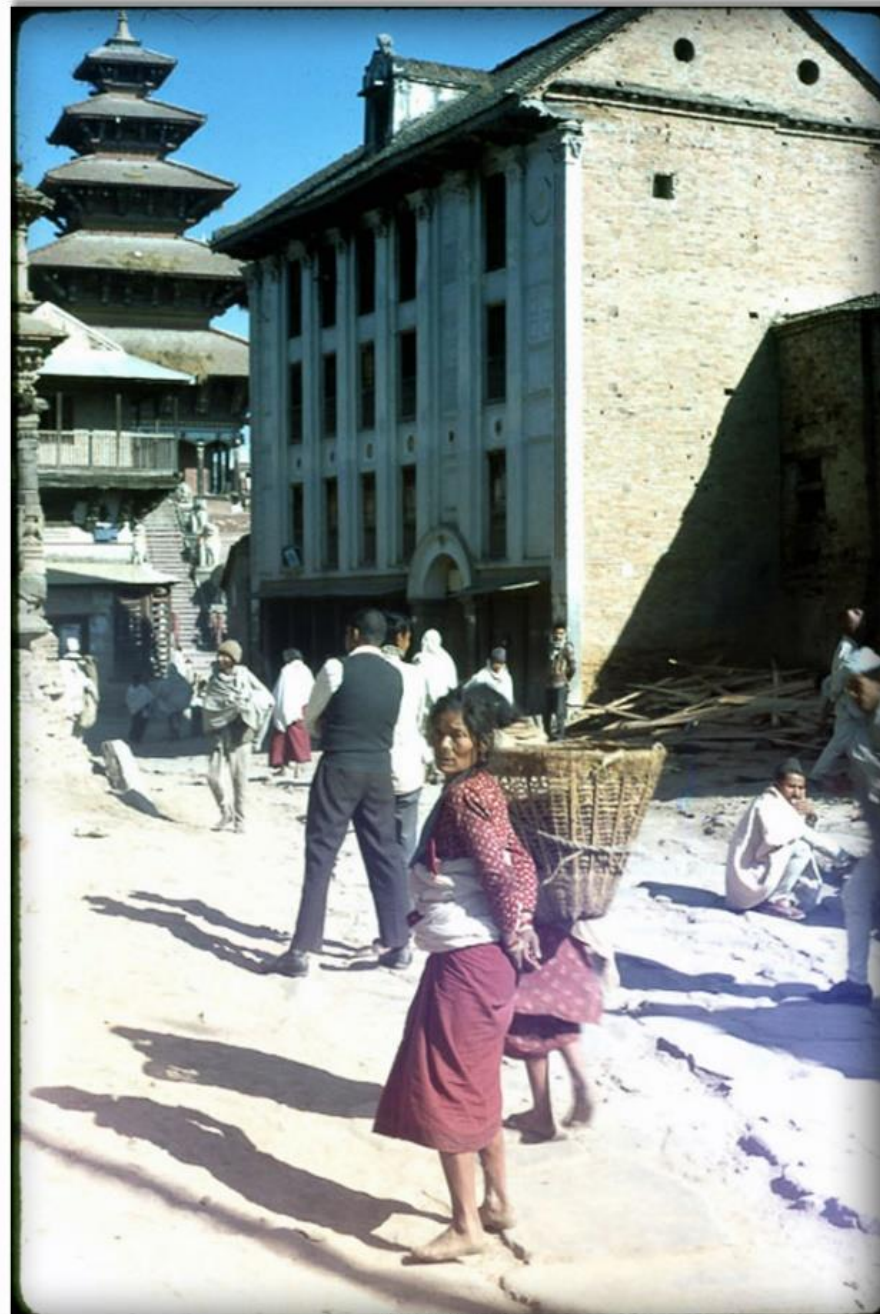
न्यातपोंल मन्दिर, भक्तपुर

Source: "His Majesty King Mahendra Bir Bikram Shaha Deva" written by Y.J. Krishnamurti, 1965 AD, Collected by Mohan Prasad Sapkota

पचपन्न झ्याले दरबारको एक भाग, भक्तपुर

Source: "His Majesty King Mahendra Bir Bikram Shaha Deva" written by Y.J. Krishnamurti, 1965 AD,
Collected by Mohan Prasad Sapkota

सुनको ढोका, भक्तपुर दरबार क्षेत्र

Source: "His Majesty King Mahendra Bir Bikram Shaha Deva" written by Y.J. Krishnamurti, 1965 AD,
Collected by Mohan Prasad Sapkota

उन्मत्त वाराही, भक्तपुर दरबार

Source: "His Majesty King Mahendra Bir Bikram Shaha Deva" written by Y.J. Krishnamurti, 1965 AD, Collected by Mohan Prasad Sapkota

विश्वप्रसिद्ध मयूर-झ्याल, भक्तपुर दरबार क्षेत्र

A Collection of Mohan Prasad Sapkota

Bhaktapur Durbar Area (Photographer : Bill Hanson, 1965)

Bhaktapur
(Photographer : Bill Lambeth, Date : 1966-01)

Source : Suzanne Akiyama (A PCV), Collector : Mohan Prasad Sapkota

एक बुद्ध मूर्ति, हनुमान घाट, भक्तपुर, वि.सं२०२३

Source : Suzanne Akiyama (A PCV), Collector : Mohan Prasad Sapkota

नगरकोट, भक्तपुर, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०२३

Source : Suzanne Akiyama (A PCV), Collector : Mohan Prasad Sapkota

नगरकोट, भक्तपुर, तस्बिर खिचिएको साल :वि.सं.२०२३

Source : Suzanne Akiyama (A PCV), Collector : Mohan Prasad Sapkota

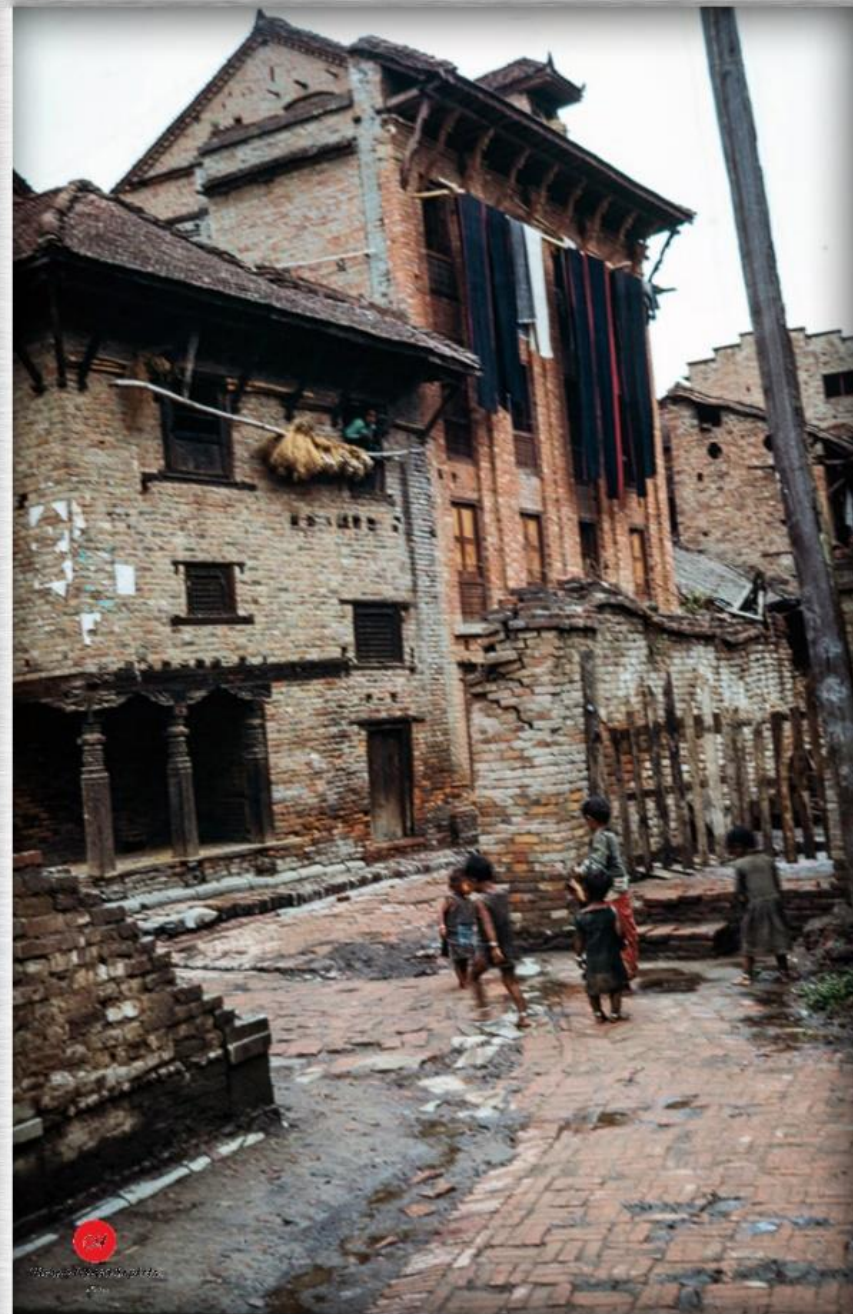
एक पोखरी, मध्य भक्तपुर, वि.सं २०२३

Source : Suzanne Akiyama (A PCV), Collector : Mohan Prasad Sapkota

धाराको प्रयोग, भक्तपुर, वि.सं २०२३

Source : Suzanne Akiyama (A PCV), Collector : Mohan Prasad Sapkota

भक्तपुर, वि.सं२०२३

Source : Suzanne Akiyama (A PCV), Collector : Mohan Prasad Sapkota

खेल्केको कसरी भनौ ? सायद सहमती गरिएको होला, भक्तपुर, वि.सं २०२३

Source : Suzanne Akiyama (A PCV), Collector : Mohan Prasad Sapkota

एक चोक, भक्तपुर, वि.सं.२०२३

Source : Suzanne Akiyama (A PCV), Collector : Mohan Prasad Sapkota

भक्तपुर शहर, वि.सं२०२३

Source : Suzanne Akiyama (A PCV), Collector : Mohan Prasad Sapkota

शिवलिङ्गको पूजा गरिरहेकी एक वृद्धा, भक्तपुर, वि.सं २०२३

Source : Suzanne Akiyama (A PCV), Collector : Mohan Prasad Sapkota

एक गाउँ, भक्तपुर, वि.सं २०२३

Source : Suzanne Akiyama (A PCV), Collector : Mohan Prasad Sapkota

अरनिको राजमार्गबाट देखिएको भक्तपुर शहर, वि.सं.२०२३

Source : Suzanne Akiyama (A PCV), Collector : Mohan Prasad Sapkota

हनुमन्ते खोला, भक्तपुर, वि.सं २०२३

Source : Suzanne Akiyama (A PCV), Collector : Mohan Prasad Sapkota

शिवलिङ्ग तथा लक्ष्मी नारायण आदि, हनुमानघाट, भक्तपुर, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०२३

Source : Suzanne Akiyama (A PCV), Collector : Mohan Prasad Sapkota

गणेशको मूर्ति, हनुमानघाट, भक्तपुर, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०२३

Source : Suzanne Akiyama (A PCV), Collector : Mohan Prasad Sapkota

विशाल शिवलिङ्गहरू, हनुमान घाट, भक्तपुर, वि.सं २०२३

Source : Suzanne Akiyama (A PCV), Collector : Mohan Prasad Sapkota

नारायणको मूर्ति, हनुमानघाट, भक्तपुर, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०२३

Source : Suzanne Akiyama (A PCV), Collector : Mohan Prasad Sapkota

धान रोप्न तयार खेत, भक्तपुर, वि.सं २०२३

Source : Suzanne Akiyama (A PCV), Collector : Mohan Prasad Sapkota

हनुमन्ते खोलामा नुहाइरहेकी एक महिला, भक्तपुर, वि.सं २०२३

Source : Suzanne Akiyama (A PCV), Collector : Mohan Prasad Sapkota

व्यवसायिक शिक्षा तालिम केन्द्र, सानो ठिमी, भक्तपुर, वि.सं २०२३

Source : Suzanne Akiyama (A PCV), Collector : Mohan Prasad Sapkota

ट्र्याक्टरको प्रयोगात्मक प्रदर्शनी, सानो ठिमी, भक्तपुर, वि.सं २०२३

Source : Suzanne Akiyama (A PCV), Collector : Mohan Prasad Sapkota

व्यवसायिक शिक्षा तालिम केन्द्र, सानो ठिमी, भक्तपुर, वि.सं२०२३

Source : Suzanne Akiyama (A PCV), Collector : Mohan Prasad Sapkota

भक्तपुरको नगरकोटबाट काभ्रेको बनेपा तिर हेर्दा, तस्विर खिचिएको साल : वि.सं.२०२३

सन् १९६४-६६, भक्तपुर । तस्बिर-रिचार्ड डेर्सी ।

सङ्कलक-मोहन प्रसाद सापकोटा

सन् १९६४-६६, भक्तपुर । तस्बिर-रिचार्ड डेर्सी ।

Picture Source : Daniel N. Kucij (A PCV)

बालवालिकाहरू, भक्तपुर तस्विर खिचिएको साल : वि.सं.२०२३

Picture Source : Daniel N. Kucij (A PCV)

एक किसान, भक्तपुर, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०२३

Picture Source : Daniel N. Kucij (A PCV)

आराम गरिरहेका दुई युवक, भक्तपुर, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०२३

A Collection of Mohan Prasad Sapkota

Bhaktapur
(Photographer : Bill Lambeth, Date : 1966)

Source : Joe Hapak (A PCV)

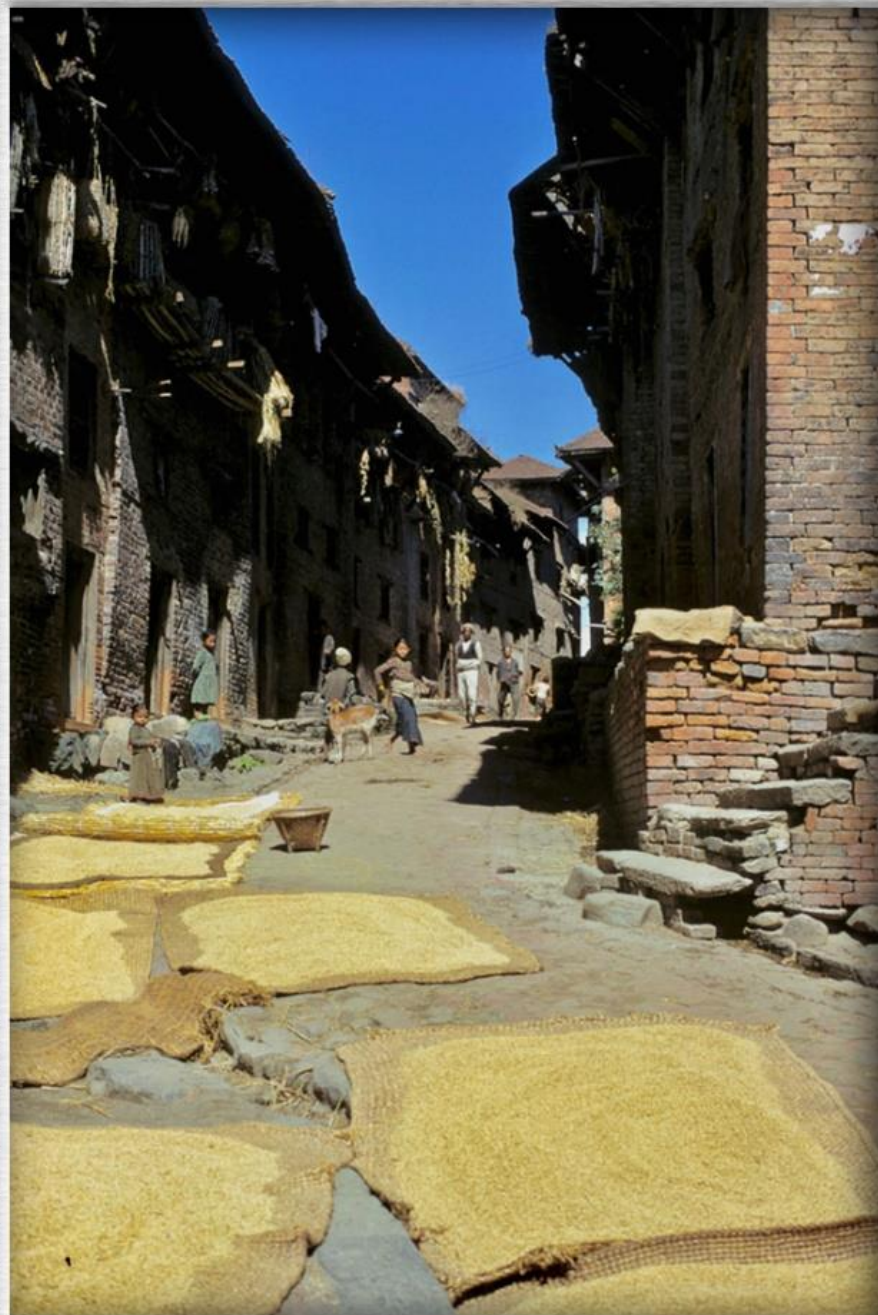
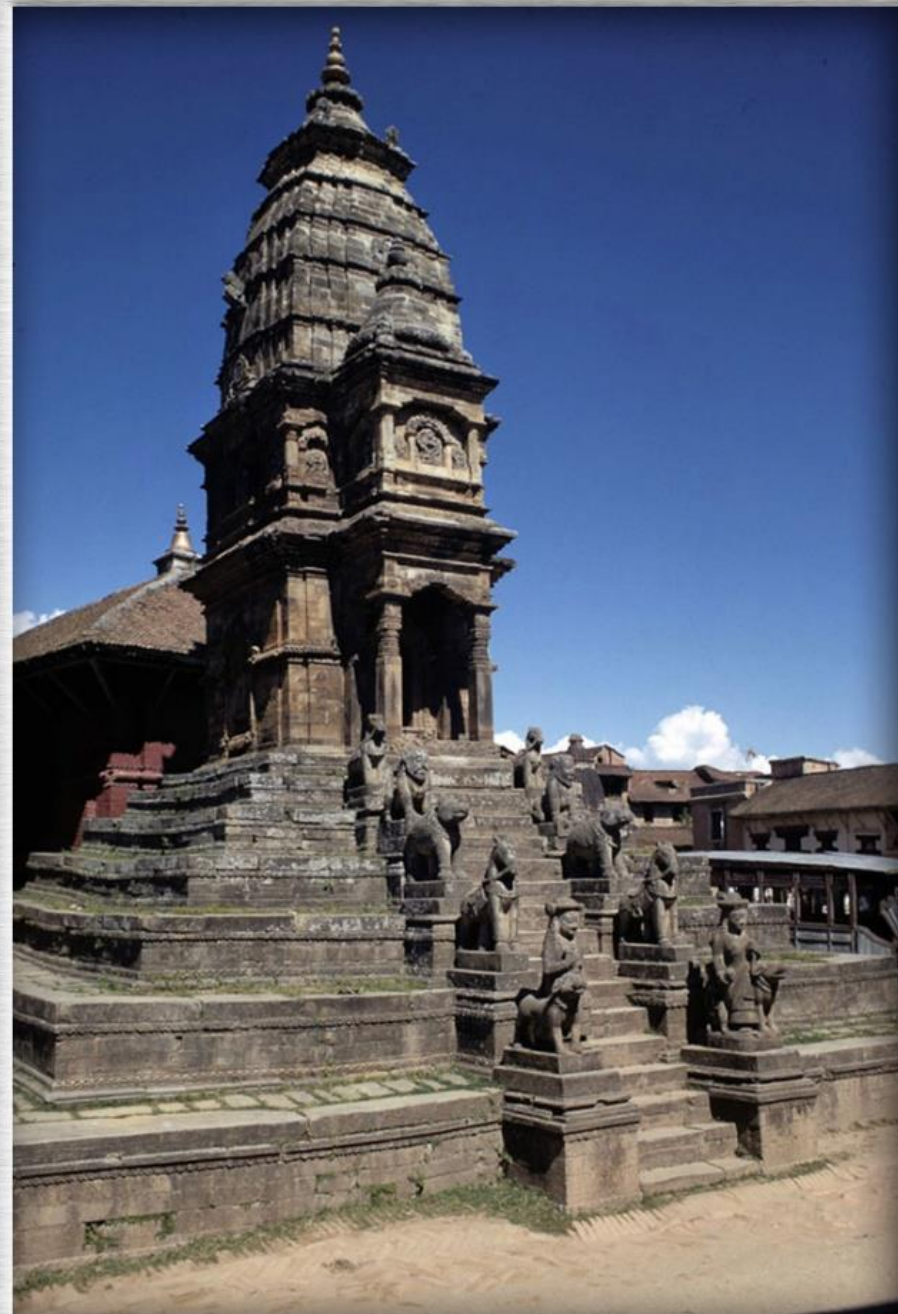
भक्तपुर, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०२३

Bhaktapur
(Photographer : Bill Lambeth, Date : 1966-01)

भक्तपुर : अरनिको राजमार्गबाट उपत्यकाको पूर्वी सीमाना, ई.सं.१९६७ (तस्बिर : बार्बरा बटरवर्थ एण्ड माइक गिल)

भक्तपुर : परको डाँडो शिवपुरी, ई.सं.१९६७ (बार्बरा बटरवर्थ एण्ड माइक गिल)

भक्तपुर : थिमी, ई.सं.१९६७ (तस्बिर : बार्बरा बटरवर्थ एण्ड माइक गिल)

Source : John Greer (A PCV), Collector : Mohna Prasad Sapkota

सुकुलमा सुकाइएको धान, एक गल्ली, भक्तपुर, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०२४

Source : John Greer (A PCV), Collector : Mohna Prasad Sapkota

सुनको ढोका, भक्तपुर, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०२४

Source : John Greer (A PCV), Collector : Mohna Prasad Sapkota

सिद्धिलक्ष्मीको मन्दिर, भक्तपुर, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०२४

Source : John Greer (A PCV), Collector : Mohna Prasad Sapkota

पचपन्न इयाले दरबार, भक्तपुर, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०२४

Source : John Greer (A PCV), Collector : Mohna Prasad Sapkota

भक्तपुर, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०२४

Source : John Greer (A PCV), Collector : Mohna Prasad Sapkota

एक किसान, भक्तपुर, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०२४

Source : John Greer (A PCV), Collector : Mohna Prasad Sapkota

सिंहको मूर्ति, दरबार क्षेत्र, भक्तपुर, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०२४

Source : John Greer (A PCV), Collector : Mohna Prasad Sapkota

भक्तपुर, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०२४

Source : John Greer (A PCV), Collector : Mohna Prasad Sapkota

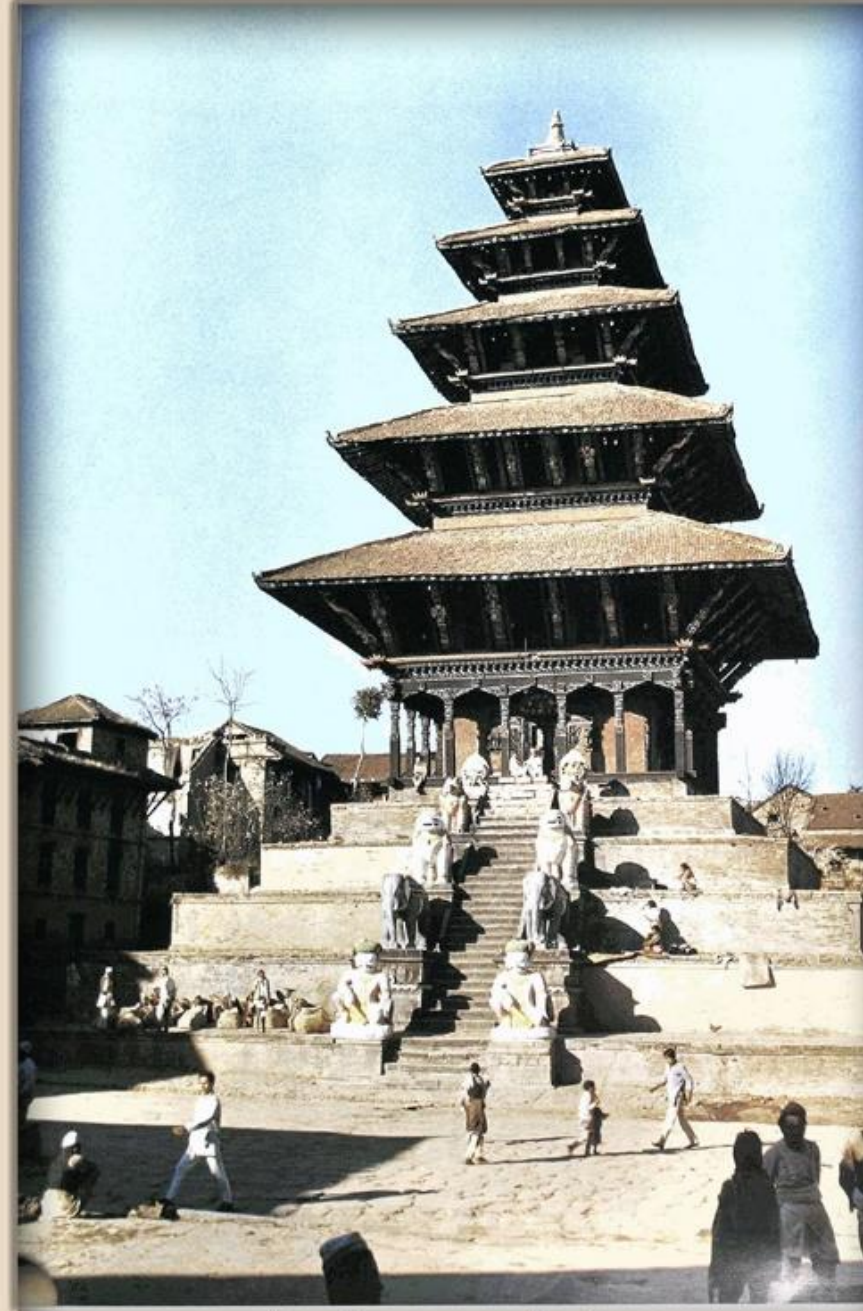
सुनको ढोका माथि रहेको तोरण, भक्तपुर, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०२४

Source : Joe and Sue Hammerman (PCVS), Collector: Mohan Prasad Sapkota

मयुर झ्याल, भक्तपुर, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०२४

सङ्कलन : मोहन प्रसाद सापकोटा

भक्तपुर : थिमी, ई.सं.१९६७ (तस्बिर : बार्बरा बटरवर्थ एण्ड माइक गिल)

(तस्बिर खिच्ने :- टोनी हेगन, श्रोत :- “नेपाल...” नामक उनैको पुस्तक, सङ्कलन :- मोहन प्रसाद सापकोटा)

ह्न्यातपोल मन्दिर, भक्तपुर, वि.सं.२०२५

Picture source :The book "A JOURNEY TO NEPAL" by Nelson S. Knaggs, 1968 AD

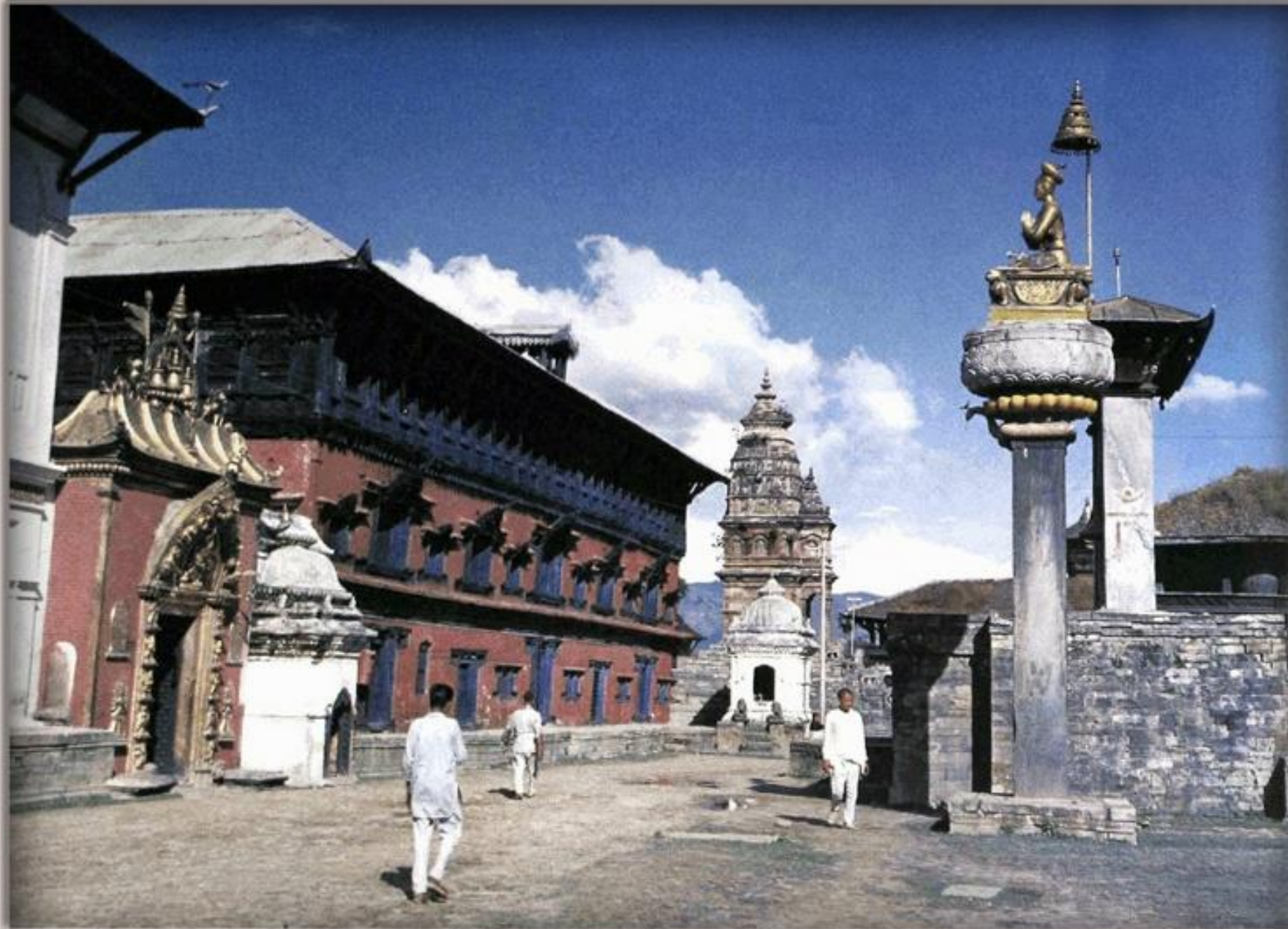
भक्तपुर दरबारको एक दृश्य, वि.सं.२०२५

(तस्विर खिच्ने :- टोनी हेगन, श्रोत :- "नेपाल..." नामक उनैको पुस्तक, सङ्कलन :- मोहन प्रसाद सापकोटा)

सिद्ध पोखरी (?), भक्तपुर, वि.सं.२०२५

(तस्बिर खिच्ने :- टोनी हेगन, श्रोत :- "नेपाल..." नामक उनैको पुस्तक, सङ्कलन :- मोहन प्रसाद सापकोटा)

एक पोखरी (?), भक्तपुर (?), वि.सं. २०२५

(तस्विर खिच्ने :- टोनी हेगन, श्रोत :- "नेपाल..." नामक उनैको पुस्तक, सङ्कलन :- मोहन प्रसाद सापकोटा)

दरबार क्षेत्र, भक्तपुर, नेपाल, (वि.सं.२०२५)

भक्तपुर, वि.सं.२०२५

Source : @ Univercity of wilsconsin, Photographer : Francis C.Tucker, Collector: Mohan Prasad Saphota

ह्यालपोल मन्दिर सामुको चोक, भक्तपुर, तस्विर खिचिएको साल : वि.सं.२०२५

Source : @ Univercity of wilsconsin, Photographer : Francis C.Tucker, Collector: Mohan Prasad Sapkota

Source : @ Univercity of wilsconsin, Photographer : Francis C.Tucker, Collector: Mohan Prasad Sapkota

भक्तपुर, खिचिएको मिति : वि.सं.२०२५ मंसिर १४

Source : @ Univercity of wilsconsin, Photographer : Francis C.Tucker, Collector: Mohan Prasad Sapkota

भक्तपुर, खिचिएको मिति : वि.सं.२०२५, मंसिर १४

Source : @ University of wilsconsin, Photographer : Francis C.Tucker, Collector: Mohan Prasad Sapkota

सम्भवतः नगिन्चोकको आँगनबाट खिचिएको तस्विर हनुपंचड, भक्तपुर, खिचिएको मिति - वि.सं.२०४५, मंसिर १५

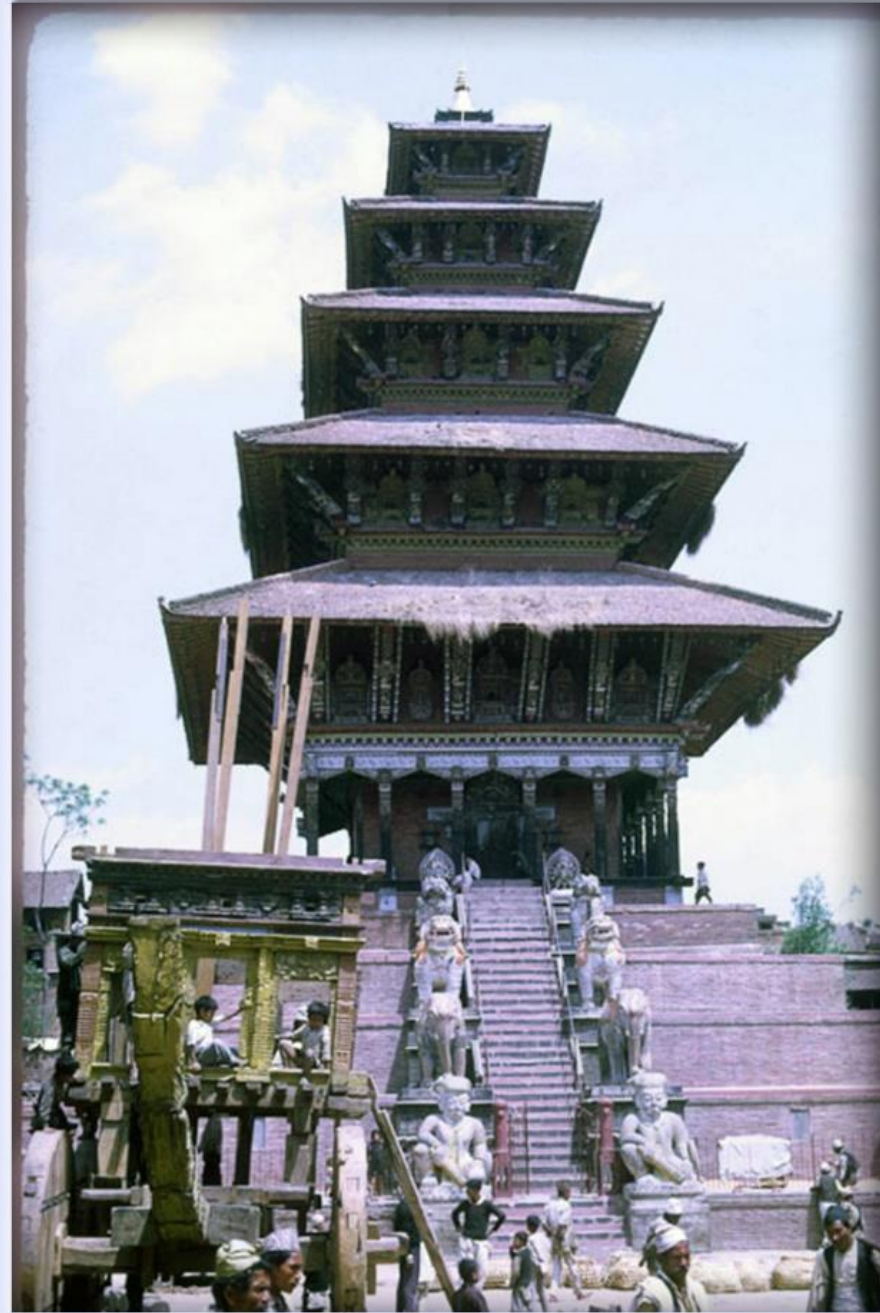
Source : @ Univercity of wilsconsin, Photographer : Francis C.Tucker, Collector: Mohan Prasad Sapkota
भक्तपुर, खिचिएको साल वि.सं.२०२८

Source : @ University of wilsconsin, Photographer : Francis C.Tucker,
Collector: Mohan Prasad Sapkota

सुनको ढोका, भक्तपुर, खिचिएको साल :वि.सं २०२५

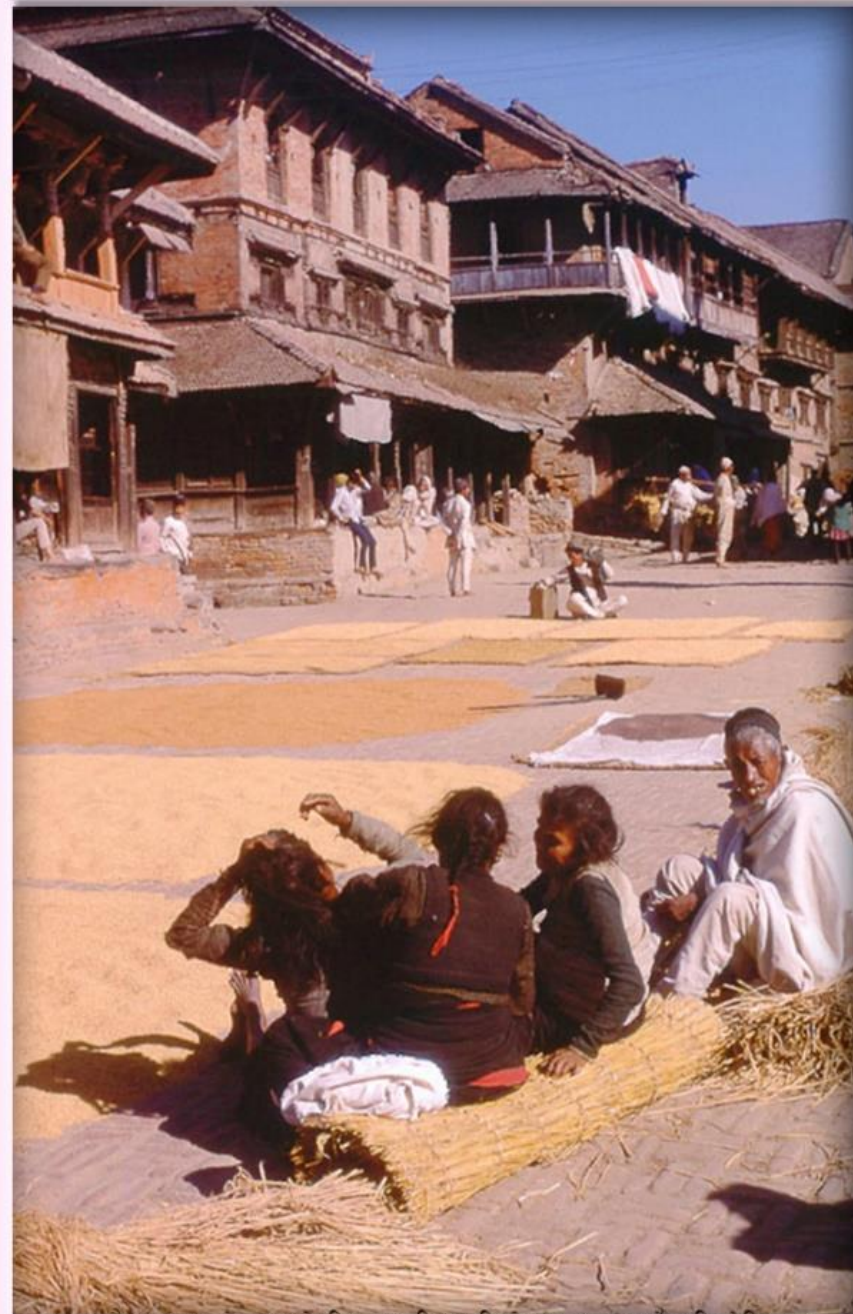
तस्बिर श्रोत : डौग हल (एक पी.सी.भी.), संकलन : मोहन प्रसाद सापकोटा

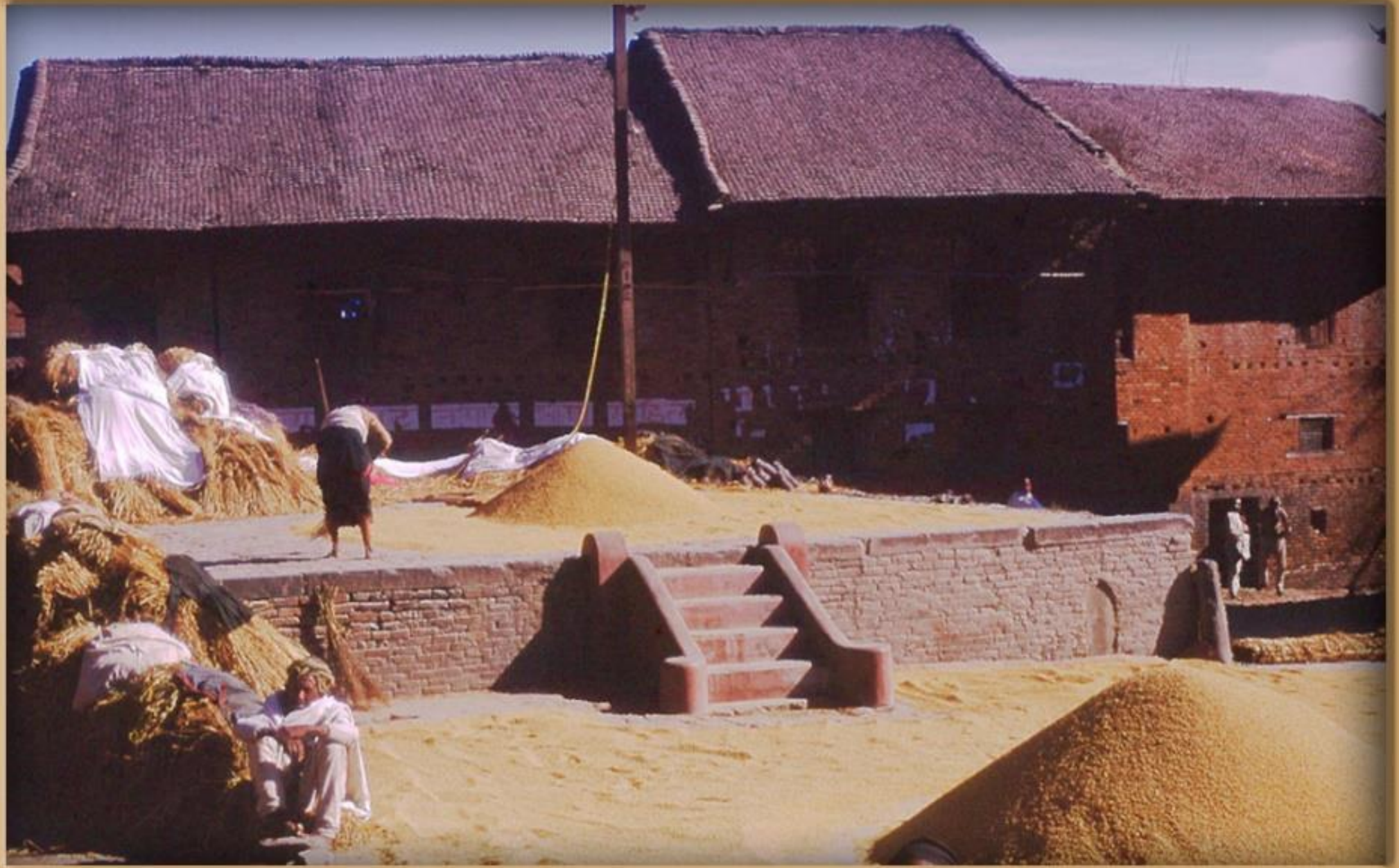
न्यातपोंल, भक्तपुर, वि.सं.२०२५

तस्बिर श्रोत : डौग हल (एक पी.सी.भी.), संकलन : मोहन प्रसाद सापकोटा

भक्तपुर, वि.सं.२०२५

तस्बिर श्रोत : डौग हल (एक पी.सी.भी.), संकलन : मोहन प्रसाद सापकोटा

भक्तपुर, वि.सं.२०२५

तस्विर श्रोत : एक पी.सी.भी. डेभिड फ्रेम, सङ्कलन : मोहन प्रसाद सापकोटा

सडकमै सुकाइएको धानको बिस्कुन, लिखा टिप्ने वा जुम्रा मार्ने पनि देखिन्छन्,
भक्तपुर, खिचिएको साल : सन् १९६८ डिसेम्बर

तस्बिर श्रोत : एक पी.सी.भी. डेभिड फ्रेम, सङ्कलन : मोहन प्रसाद सापकोटा

कतै नचुटिएका धानका कुनिउँ छन् त कतै चुटिएका धानका रास, भक्तपुर, खिचिएको साल : सन् १९६८ डिसेम्बर

Source : Craig Fournier (A PCV), Collector : Mohan Prasad Sapkota

बिस्केट जात्राको रथ, भक्तपुर, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०२५

Source : John Greer (A PCV), Collector : Mohna Prasad Sapkota

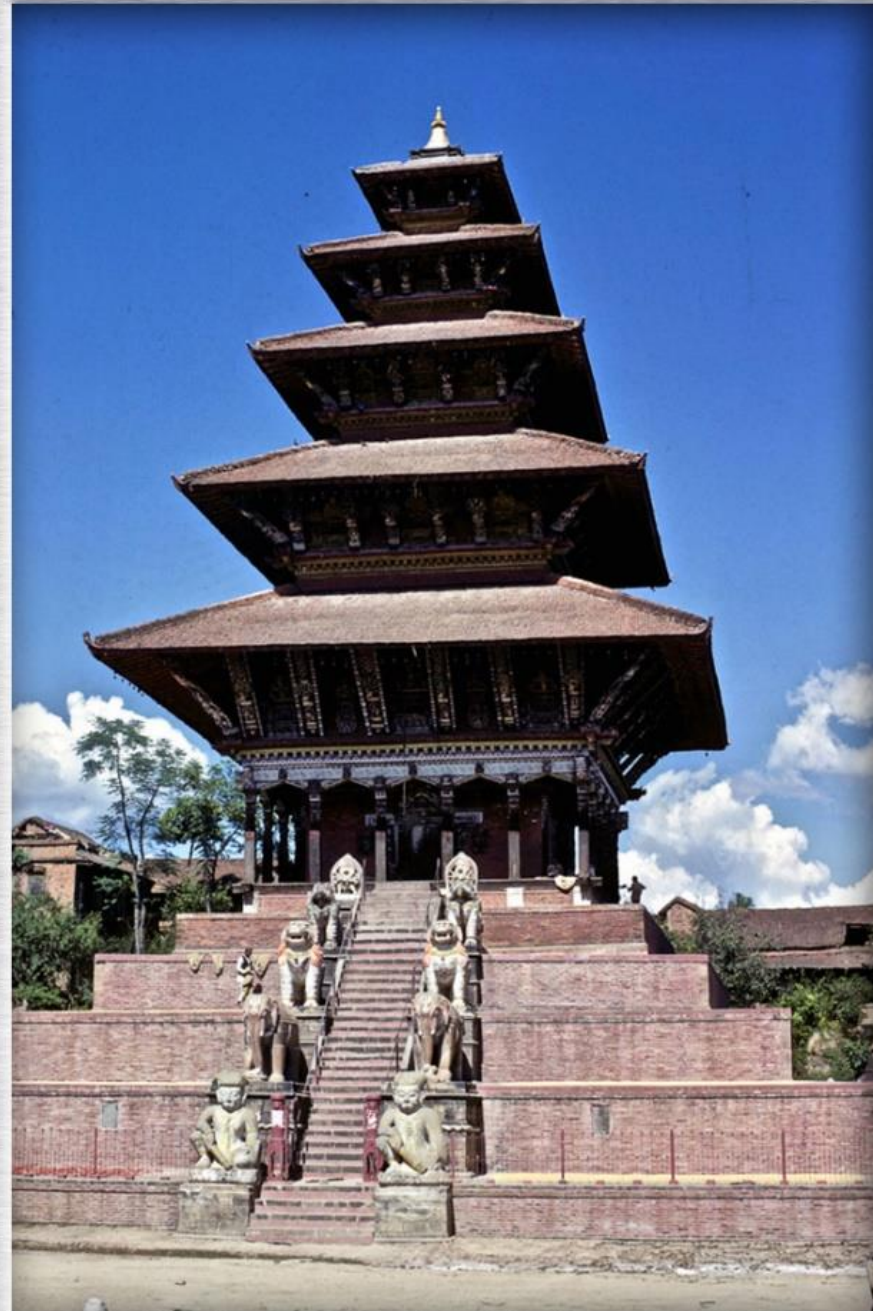
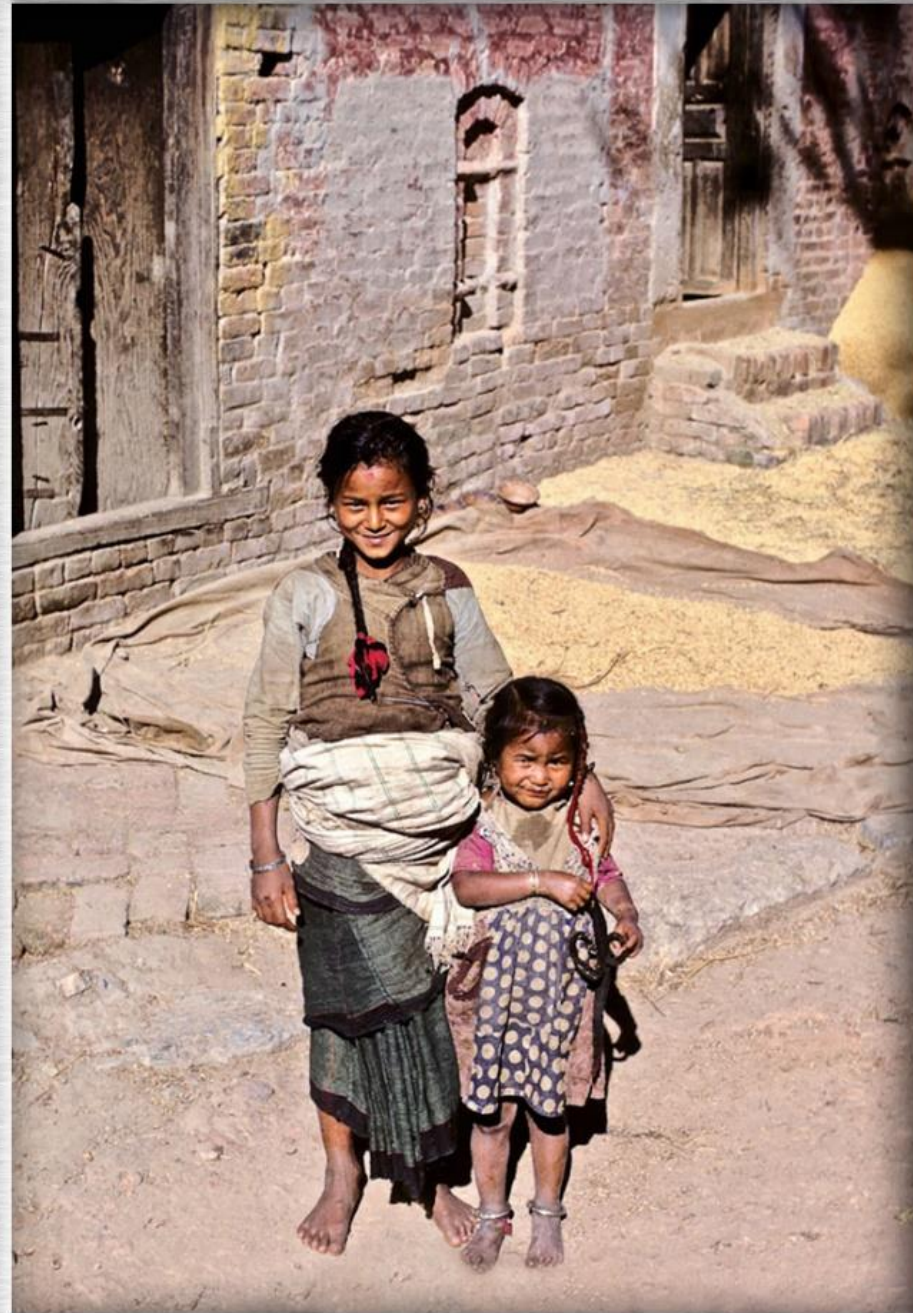
न्यातपोंल मन्दिर, भक्तपुर, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०२५

Source : John Greer (A PCV), Collector : Mohan Prasad Sapkota

एक आमा छोरी, स्थान : ?, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०२५

Source : John Greer (A PCV), Collector : Mohan Prasad Sapkota

दरबार क्षेत्र, भक्तपुर, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०२५

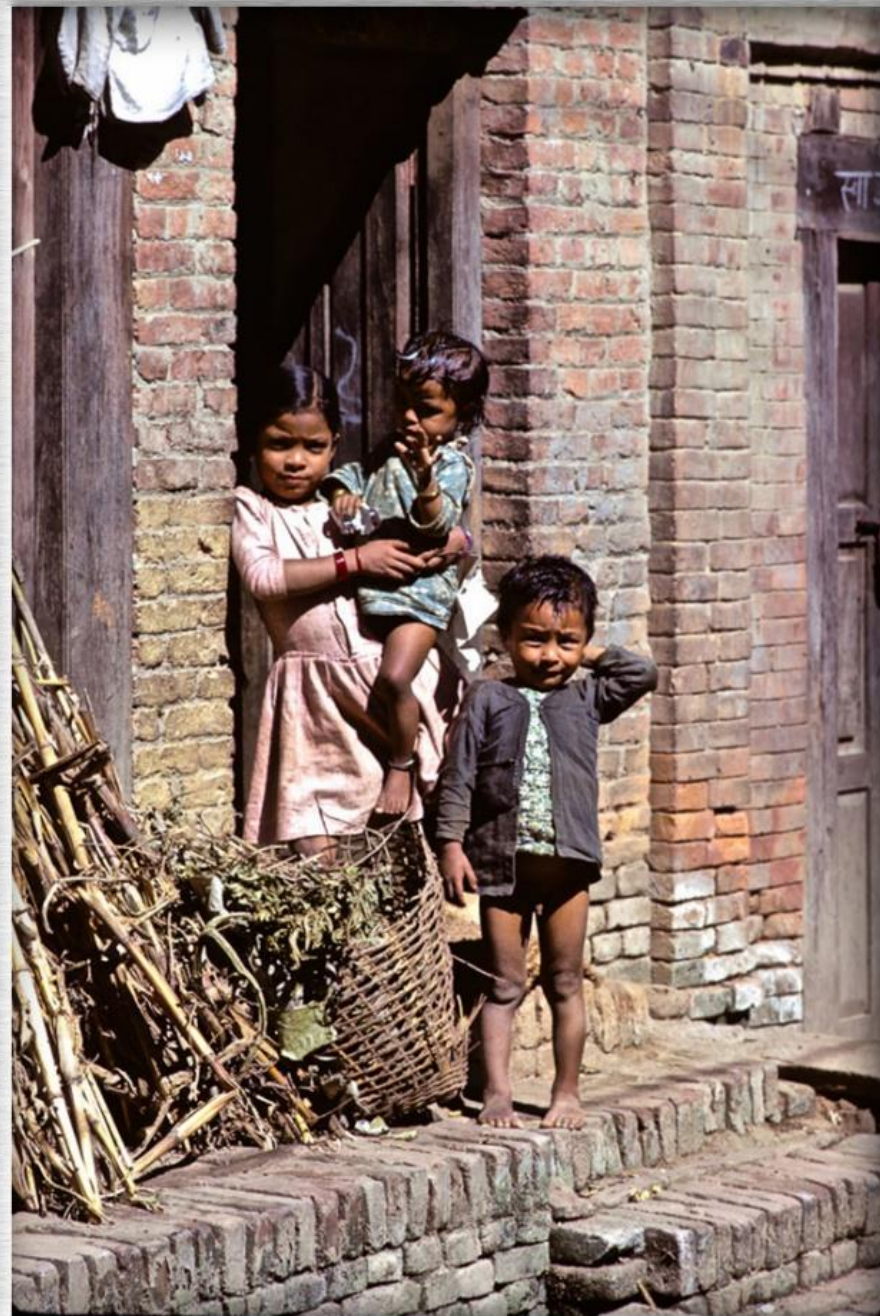
Source : John Greer (A PCV), Collector : Mohan Prasad Sapkota

भैरव (काशि विश्वनाथ) मन्दिर क्षेत्र, भक्तपुर, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०२५

Source : John Greer (A PCV), Collector : Mohan Prasad Sapkota

भक्तपुर, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०२५

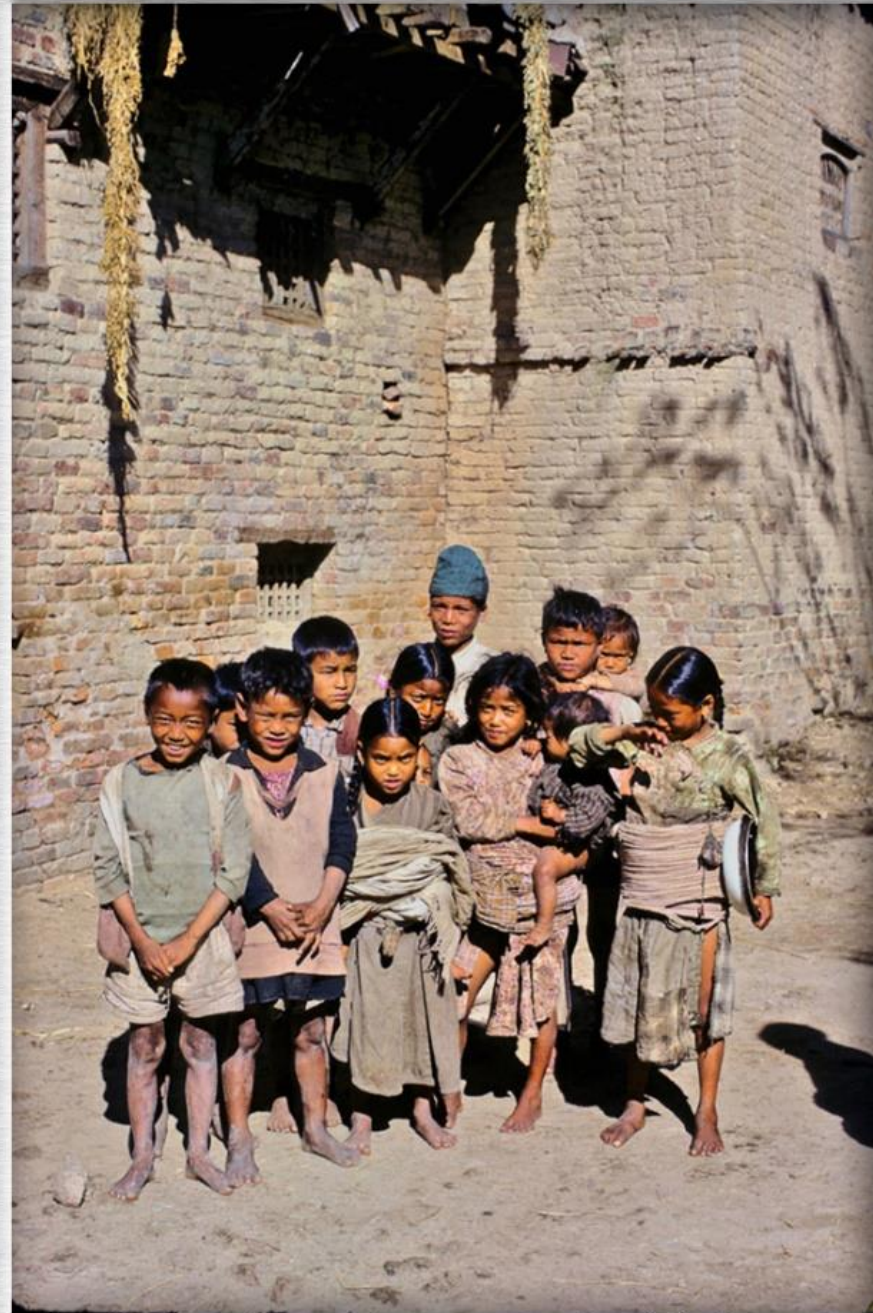
Source : John Greer (A PCV), Collector : Mohna Prasad Sapkota

सिकर्मीहरू, दरबार क्षेत्र, भक्तपुर, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०२५

Source : John Greer (A PCV), Collector : Mohna Prasad Sapkota

तस्बिर खिच्नेले यसलाई बाँकेको एउटा पोखरी भनेका छन् तर यो भक्तपुरको पोखरी हुनु पर्दछ, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०२५

Source : John Greer (A PCV), Collector : Mohna Prasad Sapkota

भक्तपुर शहर, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०२५

Source : John Greer (A PCV), Collector : Mohna Prasad Sapkota

एक गल्लीमा तस्बिर खिचाइरहेका बालबालिकाहरू, भक्तपुर, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०२५

तस्बिर श्रोत : स्टु उल्मन, सङ्कलन : मोहन प्रसाद सापकोटा

एक कुम्हाले, मध्यपुर थिमी, भक्तपुर, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०२५

Source : David Frame (A PCV)

भक्तपुर, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०२५

Date: 1967-1969, Location: Changunarayan Temple, Bhaktapur.
Photo by : Virgil Miedema. Collected by Mohan Prasad Sapkota.

Date: 1967-1969, Location: Changunarayan Temple, Bhaktapur.
Photo by : Virgil Miedema. Collected by Mohan Prasad Sapkota.

Date: 1967-1969, Location: Changunarayan Temple, Bhaktapur.
Photo by : Virgil Miedema. Collected by Mohan Prasad Sapkota.

Date: 1967-1969, Location: Changunarayan Temple, Bhaktapur.
Photo by : Virgil Miedema. Collected by Mohan Prasad Sapkota.

Date: 1967-1969, Location: Changunarayan Temple, Bhaktapur.
Photo by : Virgil Miedema. Collected by Mohan Prasad Sapkota.

Date: 1967-1969, Location: Changunarayan Temple, Bhaktapur.
Photo by : Virgil Miedema. Collected by Mohan Prasad Sapkota.

Date: 1967-1969, Location: Changunarayan Temple, Bhaktapur.
Photo by : Virgil Miedema. Collected by Mohan Prasad Sapkota.

Date: 1967-1969, Location: Changunarayan Temple, Bhaktapur.
Photo by : Virgil Miedema. Collected by Mohan Prasad Sapkota.

Date: 1967-1969, Location: Changunarayan Temple, Bhaktapur.
Photo by : Virgil Miedema. Collected by Mohan Prasad Sapkota.

Date: 1967-1969, Location: Changunarayan Temple, Bhaktapur.
Photo by : Virgil Miedema. Collected by Mohan Prasad Sapkota.

Date: 1967-1969, Location: Changunarayan Temple, Bhaktapur.
Photo by : Virgil Miedema. Collected by Mohan Prasad Sapkota.

Date: 1967-1969, Location: Changunarayan Temple, Bhaktapur.
Photo by : Virgil Miedema. Collected by Mohan Prasad Sapkota.

Date: 1967-1969, Location: Changunarayan Temple, Bhaktapur.
Photo by : Virgil Miedema. Collected by Mohan Prasad Sapkota.

Date: 1967-1969, Location: Changunarayan Temple, Bhaktapur.
Photo by : Virgil Miedema. Collected by Mohan Prasad Sapkota.

Date: 1967-1969, Location: Changunarayan Temple, Bhaktapur.
Photo by : Virgil Miedema. Collected by Mohan Prasad Sapkota.

Date: 1967-1969, Location: Changunarayan Temple, Bhaktapur.
Photo by : Virgil Miedema. Collected by Mohan Prasad Sapkota.

Date: 1967-1969, Location: Changunarayan Temple, Bhaktapur.
Photo by : Virgil Miedema. Collected by Mohan Prasad Sapkota.

Source : Mike Frust (A PCV), Collector : Mohan Prasad Sapkota

पानी घट्टका छाप्रा, नगरकोट, भक्तपुर, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०२६

Source : Mike Frust (A PCV), Collector : Mohan Prasad Sapkota

नगरकोट क्षेत्र, भक्तपुर, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०२६

Source : Mike Frust (A PCV), Collector : Mohan Prasad Sapkota

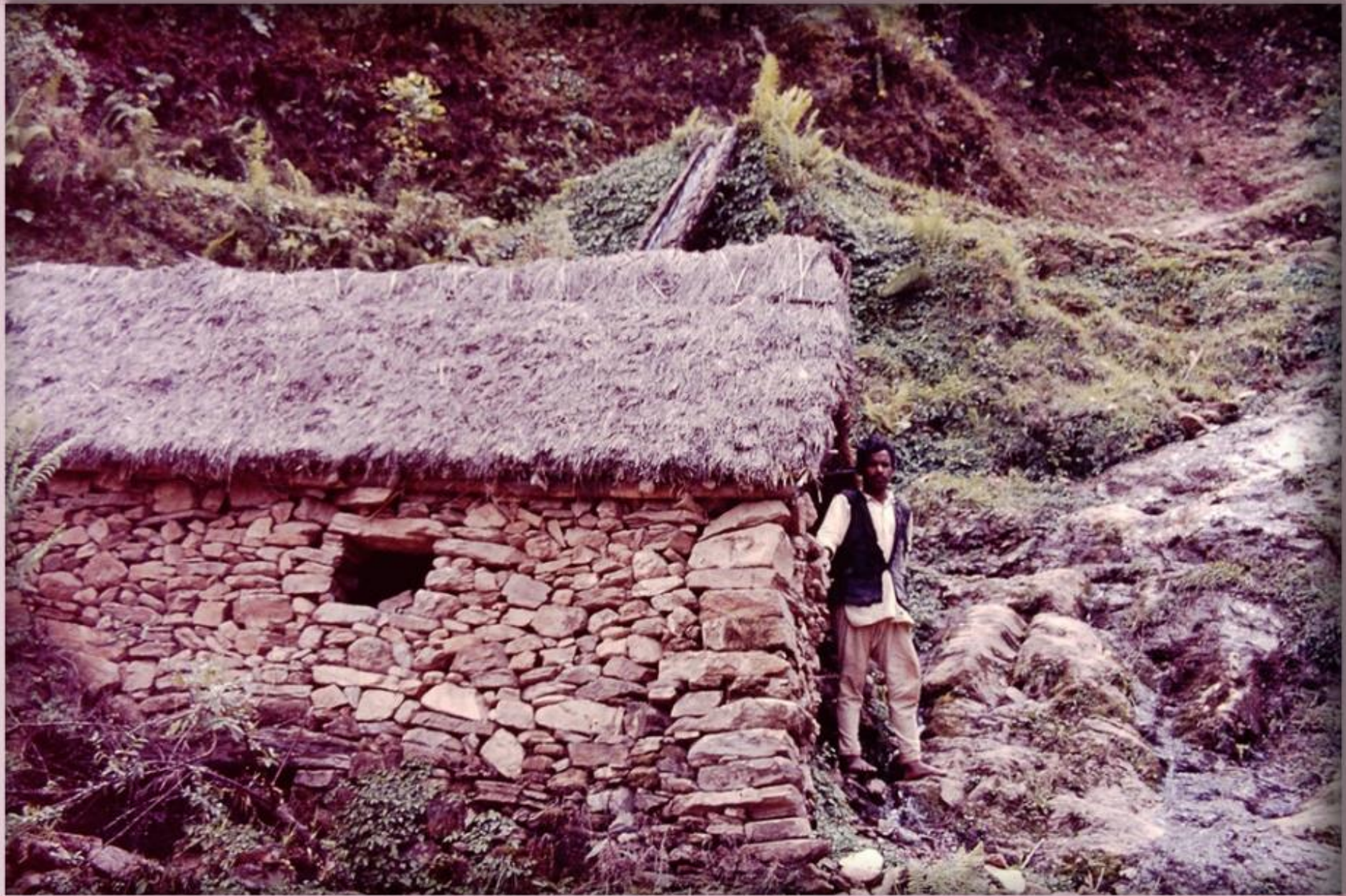
पानी घट्टका छाप्रा, नगरकोट, भक्तपुर, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०२६

Source : Mike Frust (A PCV), Collector : Mohan Prasad Sapkota

नगरकोट क्षेत्र, भक्तपुर, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०२६

Source : Mike Frust (A PCV), Collector : Mohan Prasad Sapkota

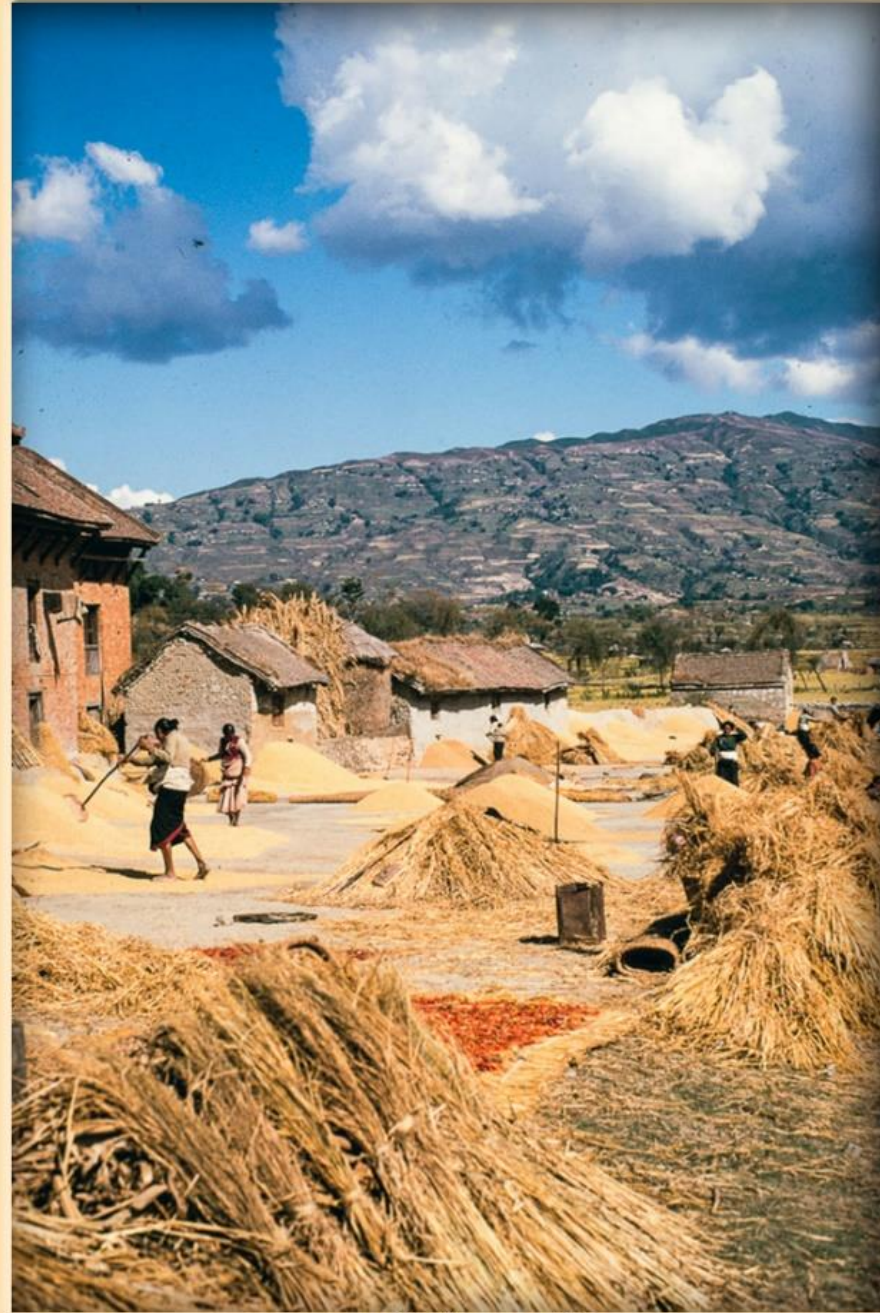
पानी घट्टको छाप्रो, नगरकोट, भक्तपुर, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०२६

A Collection of Mohan Prasad Sapkota

Way to Sisneri from Sano Thimi, Bhaktapur (Photographer : Bill Hacker, 1969)

Source : Mike Frust (A PCV), Collector : Mohan Prasad Sapkota

शहरको दृश्य, काठमाडौं, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०२६

सन् १९७० को दशकमा भक्तपुर (श्रोत: पिन्टेरेस्ट)

तस्बिरः टिम मेकर (पी.सी.भी.), सङ्कलनः मोहन प्रसाद सापकोटा

भक्तपुर, वि.सं.२०२७ मंसिर

Source : Mike Frust (A PCV), Collector : Mohan Prasad Sapkota

सिद्ध पोखरी, भक्तपुर, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०२७

Source : Mike Frust (A PCV), Collector : Mohan Prasad Sapkota

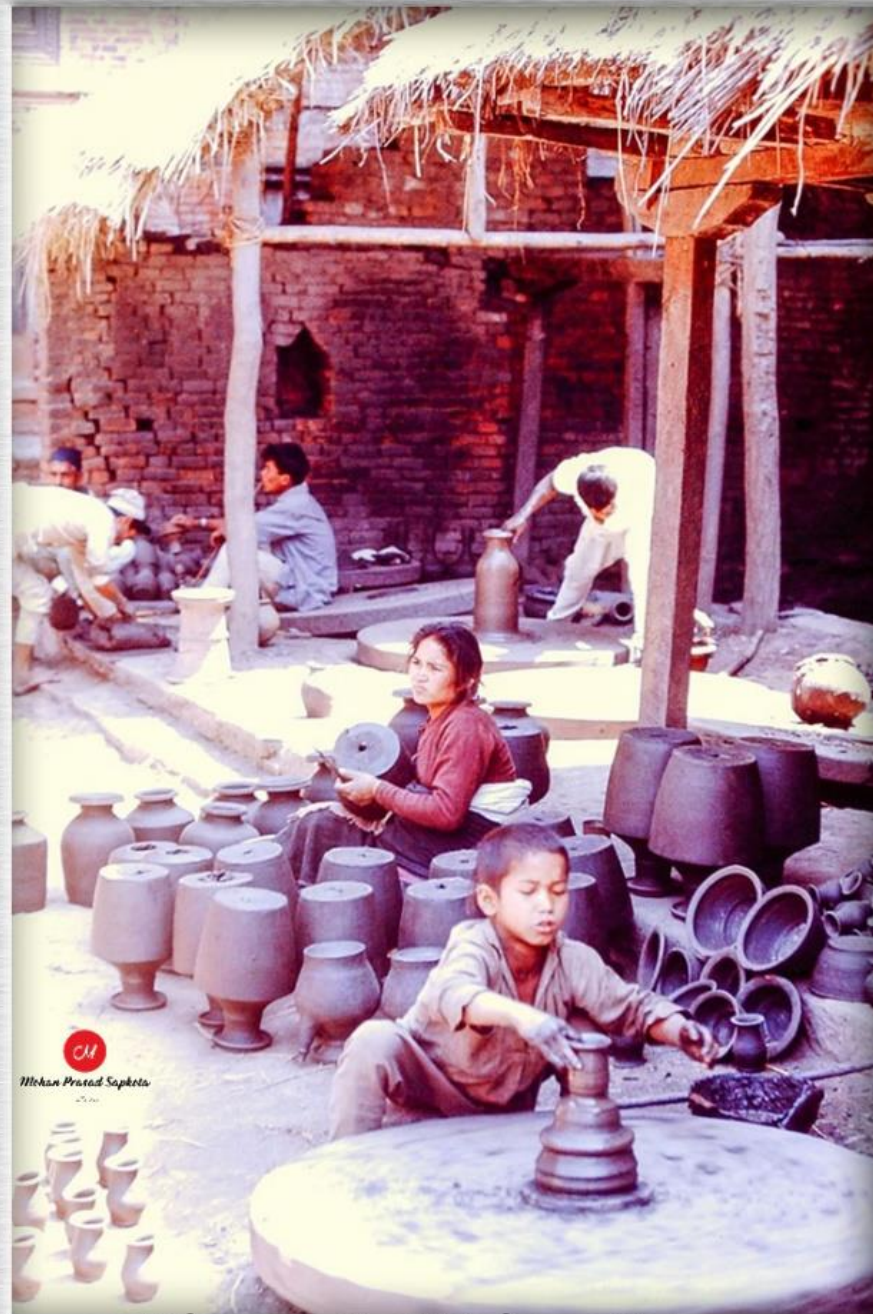
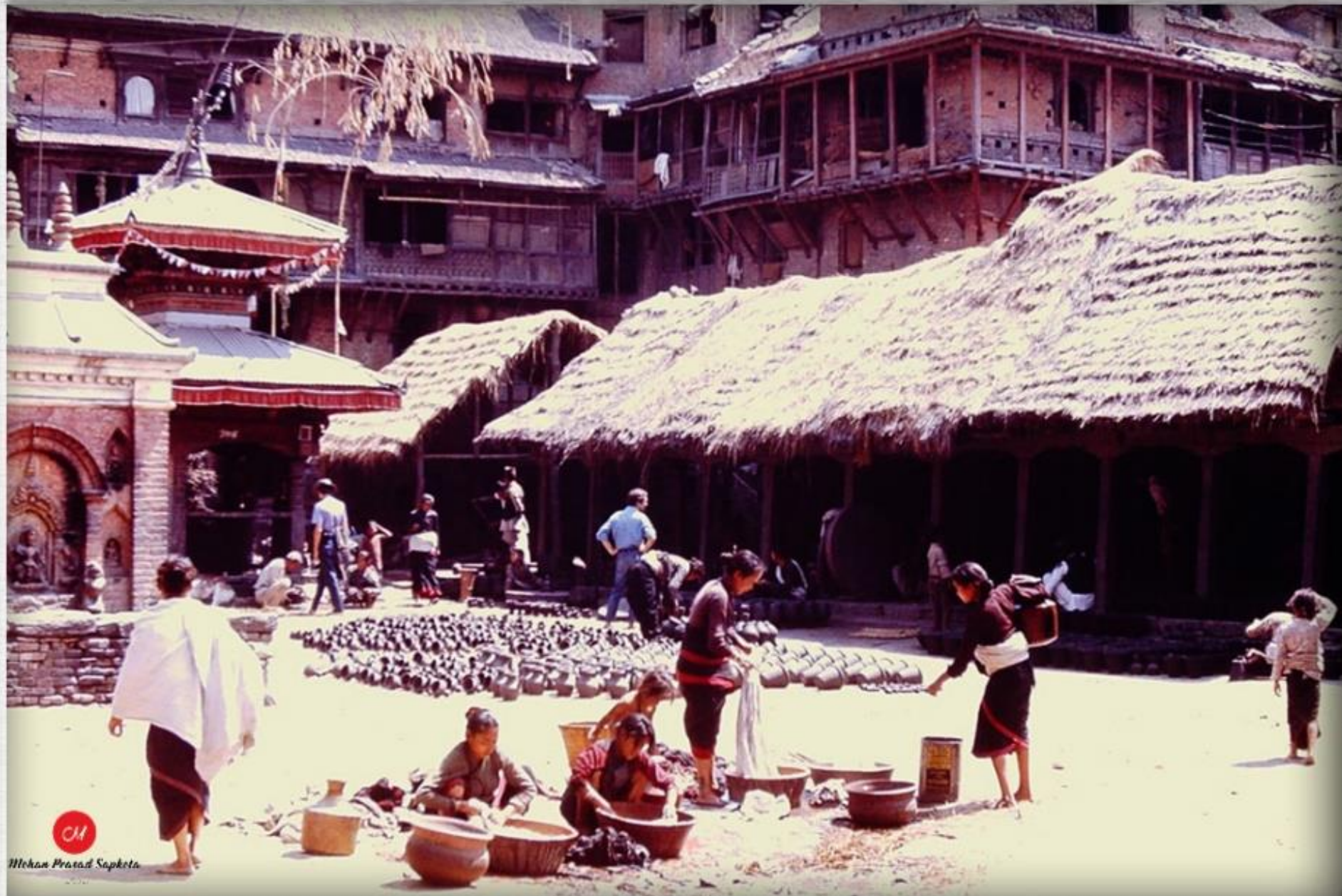
सिद्ध पोखरी (?), भक्तपुर, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०२७

नगरकोट, भक्तपुर (तस्बिर : जोनाथन फ्रेमवर्क, वि.सं.२०२७ साल तिर)

सङ्कलन : मोहन प्रसाद सापकोटा

नगरकोट, भक्तपुर (तस्बिर : जोनाथन फ्रेमवर्क, वि.सं.२०२७ साल तिर)

Source : Perry Chip Letson (A PCV)

हवाई दृश्य, भक्तपुर, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०२८

Source : Perry Chip Letson (A PCV)

ठिमी, भक्तपुर, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०२८

Source : Perry Chip Letson (A PCV)

भक्तपुर, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०२८

Source : Perry Chip Letson (A PCV)

भक्तपुर, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०२८

Source : Perry Chip Letson (A PCV)

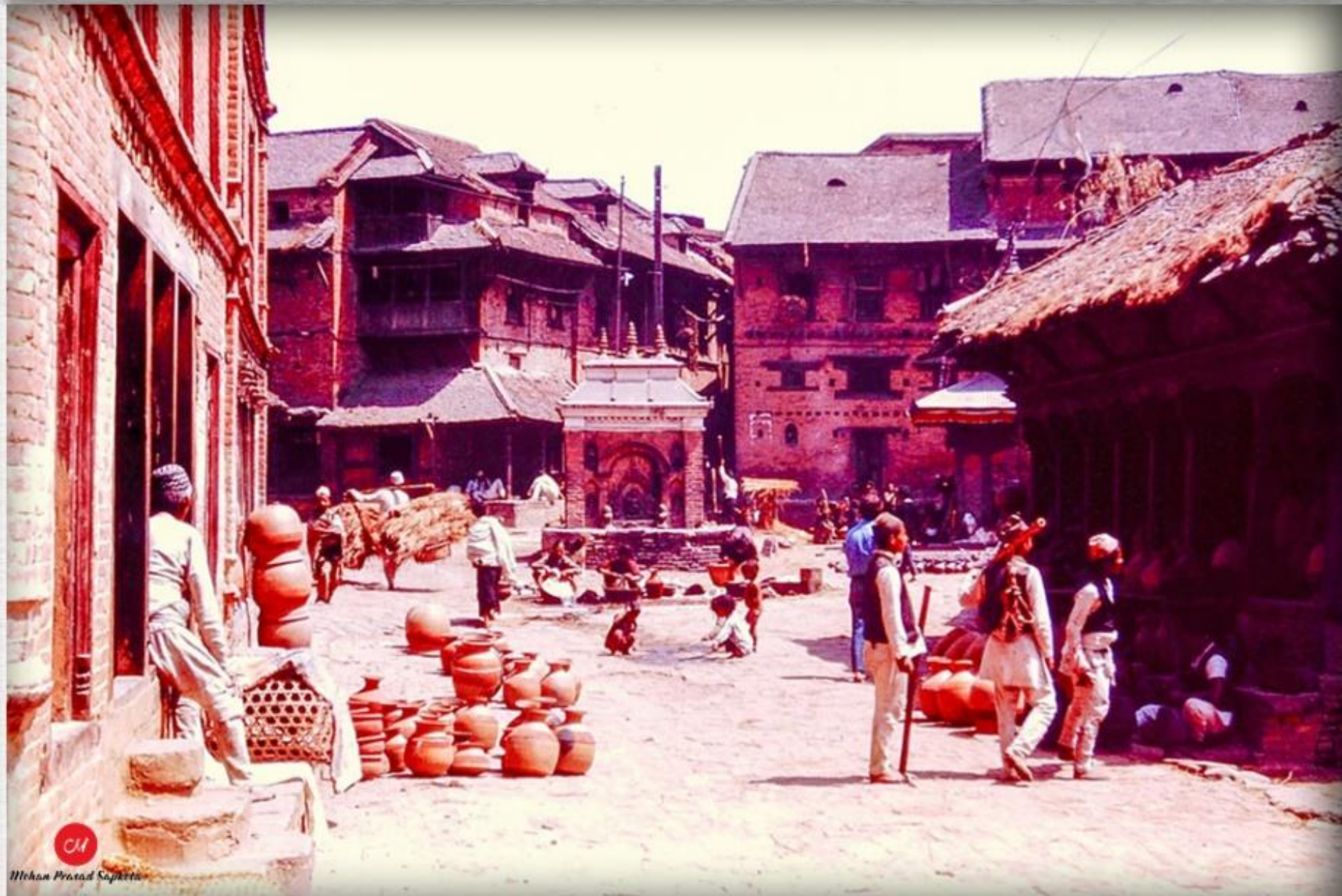
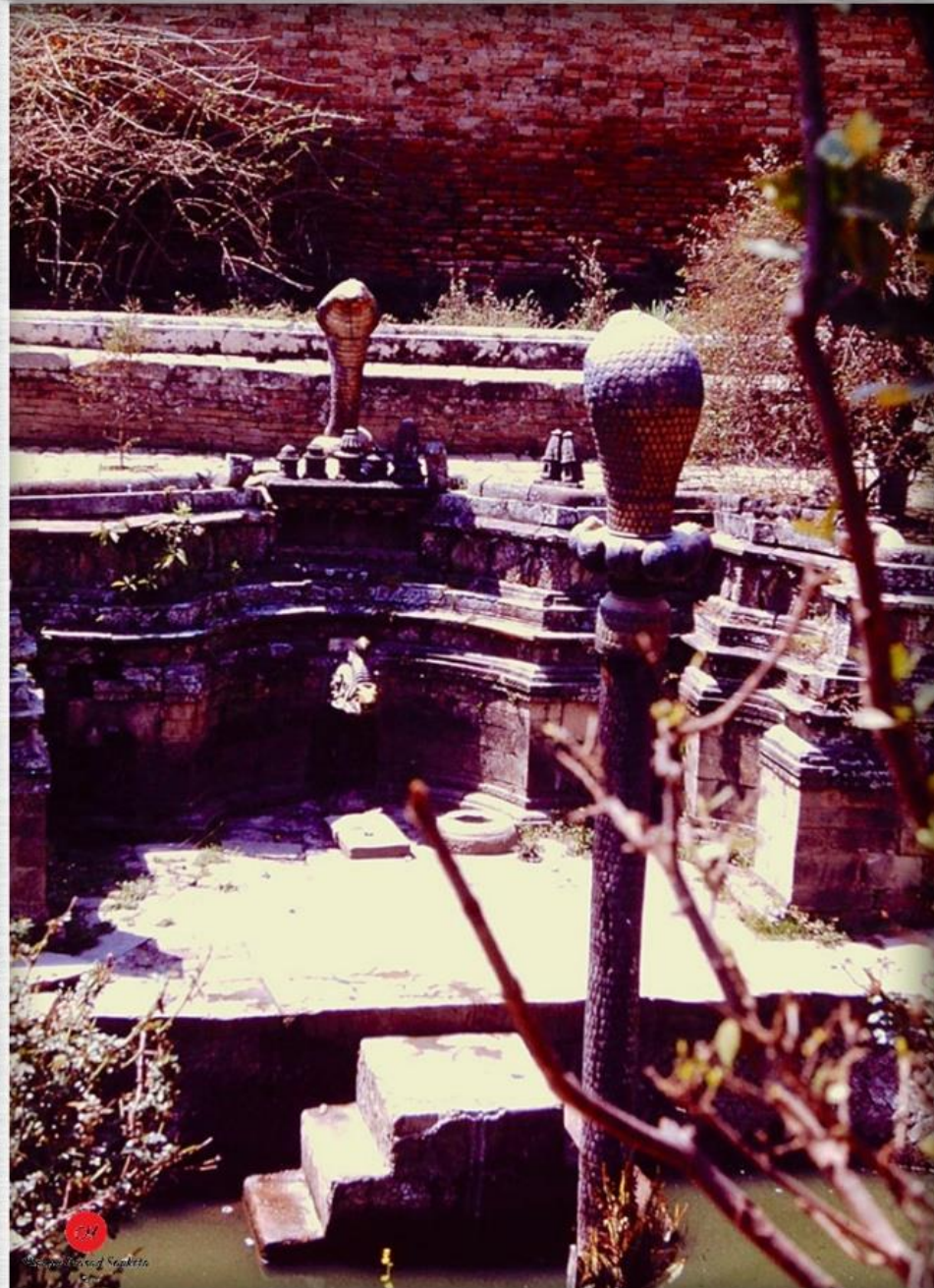
भक्तपुर, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०२८

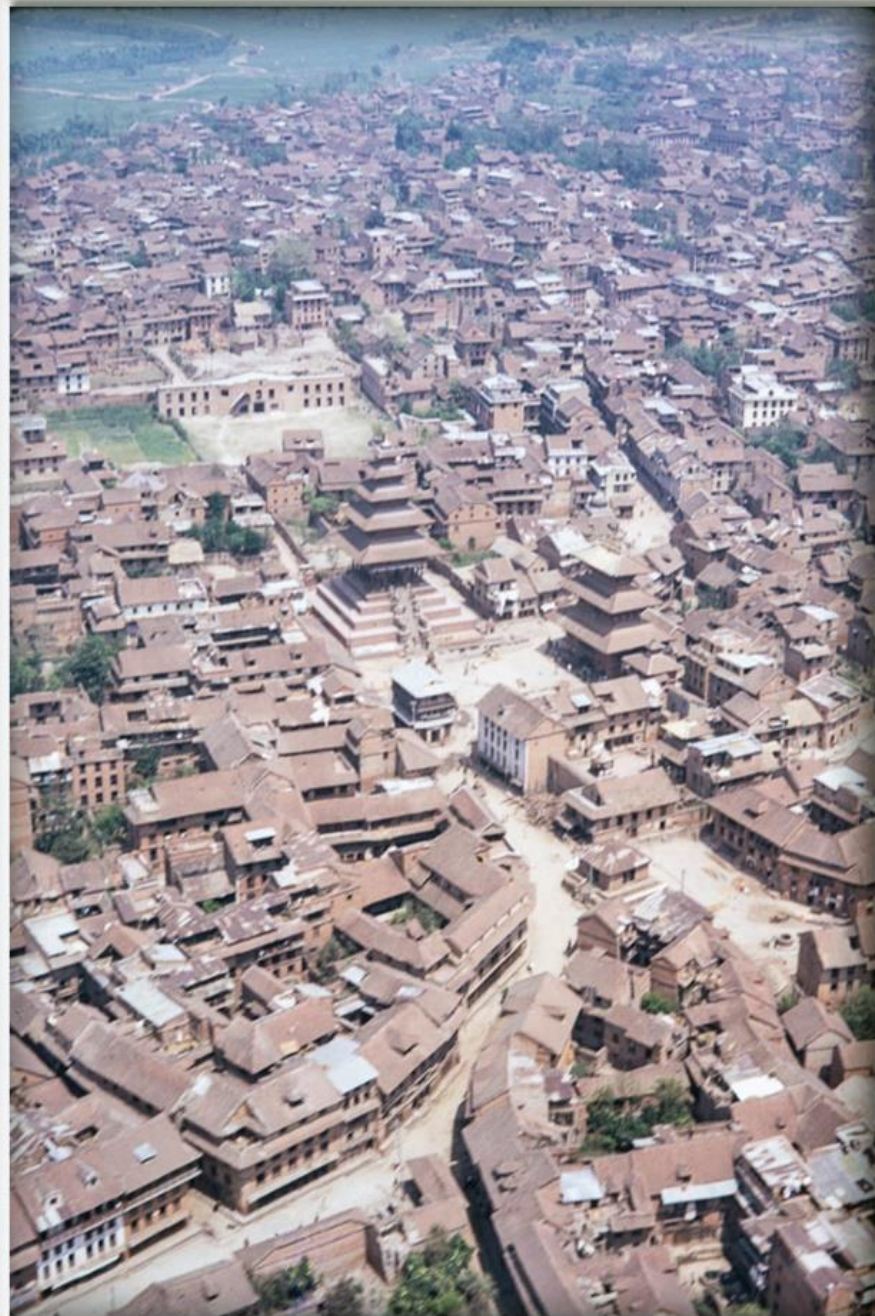
Source : Perry Chip Letson (A PCV)

ठिमी, भक्तपुर, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०२८

Source : Perry Chip Letson (A PCV)

भक्तपुर, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०२८

Source : Perry Chip Letson (A PCV)

भक्तपुर, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०२८

तस्बिर श्रोत : एलन फेयरब्याङ्क, सङ्कलन : मोहन प्रसाद सापकोटा

शहरको हवाई दृश्य, भक्तपुर (वि.सं.२०२८)

Souce: AF Kersting, Collection : Mohan Prasad Sapkota

भक्तपुर दरबार क्षेत्र, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०२८

Souce: AF Kersting, Collection : Mohan Prasad Sapkota

एक मन्दिर, भक्तपुर, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०२८

Souce: AF Kersting, Collection : Mohan Prasad Sapkota

सुनको ढोका, भक्तपुर तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०२८

Source : Mike Frust (A PCV), Collector : Mohan Prasad Sapkota

थिमी क्षेत्रको हवाई दृश्य, भक्तपुर, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०२८

Source : Mike Frust (A PCV), Collector : Mohan Prasad Sapkota

शहरको दृश्य, भक्तपुर, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०२८

Source : Mike Frust (A PCV), Collector : Mohan Prasad Sapkota

जोरपाटी नजिकैबाट उत्तरतिर हेर्दा, भक्तपुर, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०२८

Source : Mike Frust (A PCV), Collector : Mohan Prasad Sapkota

भक्तपुर (?) तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०२८

Source : Mike Frust (A PCV), Collector : Mohan Prasad Sapkota

भक्तपुर शहरको एक दृश्य, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०२८

Source : Mike Frust (A PCV), Collector : Mohan Prasad Sapkota

न्यातपोंल मन्दिरको सिँढीमा धान सुकाई, भक्तपुर, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०२८

Source : Mike Frust (A PCV), Collector : Mohan Prasad Sapkota

भक्तपुरको एक मन्दिर (फसि देगः ?), तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०२८

Source : Mike Frust (A PCV), Collector : Mohan Prasad Sapkota

सुनको ढोका, भक्तपुर दरबार क्षेत्र, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०२८

Source : Mike Frust (A PCV), Collector : Mohan Prasad Sapkota

दरबार क्षेत्र, भक्तपुर तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०२८

Source : Mike Frust (A PCV), Collector : Mohan Prasad Sapkota

भक्तपुर, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०२८

Source : Mike Frust (A PCV), Collector : Mohan Prasad Sapkota

भक्तपुर (?) तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०२८

Source : Mike Frust (A PCV), Collector : Mohan Prasad Sapkota

भक्तपुर (?) तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०२८

भक्तपुर (?) तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०२८

Source : Mike Frust (A PCV), Collector : Mohan Prasad Sapkota

भक्तपुर (?) तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०२८

Source : Mike Frust (A PCV), Collector : Mohan Prasad Sapkota

भक्तपुर (?) तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०२८

Source : Mike Frust (A PCV), Collector : Mohan Prasad Sapkota

भक्तपुर (?) तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०२८

Source : Mike Frust (A PCV), Collector : Mohan Prasad Sapkota

भक्तपुर (?) तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०२८

Source : Mike Frust (A PCV), Collector : Mohan Prasad Sapkota

भक्तपुर (?) तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०२८

Source : Mike Frust (A PCV), Collector : Mohan Prasad Sapkota

भक्तपुर (?) तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०२८

Source : Mike Frust (A PCV), Collector : Mohan Prasad Sapkota

भक्तपुर (?) तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०२८

तस्बिर श्रोत : ह्यांक लेसी (एक पी.सी.भी.), संकलन : मोहन प्रसाद सापकोटा

हवाई दृश्य, भक्तपुरको पूर्वी सीमाना, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०२८

तस्विर श्रोत : ह्यांक लेसी (एक पी.सी.भी.), संकलन : मोहन प्रसाद सापकोटा

मकैबारी, भक्तपुर, तस्विर खिचिएको साल : वि.सं.२०२८

Photographer: Mary Slusser, Collector : Mohan Prasad Sapkota

Bhaktapur Darbar Square, Picture taken in 1970-71

Source : Mike Frust (A PCV), Collector : Mohan Prasad Sapkota

नगरकोट क्षेत्र, भक्तपुर, तस्विर खिचिएको साल : वि.सं.२०२९

सङ्कलन : मोहन प्रसाद सापकोटा

जान मास्कलले सन् १९७०-७२ तिर खिचेको भक्तपुरको हवाई दृश्य, सडक अरनिको राजमार्ग र खोलो हनुमन्ते खोलो हो ।

Source : Jan Mascall (A PCV)

भक्तपुर, वि.सं.२०२९

Source : Jan Mascall (A PCV)

भक्तपुरको हवाई दृश्य, वि.सं.२०२७-२०२९

Source : Mike Frust (A PCV), Collector : Mohan Prasad Sapkota

साँगाबाट पश्चिमतिर हेर्दा, काठमाडौं उपत्यका, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०२९

Nagarkot in 1972 AD (By Daug Hall)

Source : Mike Frust (A PCV), Collector : Mohan Prasad Sapkota

बिस्केट जात्राको लागि तयार पारिएको रथ, भक्तपुर, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०२९

Source : Tim Clark (A P.C.V.), Collector : Mohan Prasad Sapkota

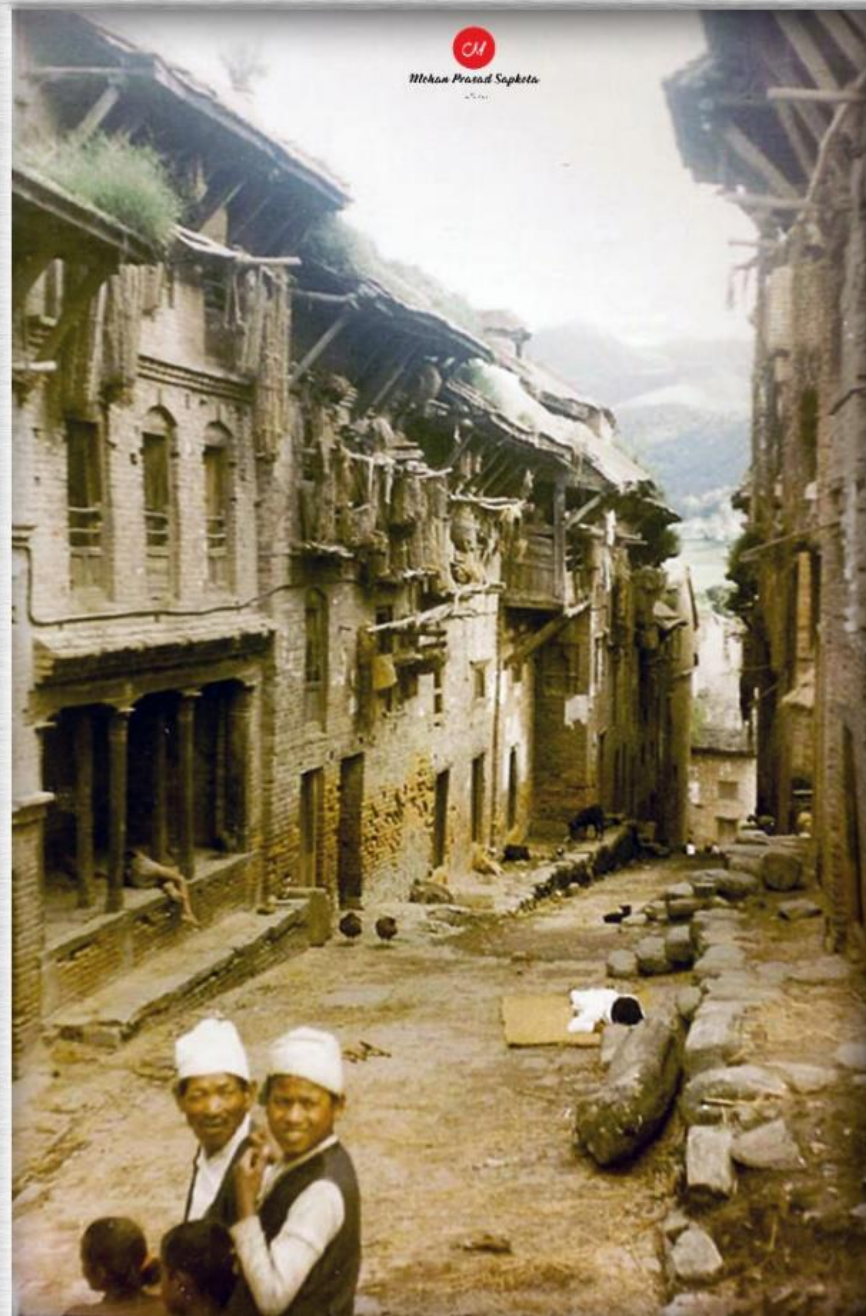
कपडामा बुट्टा छाप लगाउँदै, भक्तपुर, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०२९

Source : Tim Clark (A P.C.V.), Collector : Mohan Prasad Sapkota

कपडामा छाप लगाउन रङ्ग तयार पार्दै, भक्तपुर, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०२९

सङ्कलन : मोहन प्रसाद सापकोटा

जान मास्कलले सन् १९७०-७२ तिर खिचेको भक्तपुरको हवाई दृश्य, सडक अरनिको राजमार्ग र खोलो हनुमन्ते खोलो हो ।

Nagarkot in 1972 AD (By Daug Hall)

Source : Jim Coleman (A PCV)

एक गल्ली, भक्तपुर, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०३०

Source : Claude Cordier Roszewitch, Collector : Mohan Prasad Sapkota

खोला नजिकैको एक दृश्य, भक्तपुर, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०३०

A Collection of Mohan Prasad Sapkota

Bhaktapur in 1973 AD (Source : museumsyndicate.com)

Source & @ Leonard James Currie, Collector : Mohan Prasad Sapkota

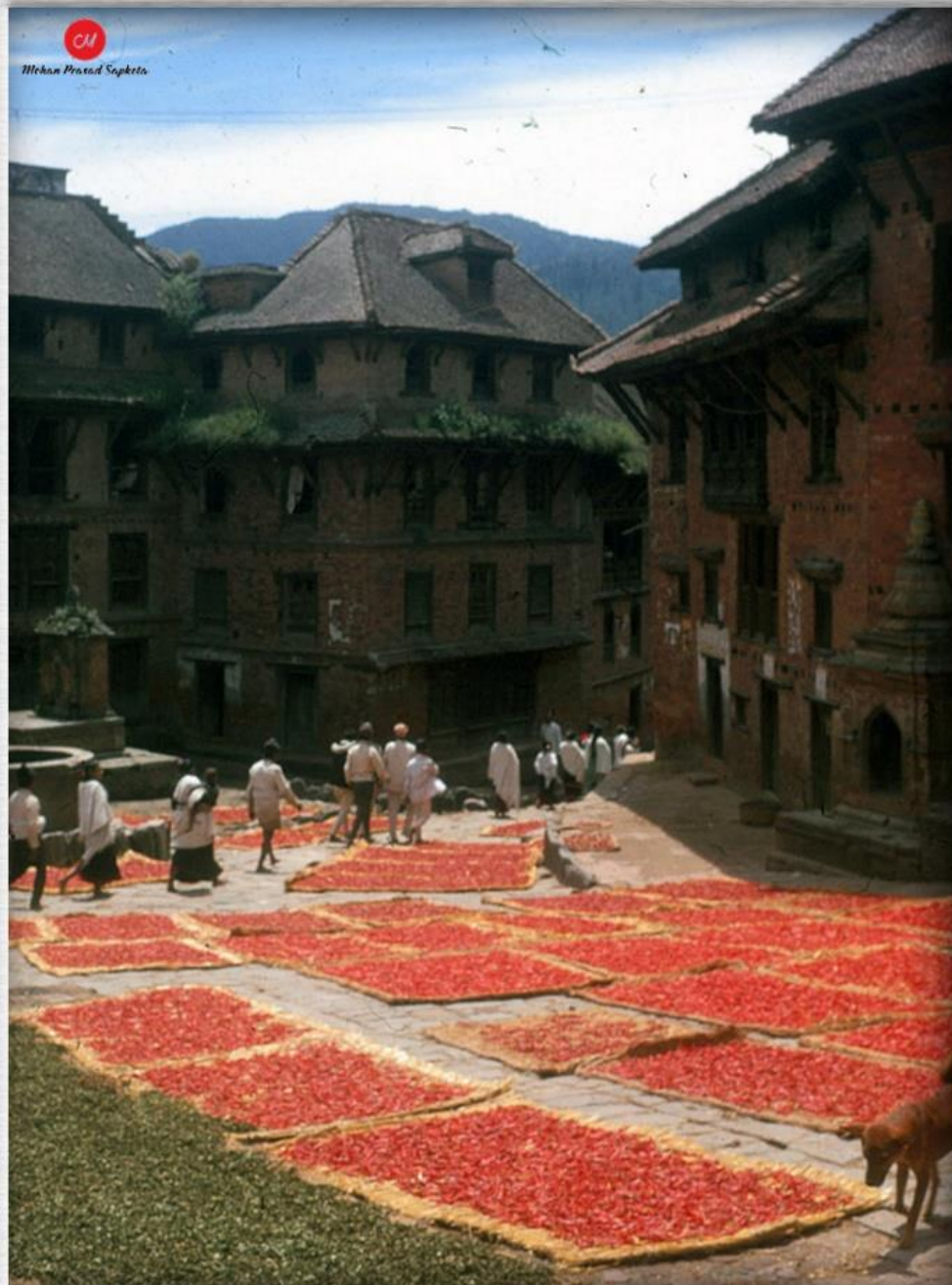
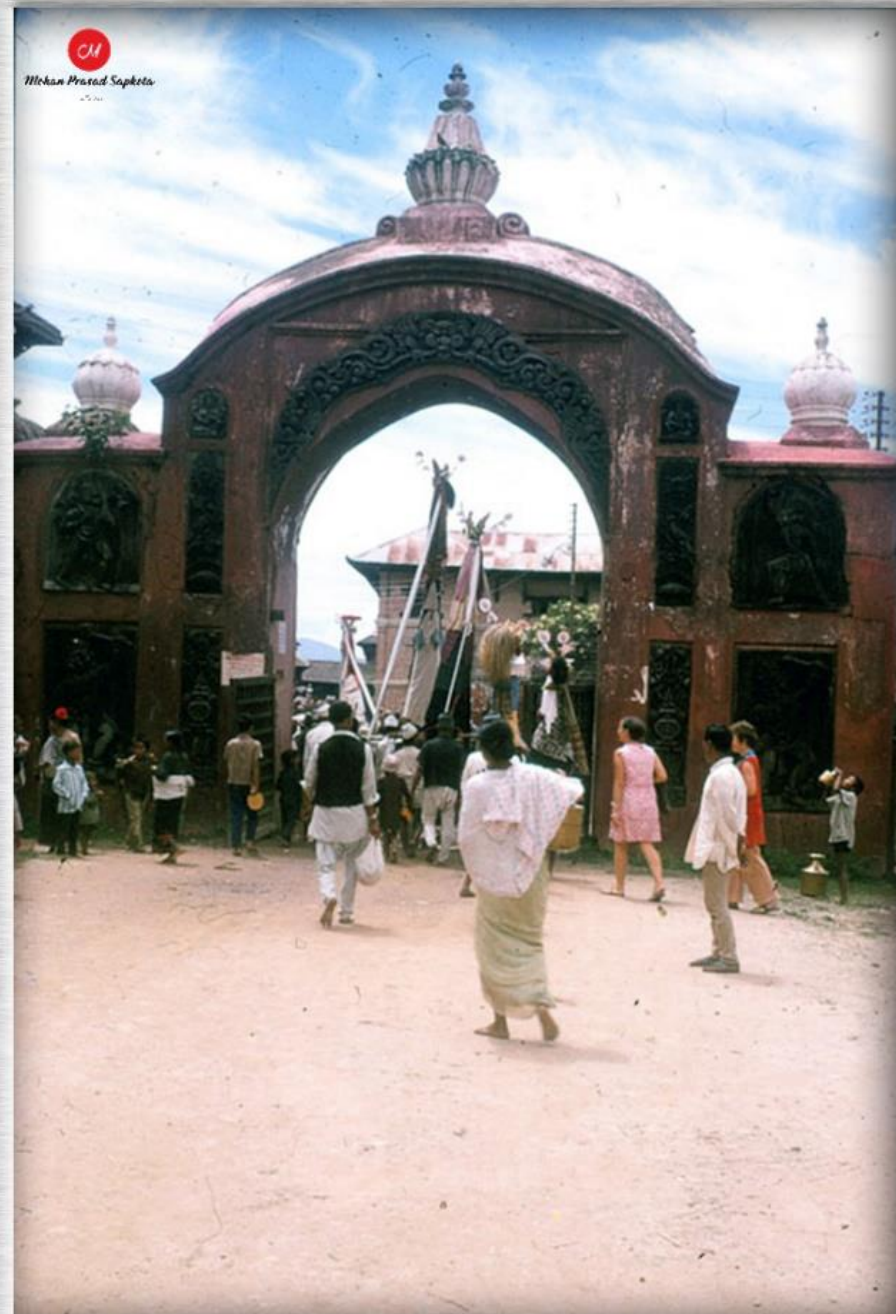
तधुँछें बहाल, भक्तपुर, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०३०

Source: Tod Ragsdale (APCV), Collector: Mohan Prasad Sapkota

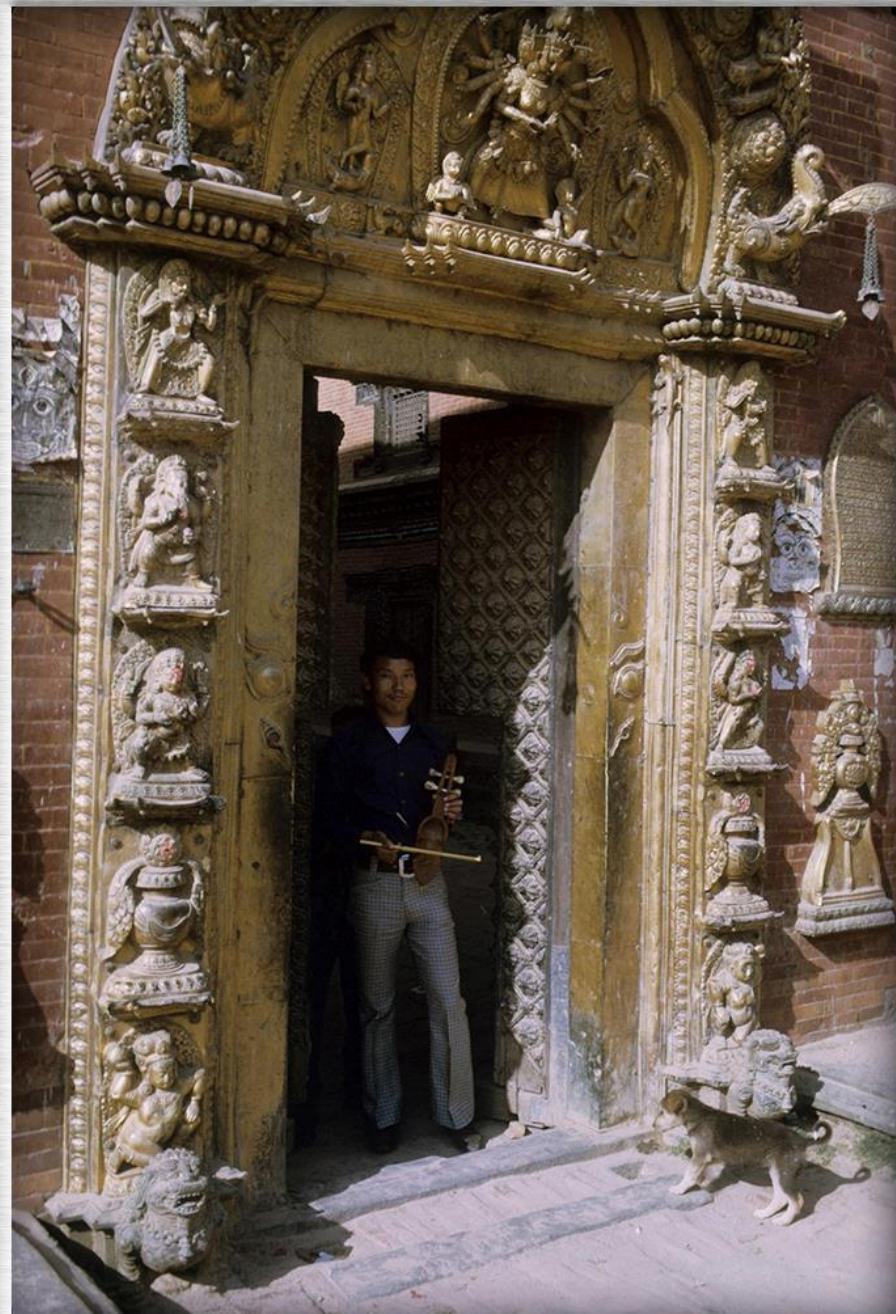
नागदह, भक्तपुर, वि.सं.२०३०

Source : Jim Coleman (A PCV)

खोर्सानीको विस्कुन, भक्तपुर, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०३०

Source : Jim Coleman (A PCV)

गाईजात्रमा लस्कु ढोका, भक्तपुर, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०३०

Source : Jim Coleman (A PCV)

न्यातपोल मन्दिर परिसर, भक्तपुर, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०३०

सुनको ढोका, भक्तपुर, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०३०

Source & @ Leonard James Currie, Collector : Mohan Prasad Sapkota

पचपन्न झ्याले दरबार, भक्तपुर, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०३०

Source & @ Leonard James Currie, Collector : Mohan Prasad Sapkota

न्यातपोंल मन्दिर, भक्तपुर,, तस्बिर खिंचिएको साल : वि.सं.२०३०

Source & @ Leonard James Currie, Collector : Mohan Prasad Sapkota

दरबार क्षेत्र, भक्तपुर, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०३०

Source & @ Leonard James Currie, Collector : Mohan Prasad Sapkota

भक्तपुर, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०३०

दरबार क्षेत्र, भक्तपुर, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०३०

Source & @ Leonard James Currie, Collector : Mohan Prasad Sapkota

भूपतिन्द्र मल्लको सालिक, भक्तपुर, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०३०

Source & @ Leonard James Currie, Collector : Mohan Prasad Sapkota

भक्तपुर शहरको एक गल्ली, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०३०

सुनको ढोका, भक्तपुर दरबार क्षेत्र, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०३०

A Collection of Mohan Prasad Sapkota

Bhaktapur in 1973 AD (Source : museumsyndicate.com)

Source : Claude Cordier Roszewitch, Collector : Mohan Prasad Sapkota

सिद्धपोखरी, भक्तपुर, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०३१

Source : Claude Cordier Roszewitch, Collector : Mohan Prasad Sapkota

सुनको ढोका, भक्तपुर, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०३१

Source : Claude Cordier Roszewitch, Collector : Mohan Prasad Sapkota

भक्तपुर, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०३१

Source : Claude Cordier Roszewitch, Collector : Mohan Prasad Sapkota

थिमी (?), भक्तपुर, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०३१

Source : Claude Cordier Roszewitch, Collector : Mohan Prasad Sapkota

दरबार क्षेत्र, भक्तपुर, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०३१

Source : Claude Cordier Roszewitch, Collector : Mohan Prasad Sapkota

सिद्धपोखरी, ना पुखु, भक्तपुर, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०३१

Source : Claude Cordier Roszewitch, Collector : Mohan Prasad Sapkota

भक्तपुर, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०३१

Source : Rich Pfau (A P.C.V.), A collection of Mohan Prasad Sapkota

भक्तपुर, खिचिएको साल : वि.सं.२०३१

Source : Rich Pfau (A P.C.V.), A collection of Mohan Prasad Sapkota

पचपन्न झ्याले दरबार, भक्तपुर, खिचिएको साल : वि.सं.२०३१

Source : Rich Pfau (A P.C.V.), A collection of Mohan Prasad Sapkota

नागपोखरी, भक्तपुर, खिचिएको साल : वि.सं.२०३१

तस्विर श्रोत: रिच फ्फौ (एक पी.सी.भी.), सङ्कलन-मोहन प्रसाद सापकोटा

भक्तपुर दरबार क्षेत्र नजिक एक पोखरीको डिलमा रहेको नागको एक मूर्ति, वि.सं.२०३१

Source : Rich Pfau (A P.C.V.), A collection of Mohan Prasad Sapkota

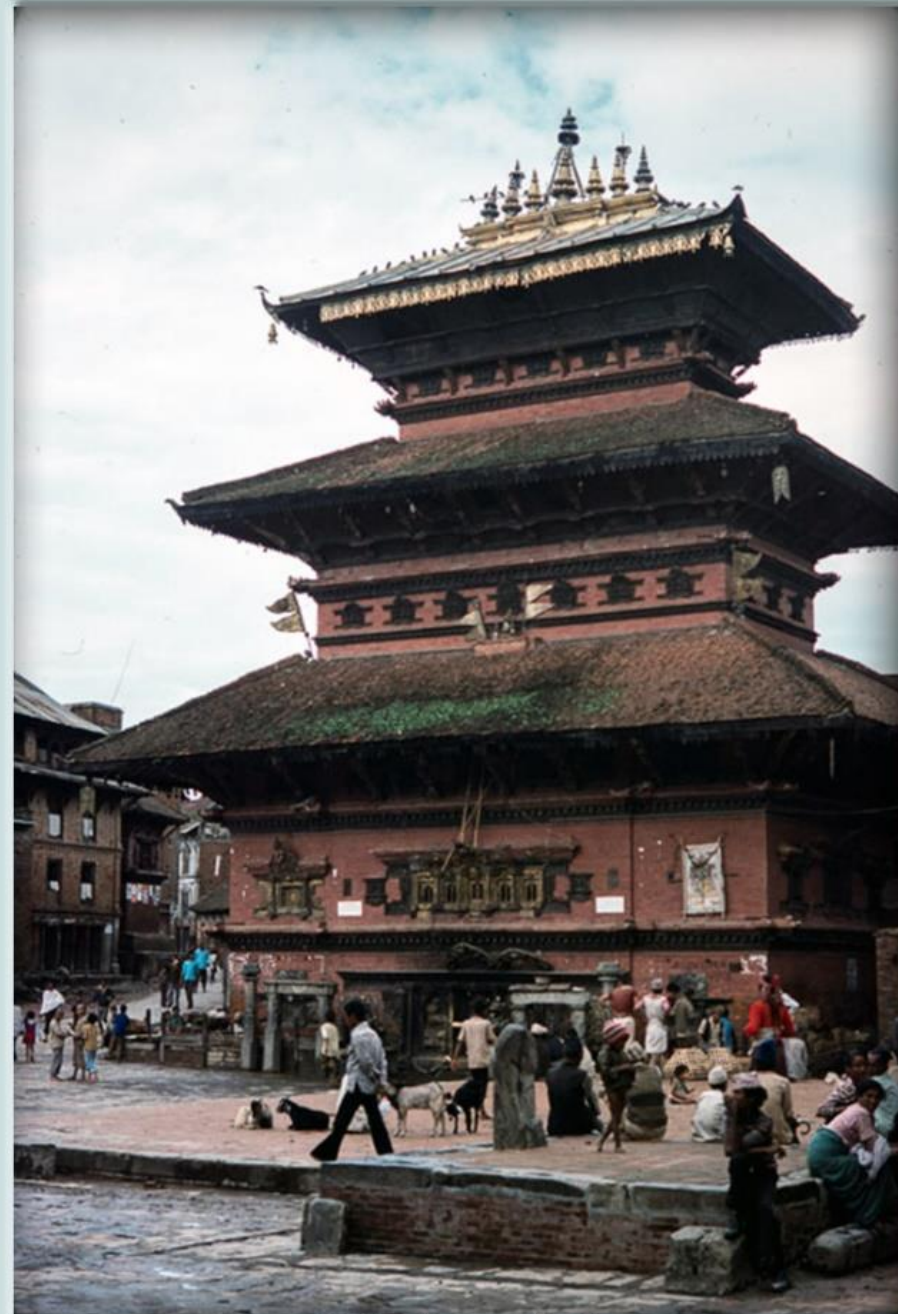
जिर्णोद्धार हुँदै एक मन्दिर, भक्तपुर, खिचिएको साल : वि.सं.२०३१

Source : Rich Pfau (A P.C.V.), A collection of Mohan Prasad Sapkota

भैरव मन्दिर, भक्तपुर, खिचिएको साल : वि.सं.२०३१

Source : Rich Pfau (A P.C.V.), A collection of Mohan Prasad Sapkota

भक्तपुर, खिचिएको साल : वि.सं.२०३१

Source : Rich Pfau (A P.C.V.), A collection of Mohan Prasad Sapkota

भक्तपुर, खिचिएको साल : वि.सं.२०३१

Source : Rich Pfau (A P.C.V.), A collection of Mohan Prasad Sapkota

भक्तपुर, खिचिएको साल : वि.सं.२०३१

Source : Rich Pfau (A P.C.V.), A collection of Mohan Prasad Sapkota

विकास हुनपर्नेमा विनास भएको एक इतिहास, ट्रलिबस, सूर्य विनायक, भक्तपुर, खिचिएको साल : वि.सं.२०३१

Source : Rich Pfau (A P.C.V.), A collection of Mohan Prasad Sapkota

भक्तपुर, तस्विर खिचिएको साल : वि.सं.२०३१

Source : Rich Pfau (A P.C.V.), A collection of Mohan Prasad Sapkota

साँगाको ओरालोबाट देखिएको भक्तपुर, खिचिएको साल : वि.सं.२०३१

Source : Rich Pfau (A P.C.V.), A collection of Mohan Prasad Sapkota

भक्तपुर शहरको हवाई दृश्य, खिचिएको साल : लगभग वि.सं.२०३१

भक्तपुर : साँगा नजिक ई.सं.१९७५ (तस्बिर : बार्बरा बटरवर्थ एण्ड माइक गिल)

सङ्कलन : मोहन प्रसाद सापकोटा

भक्तपुर : ई.सं.१९७५ (तस्बिर : बार्बरा बटरवर्थ एण्ड माइक गिल)

भक्तपुर : साँगा नजिक ई.सं.१९७५ (तस्बिर : बार्बरा बटरवर्थ एण्ड माइक गिल)

सङ्कलन : मोहन प्रसाद सापकोटा

भक्तपुर : ई.सं.१९७५ (तस्बिर : बार्बरा बटरवर्थ एण्ड माइक गिल)

सङ्कलन : मोहन प्रसाद सापकोटा

भक्तपुर : परको डाँडो शिवपुरी, ई.सं.१९६७ (बार्बरा बटरवर्थ एण्ड माइक गिल)

भक्तपुर : जगातेबाट उत्तर हेर्दा, ई.सं.१९७६ जुन, (बार्बरा बटरवर्थ एण्ड माइक गिल)

भक्तपुर : जगातेबाट उत्तर हेर्दा, ई.सं.१९७६ जुन, (बार्बरा बटरवर्थ एण्ड माइक गिल)

सङ्कलन: मोहन प्रसाद सापकोटा

चाँगु नारायण परिसर, वि.सं.२०३८ (तस्बिर: राजेन्द्र चित्रकार)

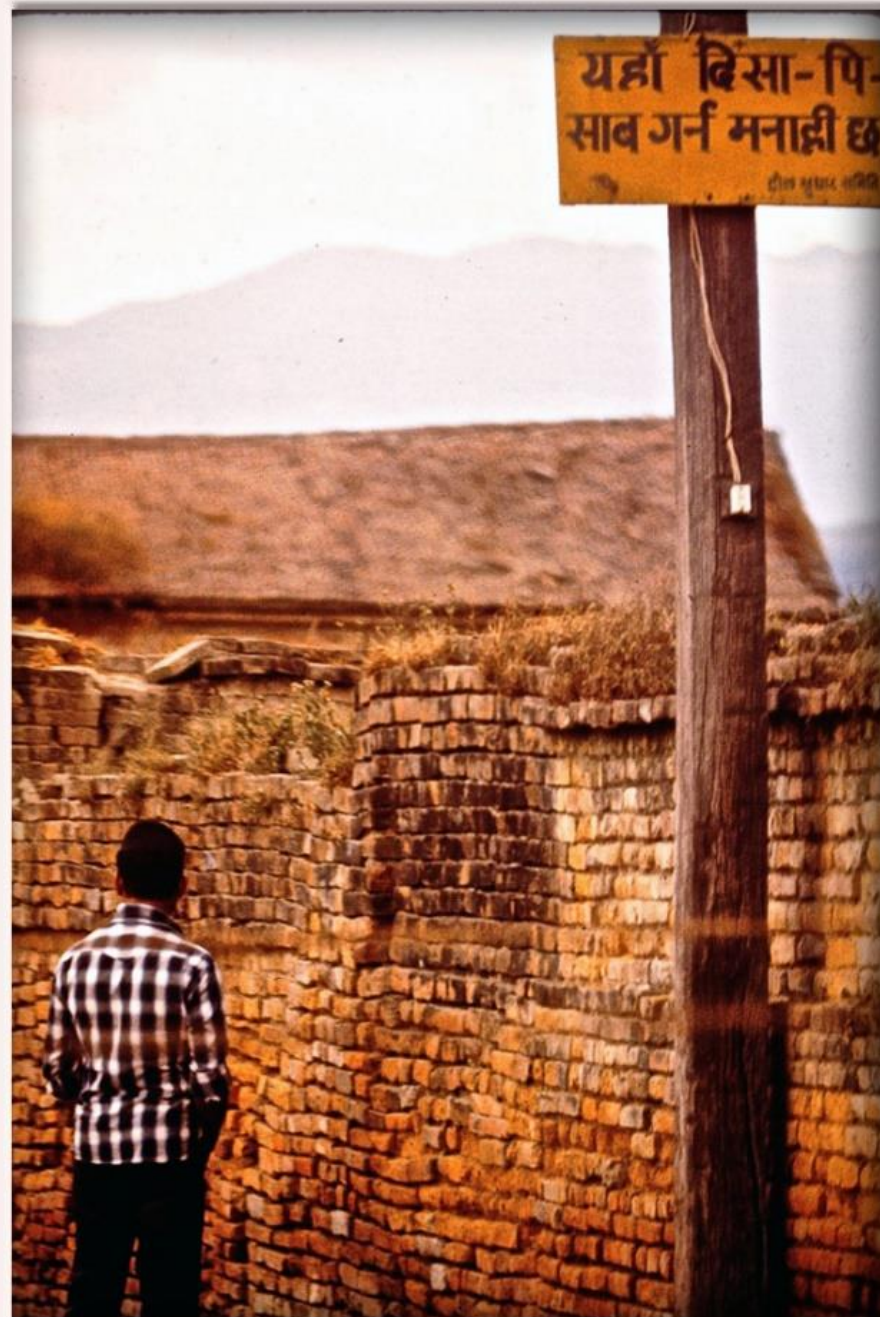
तस्विर श्रोत : एक पी.सी.भी. केइथ चुनिंघम, सङ्कलन : मोहन प्रसाद सापकोटा

भक्तपुर, तस्विर खिचिएको साल : वि.सं.२०४१

तस्विर श्रोत : एक पी.सी.भी. केइथ चुनिंघम, सङ्कलन : मोहन प्रसाद सापकोटा

भक्तपुर, तस्विर खिचिएको साल : वि.सं.२०४१

तस्विर श्रोत : एक पी.सी.भी. केइथ चुनिंघम, सङ्कलन : मोहन प्रसाद सापकोटा

भक्तपुर गेष्ट हाउस नजिक, भक्तपुर, तस्विर खिचिएको साल : वि.सं.२०४१

तस्विर श्रोत : एक पी.सी.भी. केइथ चुनिंघम, सङ्कलन : मोहन प्रसाद सापकोटा

भक्तपुर, तस्विर खिचिएको साल : वि.सं.२०४१

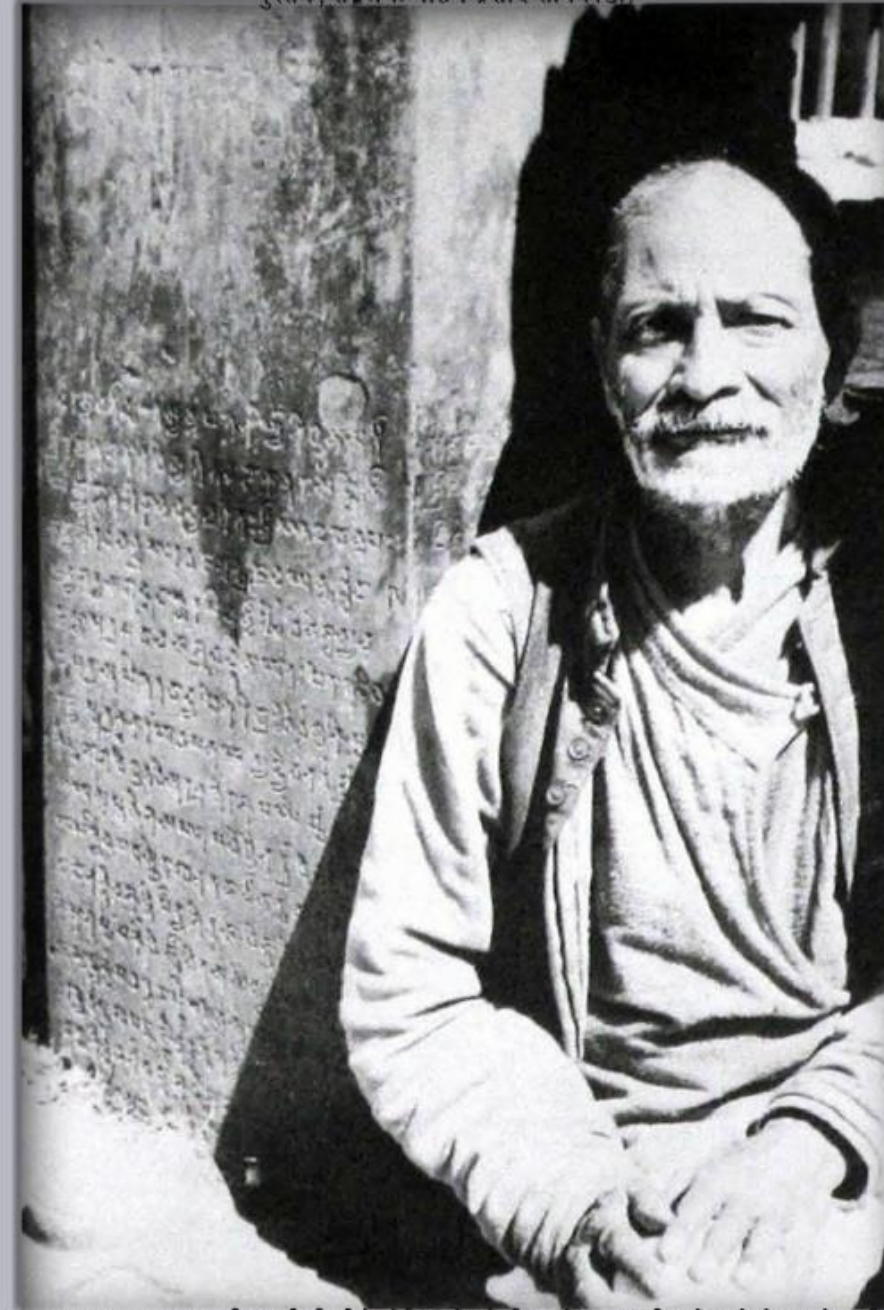
Bhaktapur in 1985 AD (Photo by Kevin Bubriski)

Source : Rich Pfau (A P.C.V.), A collection of Mohan Prasad Sapkota

एक ढुङ्गेधारा, भक्तपुर, तस्विर खिचिएको साल : वि.सं.२०४८

Source : Rich Pfau (A P.C.V.), A collection of Mohan Prasad Sapkota

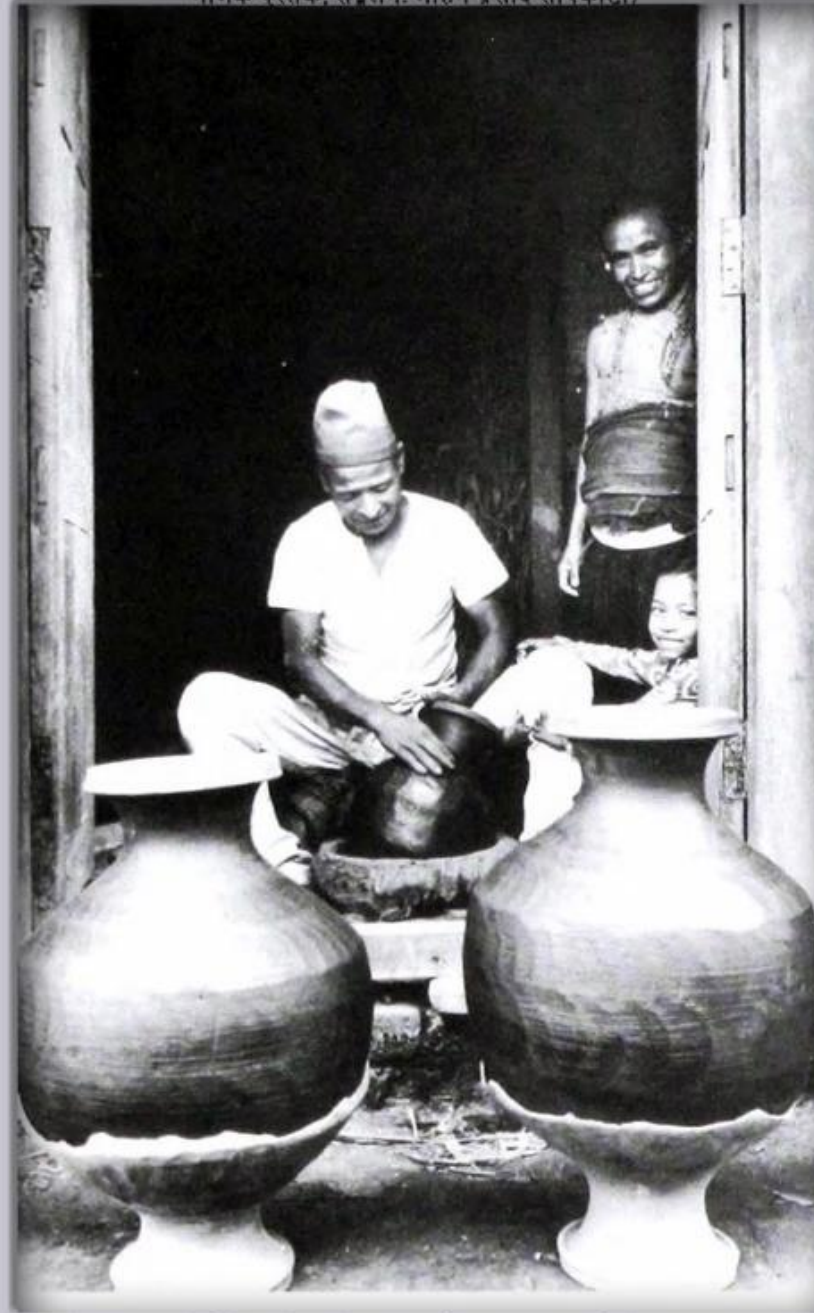
दत्तात्रेय मन्दिर, भक्तपुर, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०४८

(तस्बिर श्रोत : मेरी शेपहर्ड स्लसरले लेखेको र वि.सं. २०३९ मा प्रकाशन भएको "नेपाल मण्डल.." नामक पुस्तक, सङ्कलन: मोहन प्रसाद सापकोटा)

संस्कृत भाषामा गुप्त र लिच्छवी लिपीले लेखिएको यो शिलालेख, स्थानीयको अडेसो लाग्ने बालिष्ट बनेको छ, चाँगु नारायण, भक्तपुर

Nagarkot (From : tourisminnepal.com)

(तस्बिर श्रोत : मेरी शेपहर्ड स्लसरले लेखेको र वि.सं. २०३९ मा प्रकाशन भएको "नेपाल मण्डल.." नामक पुस्तक, सङ्कलन: मोहन प्रसाद सापकोटा)

पहिलेपहिले स्थानीय बासिन्दाका लागि पानीको महत्वपूर्ण श्रोत थिए यस्ता पोखरीहरु, भक्तपुर

(तस्बिर श्रोत : मेरी शेपहर्ड स्लसरले लेखेको र वि.सं. २०३९ मा प्रकाशन भएको "नेपाल मण्डल.." नामक पुस्तक, सङ्कलन: मोहन प्रसाद सापकोटा)

एक नेवार कुम्हाले परिवारको सहयोगमा आफ्नै घरमा काम गरिरहेका छन्, भक्तपुर

तस्बिर श्रोत : मेरी शेपहर्ड स्लसरले लेखेको र वि.सं.२०३९ मा प्रकाशन भएको "नेपाल मण्डल.." नामक पुस्तक, सङ्कलन:
मोहन प्रसाद सापकोटा)

राजा मानदेवको ई.सं.४६४ को विजयस्तम्भ, चाँगु नारायण, भक्तपुर

(तस्विर श्रोत : मेरी शेपहर्ड स्लसरले लेखेको र वि.सं.२०३९ मा प्रकाशन भएको "नेपाल मण्डल.." नामक पुस्तक, सङ्कलन: मोहन प्रसाद सापकोटा)

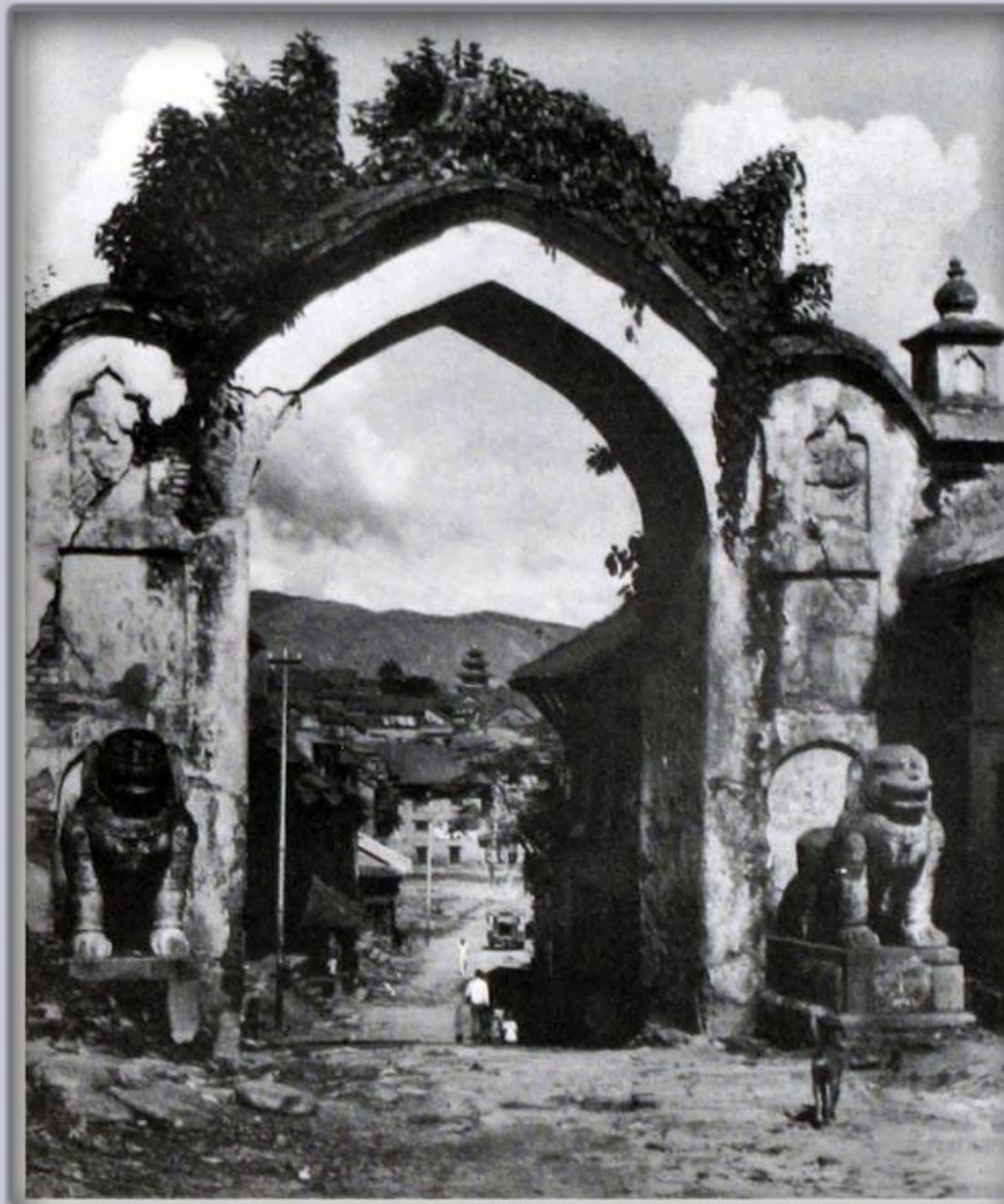
मानदेवको पालाको गरुडको मूर्ति, चाँगु नारायण, भक्तपुर

(तस्विर श्रोत : मेरी शेपहर्ड स्लसरले लेखेको र वि.सं.२०३९ मा प्रकाशन भएको "नेपाल मण्डल.." नामक पुस्तक,
सङ्कलन: मोहन प्रसाद सापकोटा)

बदलिएको प्रकृतिबाट सुरक्षित राख्न नसकिएको पन्ध्रौं शताब्दीमा बनेको एक शिखर शैलीको मन्दिर,

(तस्विर श्रोत : मेरी शेपहर्ड स्लसरले लेखेको र वि.सं.२०३९ मा प्रकाशन भएको "नेपाल मण्डल.." नामक पुस्तक,
सङ्कलन: मोहन प्रसाद सापकोटा)

विधवा रानी रिद्धिलक्ष्मी मल्लको सालिक, वि.सं.१७५१, चाँगु, भक्तपुर

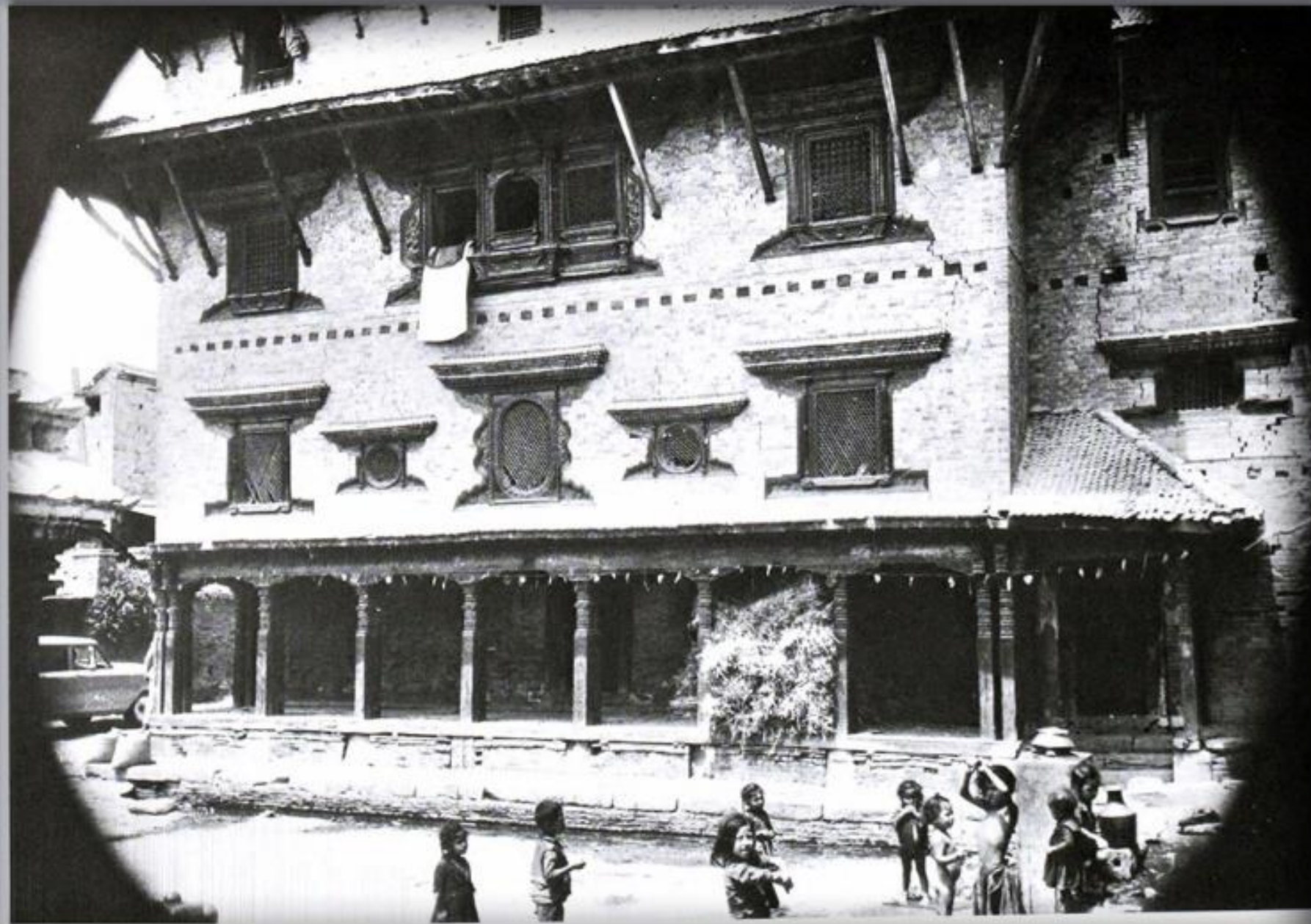
(तस्बिर श्रोत : मेरी शेपहर्ड स्लसरले लेखेको र बि.सं.२०३९ मा प्रकाशन भएको "नेपाल मण्डल.." नामक पुस्तक, सङ्कलन: मोहन प्रसाद सापकोटा)

प्राचीन भक्तपुर शहर घेरेर बनाइएको पर्खालमा बाँकी बचेको एक द्वार, तौमढी टोल छिर्ने ढोका, भक्तपुर

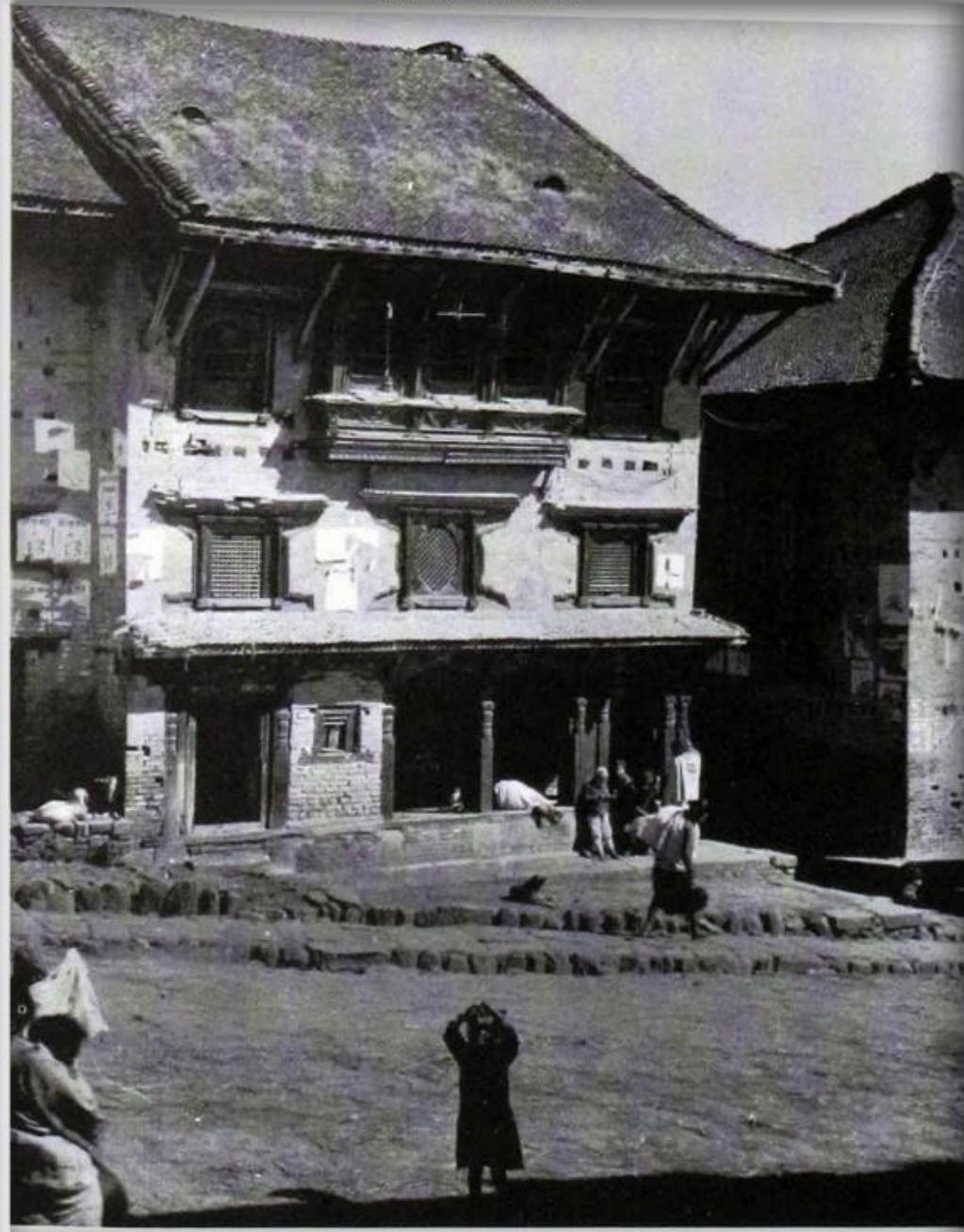
(तस्बिर श्रोत : मेरी शेपहर्ड स्लसरले लेखेको र वि.सं.२०३९ मा प्रकाशन भएको "नेपाल मण्डल.." नामक पुस्तक, सङ्कलन: मोहन प्रसाद सापकोटा)

मनसुनी बादल मुनि देखिएको भक्तपुरको तौमडी टोल

(तस्विर श्रोत : मेरी शेपहर्ड स्लसरले लेखेकी र वि.सं.२०३९ मा प्रकाशन भएको "नेपाल मण्डल.." नामक पुस्तक,
सङ्कलन: मोहन प्रसाद सापकोटा)

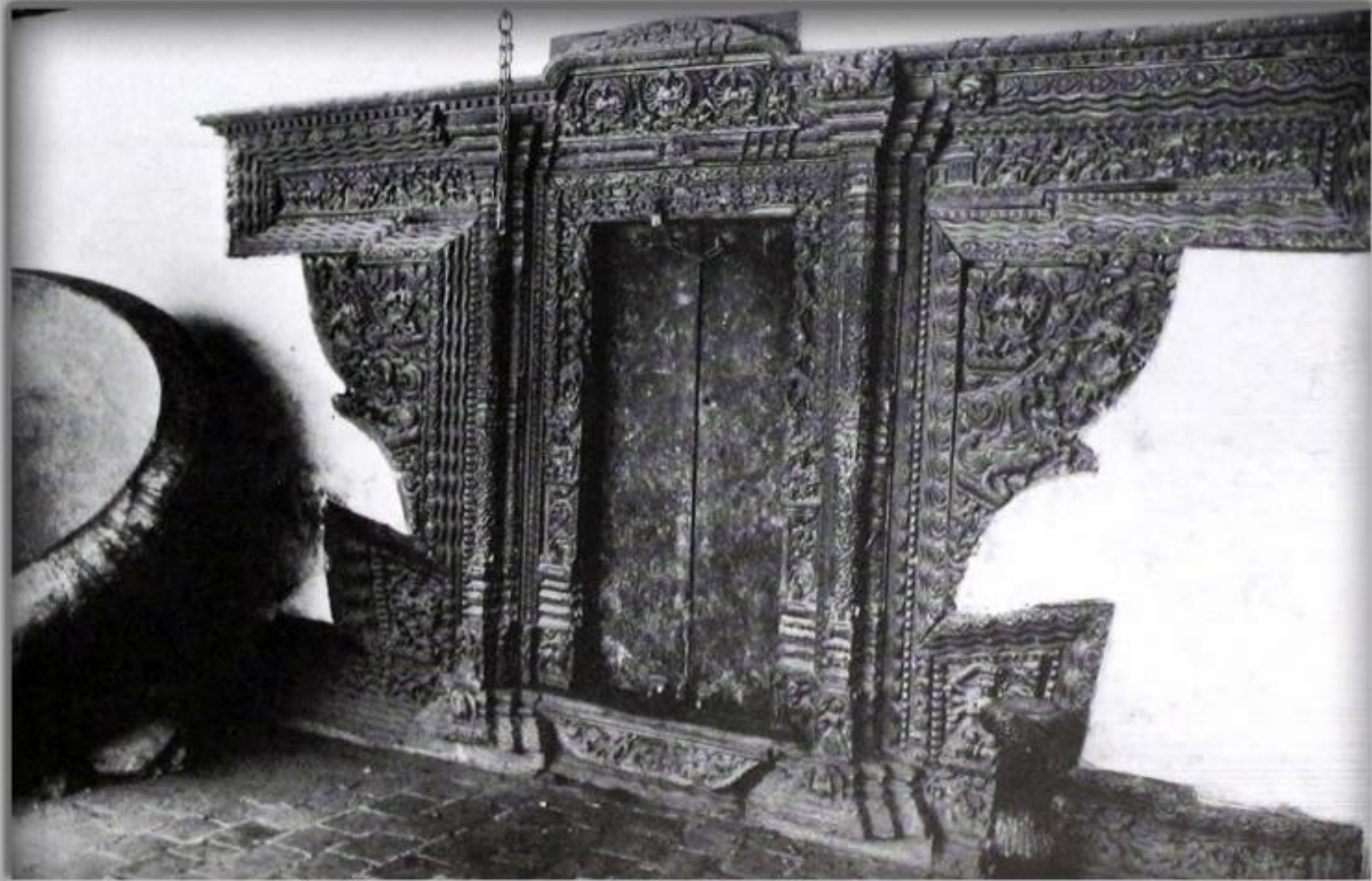
भत्केको घरमा बाहिरबाट देखिएका भरयाङहरू, थिमी; भक्तपुर

(तस्बिर श्रोत : मेरी शेपहर्ड स्लसरले लेखेको र वि.सं.२०३९ मा प्रकाशन भएको "नेपाल मण्डल.." नामक पुस्तक, सङ्कलन: मोहन प्रसाद सापकोटा)

एक प्राचीन घर, गोलमाढी टोल, भक्तपुर

(तस्बिर श्रोत : मेरी शेपहर्ड स्लसरले लेखेको र वि.सं.२०३९ मा प्रकाशन भएको "नेपाल मण्डल.." नामक पुस्तक, सङ्कलन: मोहन प्रसाद सापकोटा)

एक प्राचीन कलापूर्ण घर, भक्तपुर

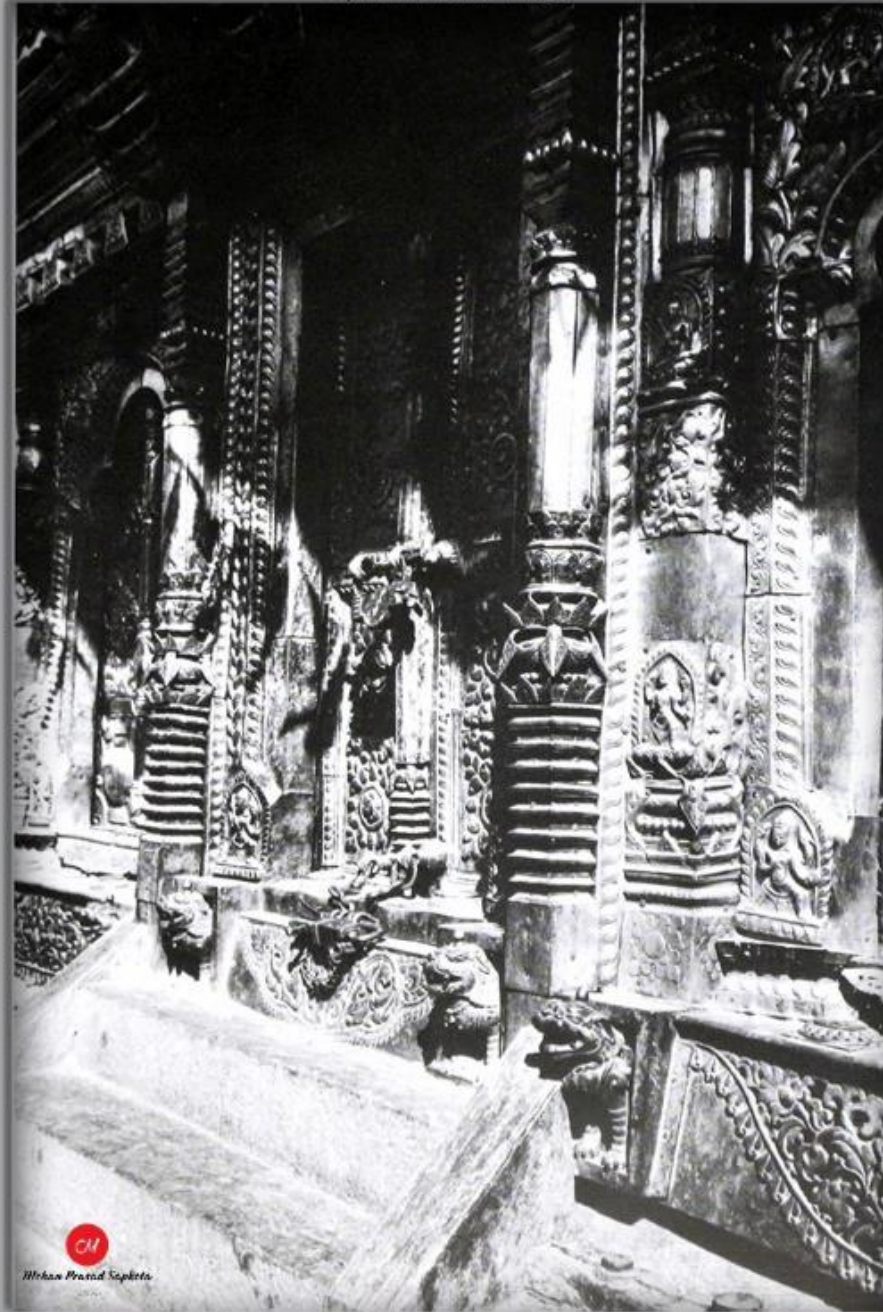
(तस्विर श्रोत : मेरी शेपहर्ड स्लसरले लेखेको र वि.सं.२०३९ मा प्रकाशन भएको "नेपाल मण्डल.." नामक पुस्तक, सङ्कलनः मोहन प्रसाद सापकोटा)

दरबारको ढोका, भक्तपुर

(तस्विर श्रोत : मेरी शेपहर्ड स्लसरले लेखेको र वि.सं.२०३९ मा प्रकाशन भएको "नेपाल मण्डल.." नामक पुस्तक, सङ्कलन: मोहन प्रसाद सापकोटा)

भित्री प्रवेशद्वार र तामाले मोरिएको ठूलो दमाहा, भक्तपुर दरबार

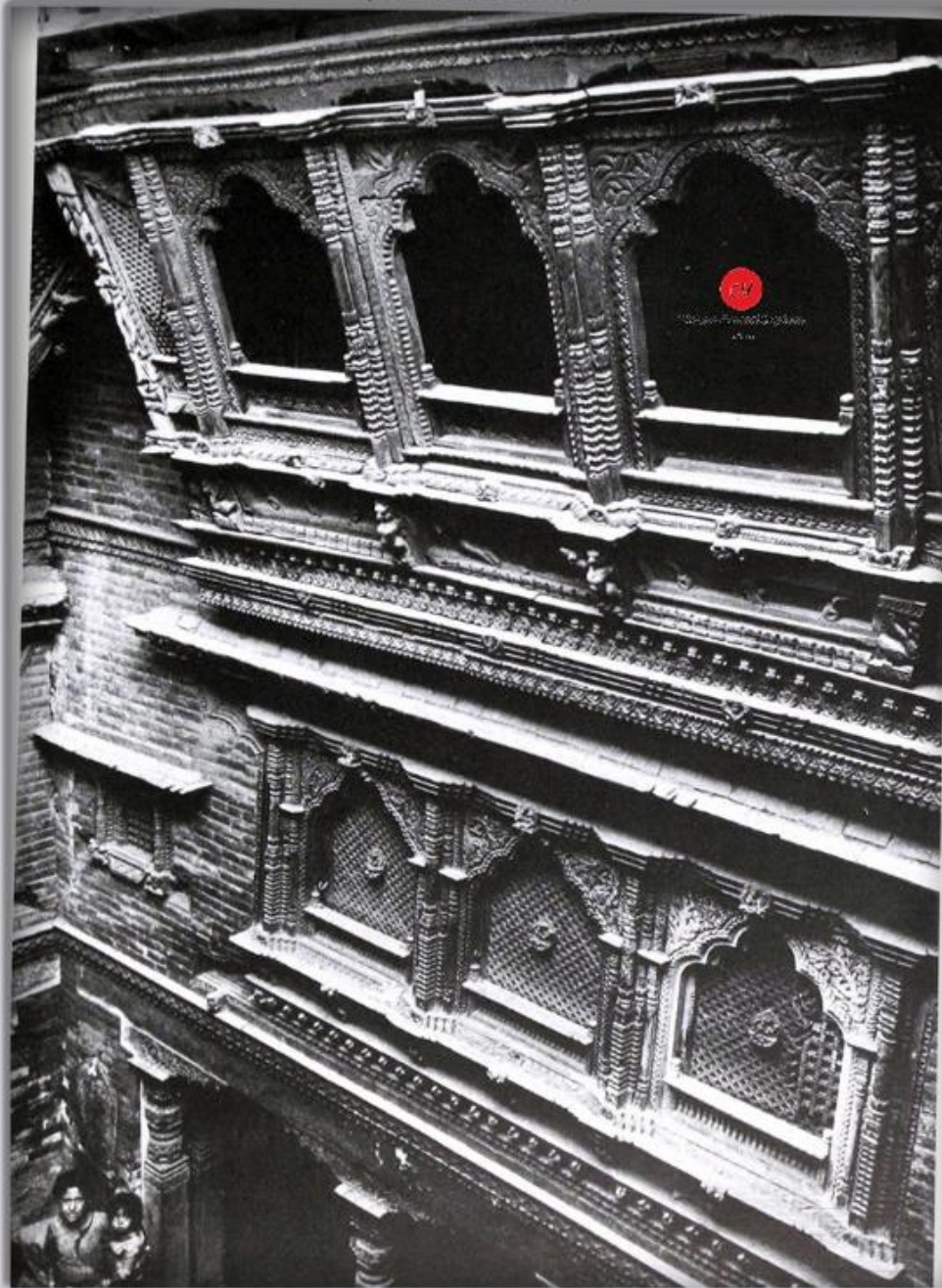
(तस्विर श्रोत : मेरी शेपहर्ड स्लसरले लेखेको र वि.सं.२०३९ मा प्रकाशन भएको "नेपाल मण्डल.." नामक पुस्तक, सङ्कलन: मोहन प्रसाद सापकोटा)

तथु ब्हीः भक्तपुर

(तस्विर श्रोत : मेरी शेपहर्ड स्लसरले लेखेको र वि.सं.२०३९ मा प्रकाशन भएको "नेपाल मण्डल.." नामक पुस्तक, सङ्कलन: मोहन प्रसाद सापकोटा)

कलात्मक उत्तरी ढोका, चाँगुनारायण, भक्तपुर

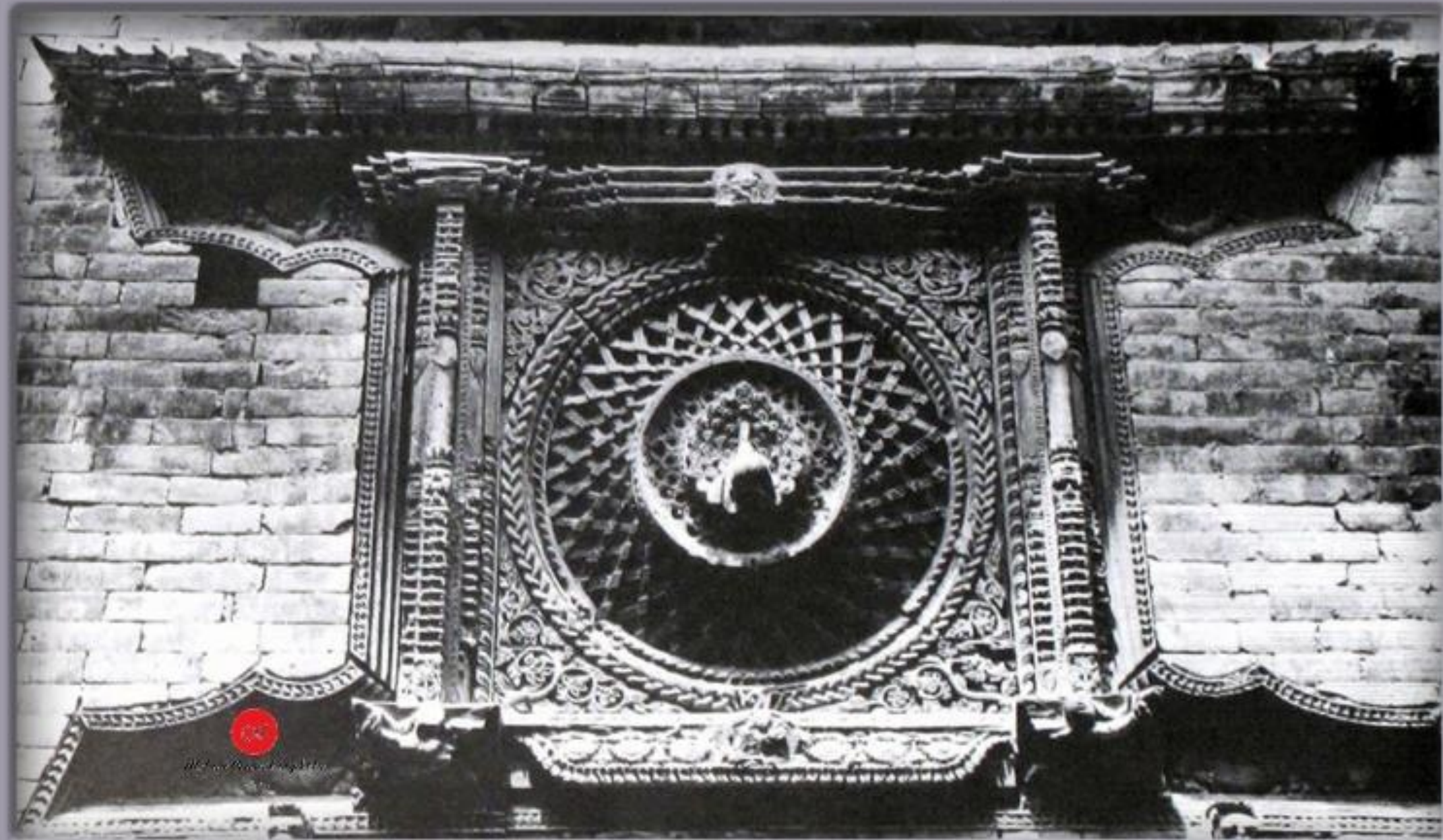
(तस्बिर श्रोत : मेरी शेपहर्ड स्लसरले लेखेको र वि.सं.२०३९ मा प्रकाशन भएको "नेपाल मण्डल.." नामक पुस्तक, सङ्कलन: मोहन प्रसाद सापकोटा)

ताचपल टोलमा रहेका कलात्मक घरहरू, भक्तपुर

(तस्विर श्रोत : मेरी शेपहर्ड स्लसरले लेखेको र वि.सं.२०३९ मा प्रकाशन भएको "नेपाल मण्डल.." नामक पुस्तक,
सङ्कलन: मोहन प्रसाद सापकोटा)

अनुपम कला, पूजारी मठ, भक्तपुर

(तस्विर श्रोत : मेरी शेपहर्ड स्लसरले लेखेको र वि.सं.२०३९ मा प्रकाशन भएको "नेपाल मण्डल.." नामक पुस्तक, सङ्कलन: मोहन प्रसाद सापकोटा)

आँखीझ्याल नजिकको भित्री दृश्य, पूजारी मठ, भक्तपुर

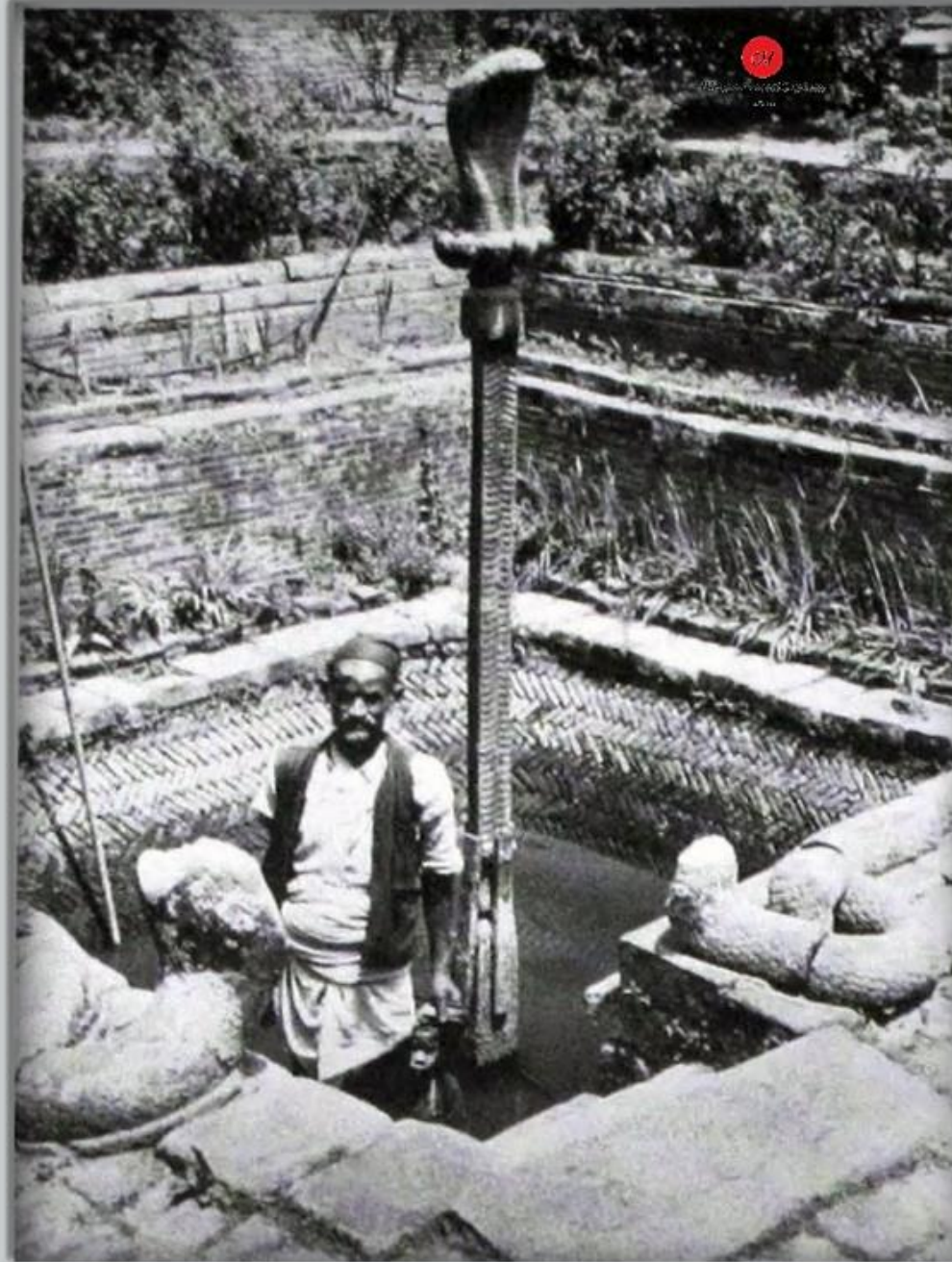
(तस्विर श्रोत : मेरी शेपहर्ड स्लसरले लेखेको र वि.सं.२०३९ मा प्रकाशन भएको "नेपाल मण्डल.." नामक पुस्तक, सङ्कलन: मोहन प्रसाद सापकोटा)

मयूर झ्याल, पूजारी मठ, भक्तपुर

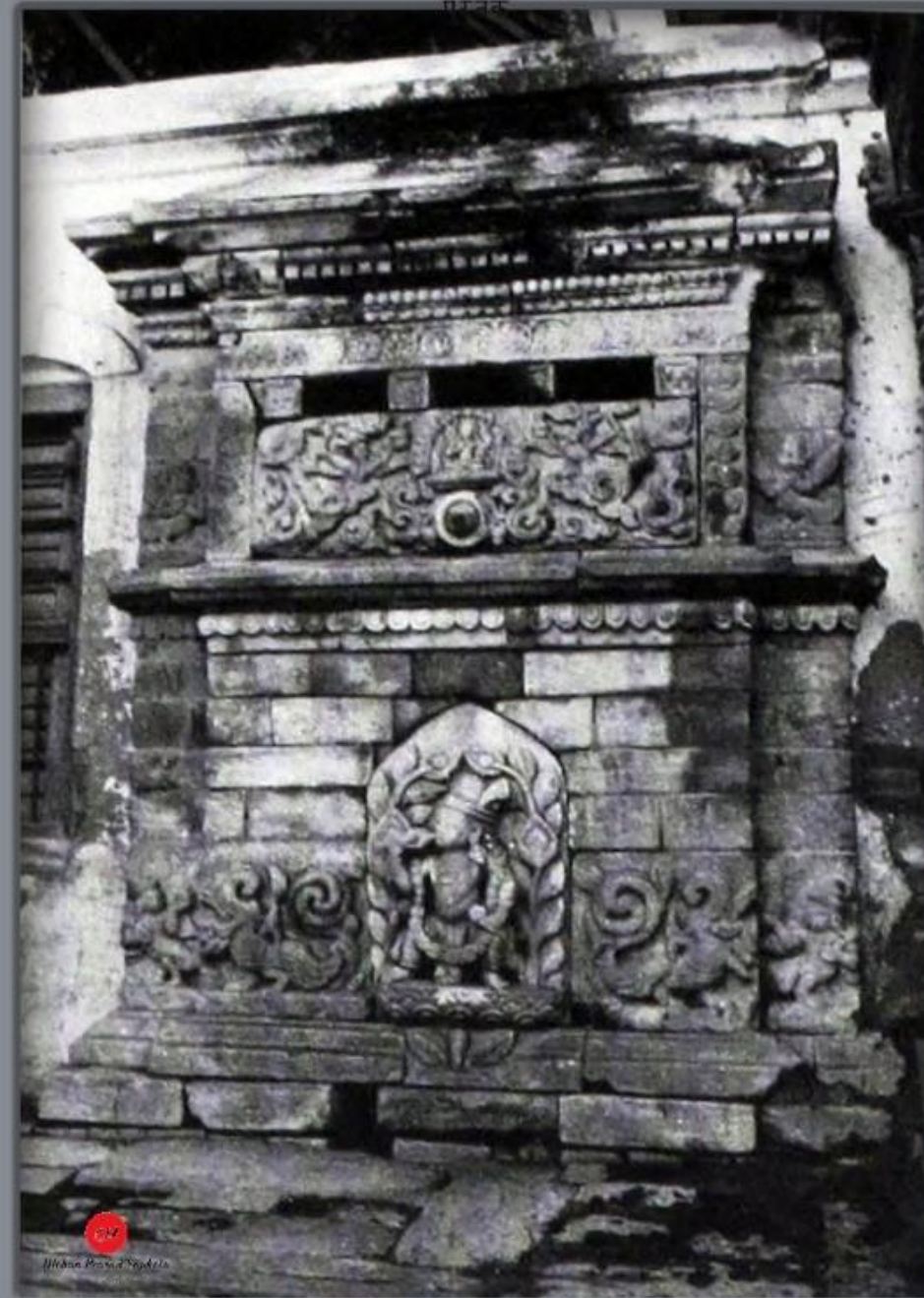
(तस्बिर श्रोत : मेरी शेपहर्ड स्लसरले लेखेको र वि.सं.२०३९ मा प्रकाशन भएको "नेपाल मण्डल.." नामक पुस्तक, सङ्कलन: मोहन प्रसाद सापकोटा)

विस्केट जात्राको लागि तयार पारिएको भैरवको रथ, भक्तपुर

तस्बिर श्रोत : मेरी शेपहर्ड स्लसरले लेखेको र वि.सं.२०३९ मा प्रकाशन भएको "नेपाल मण्डल.." नामक पुस्तक

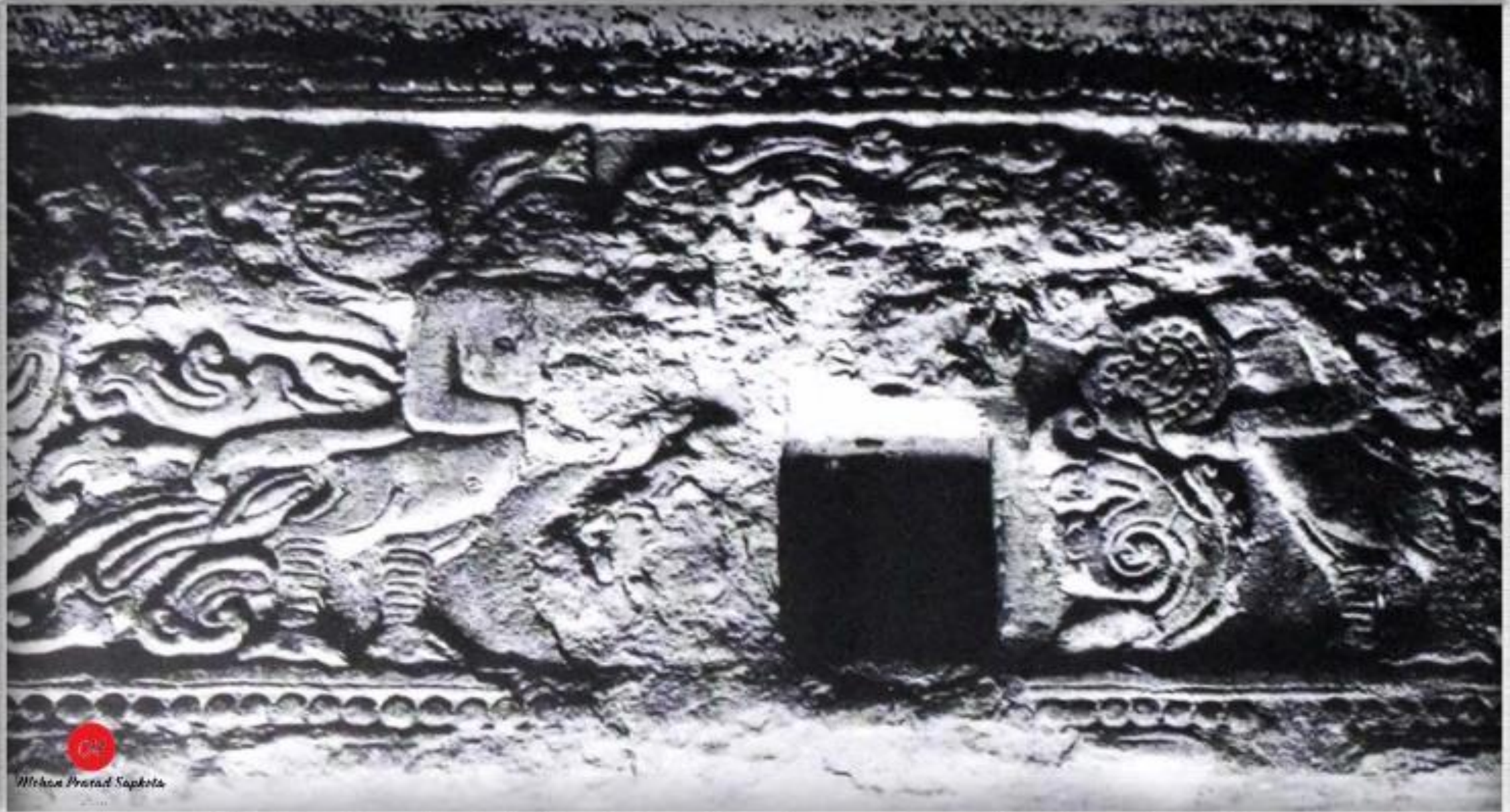
एक गैरीधारा, भक्तपुर

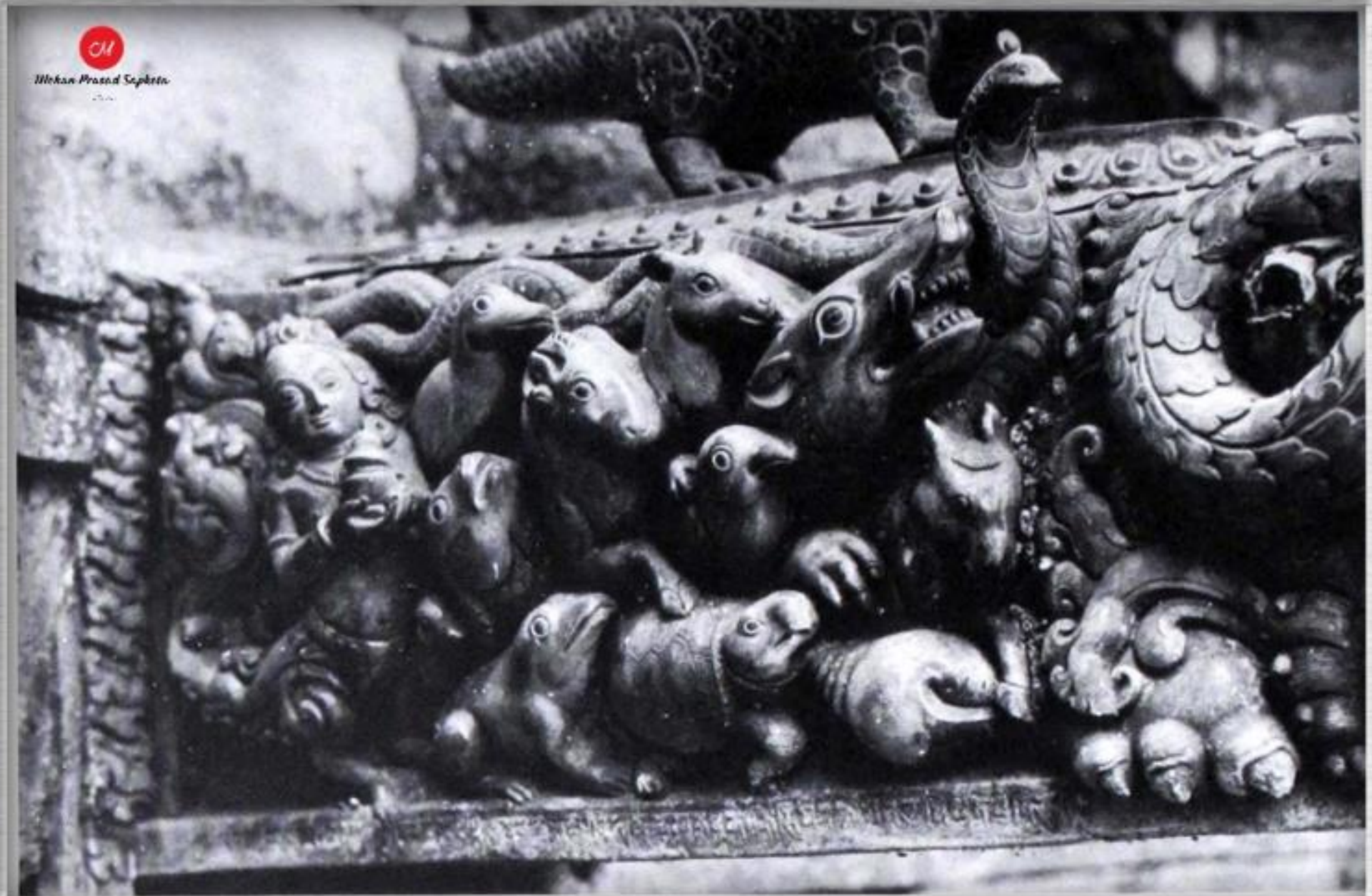
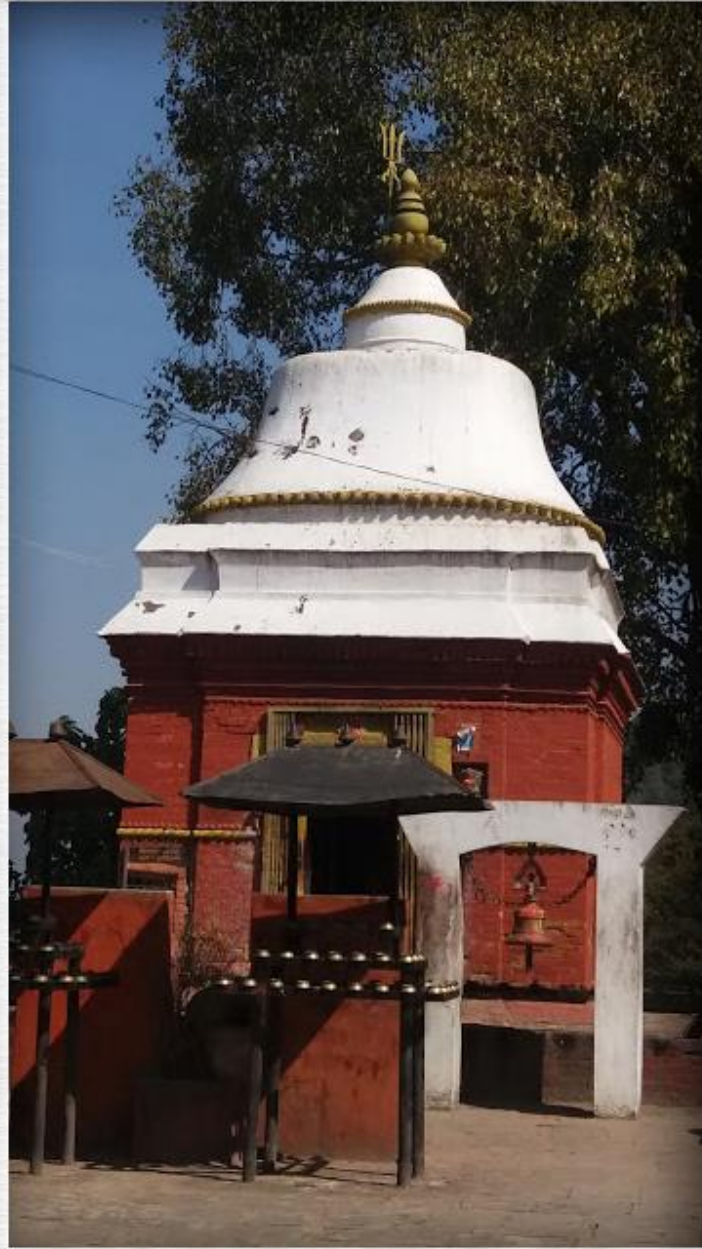
तस्बिर श्रोत : मेरी शेपहर्ड स्लसरले लेखेको र वि.सं.२०३९ मा प्रकाशन भएको "नेपाल मण्ड.." नामक पुस्तक

वि.सं.१७३५ को दशकमा बनेको नागपोखरी, सुन्धारा, भक्तपुर

तस्विर श्रोत : मेरी शेपहर्ड स्लसरले लेखेको र वि.सं.२०३९ मा प्रकाशन भएको "नेपाल मण्ड.." नामक

अती प्राचीन आकर्षक ढुङ्गे धारा, तौमडी टोल, भक्तपुर

तस्बिर श्रोत : मेरी शेपहर्ड स्लसरले लेखेको र वि.सं.२०३९ मा प्रकाशन भएको "नेपाल मण्डल.." नामक पुस्तक

धारो वरीपरी कुँदिएका नाग र उडिरहेका किन्नरहरूको मूर्ति, तुतेधारा, भक्तपुर

तस्बिर श्रोत : मेरी शेपहर्ड स्लसरले लेखेको र वि.सं.२०३९ मा प्रकाशन भएको "नेपाल मण्डल.." नामक पुस्तक

कलश बोकिरहेका किन्नरको मूर्ति कुँदिएको लिच्छविकालीन एक ढुङ्गेधारा, भैरव चोक, तौमडी टोल, भक्तपुर

तस्बिर श्रोत : मेरी शेपहर्ड स्लसरले लेखेको र वि.सं.२०३९ मा प्रकाशन भएको "नेपाल मण्डल.." नामक पुस्तक

वि.सं.१७४५ मा बनाइएको गोही लगायत जलचर जीवको मूर्ति कुँदिएको धातुको ढुङ्गेधारा, सुनधारा, भक्तपुर

सुवणेश्वर (श्वर्णश्रृङ्गेश्वर ?), भक्तपुर (श्रोतः विकिपेडिया)

तस्बिर श्रोत : मेरी शेपहर्ड स्लसरले लेखेको र वि.सं.२०३९ मा प्रकाशन भएको "नेपाल मण्डल.." नामक पुस्तक

सम्भवतः वि.सं.१३८५ सालतिर बनाइएको एक गैरीधारा र त्यस वरपर रहेका नवग्रहका मूर्तिहरू, तिलमाधव मन्दिर क्षेत्र, भक्तपुर

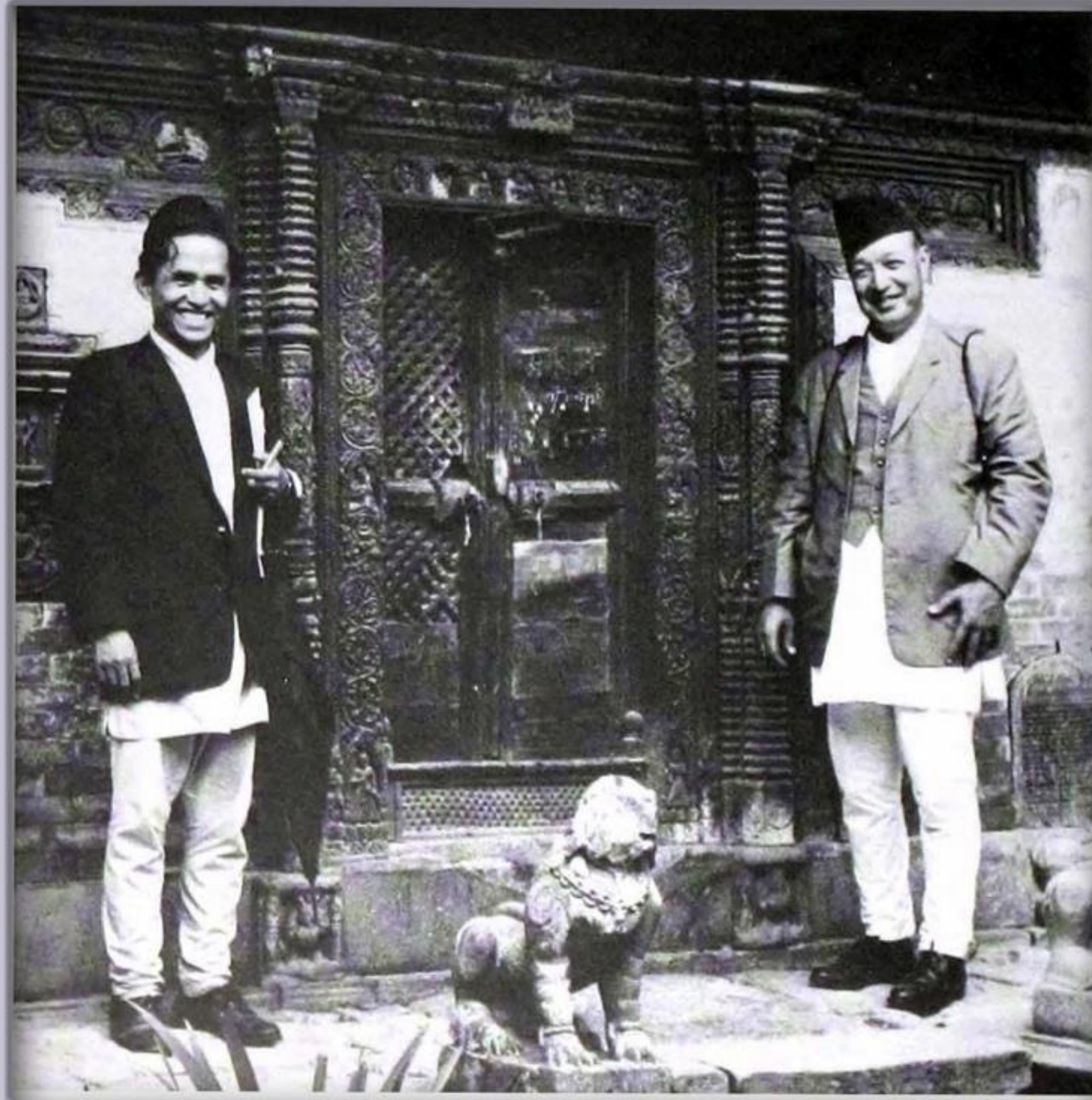
भगवान श्रीकृष्णद्वारा स्थापना गरिएको कीलेश्वरको मन्दिर, चाँगु, भक्तपुर (श्रोत : फन्टुर डट ईयू)

(तस्बिर श्रोत : मेरी शेपहर्ड स्लसरले लेखेको र वि.सं. २०३९ मा प्रकाशन भएको "नेपाल मण्डल.." नामक पुस्तक, सङ्कलन: मोहन प्रसाद सापकोटा)

आकर्षक र अनुपम तरिकाले कुँदिएको आफ्नै घरको तेश्रो तल्लाको झ्यालबाट हेरिरहेका वालकहरु, भक्तपुर

(तस्बिर श्रोत : मेरी शेपर्हर्ड स्लसरले लेखेको र वि.सं.२०३९ मा प्रकाशन भएको "नेपाल मण्डल.." नामक पुस्तक, सङ्कलनः मोहन प्रसाद सापकोटा।

खेतीयोग्य जमिनले घेरिएको एक क्षेत्री गाउँ, साँगा नजिक (नलिङ्बोक ?), काठमाडौं, नेपाल

(तस्बिर श्रोत : मेरी शेपहर्ड स्लसरले लेखेको र वि.सं. २०३९ मा प्रकाशन भएको "नेपाल मण्डल.." नामक पुस्तक, सङ्कलन: मोहन प्रसाद सापकोटा)

हेमराज शाक्य र बलराम भक्त माथेमा, दुबै नेवार, एक बौद्धमार्गी एक हिन्दू, पाटन र काठमाडौं बसाई, स्थान-थाथु बहिः, भक्तपुर

(तस्बिर श्रोत : मेरी शेपहर्ड स्लसरले लेखेको र वि.सं.२०३९ मा प्रकाशन भएको "नेपाल मण्डल.." नामक पुस्तक, सङ्कलन: मोहन प्रसाद सापकोटा)

१९ औं शताब्धीको भक्तपुर दरबार क्षेत्र

(तस्बिर श्रोत : मेरी शेपहर्ड स्लसरले लेखेको र वि.सं. २०३९ मा प्रकाशन भएको "नेपाल मण्डल.." नामक पुस्तक, सङ्कलन: मोहन प्रसाद सापकोटा)

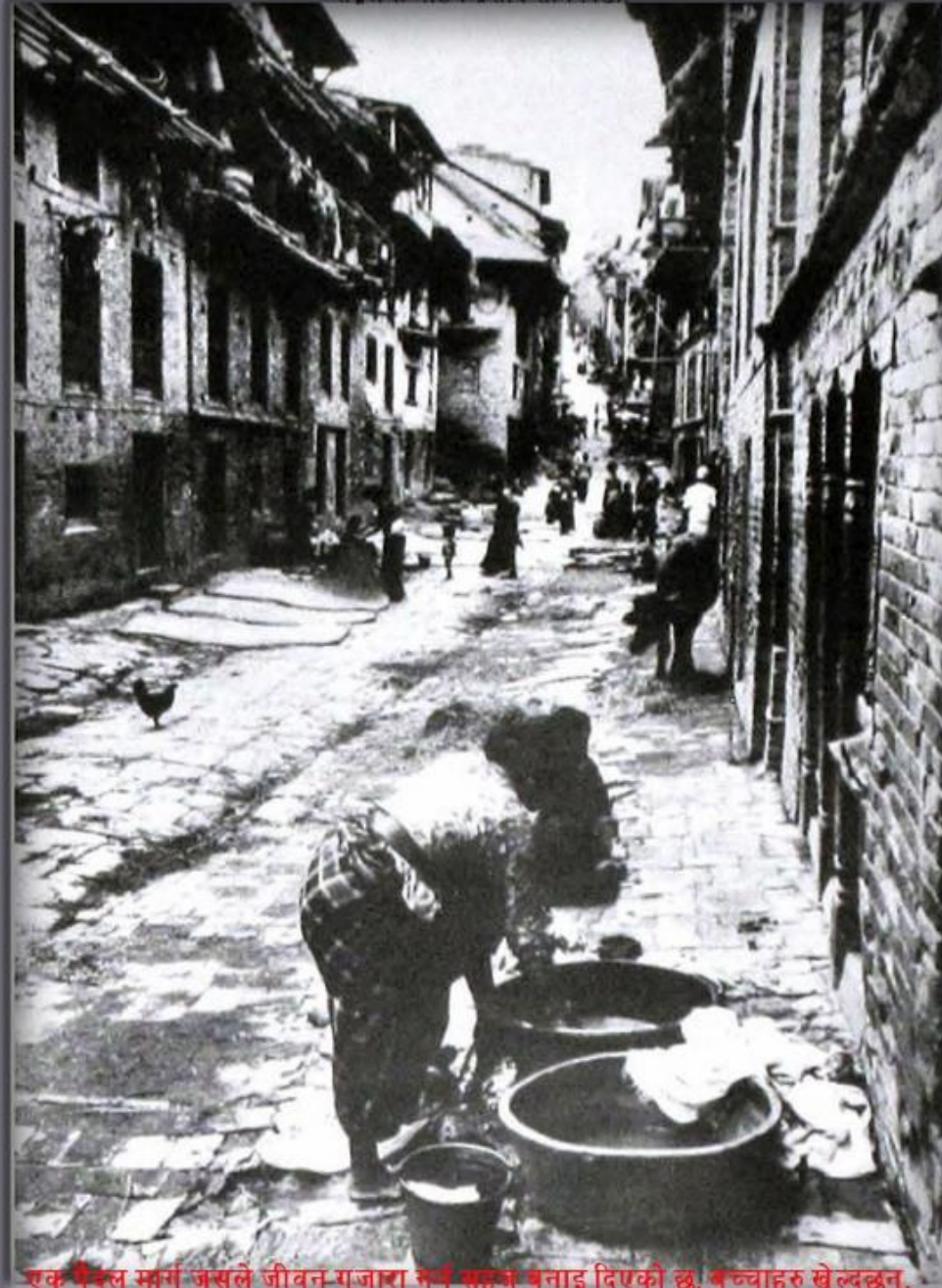
आफूले बनाएको दरबार खण्डहर बनेको सालिक बनी निर्निमेष हेरिरहेका भूपतिन्द्र मल्ल, वि.सं.१९९० को भूकम्प पछि, भक्तपुर

(तस्बिर श्रोत : मेरी शेपहर्ड स्लसरले लेखेको र वि.सं. २०३९ मा प्रकाशन भएको "नेपाल मण्डल.." नामक पुस्तक, सङ्कलन: मोहन प्रसाद सापकोटा)

वि.सं.१९९० को भूकम्प पछि लगत्तै बाहिरी रूप जस्तातस्तै हुनेगरी पुनः जिर्णोद्धार गरिएको ५५ झ्याले दरबार, भक्तपुर

(तस्बिर श्रोत : मेरी शेपहर्ड स्लसरले लेखेको र वि.सं.२०३९ मा प्रकाशन भएको "नेपाल मण्डल.." नामक पुस्तक, सङ्कलन: मोहन प्रसाद सापकोटा)

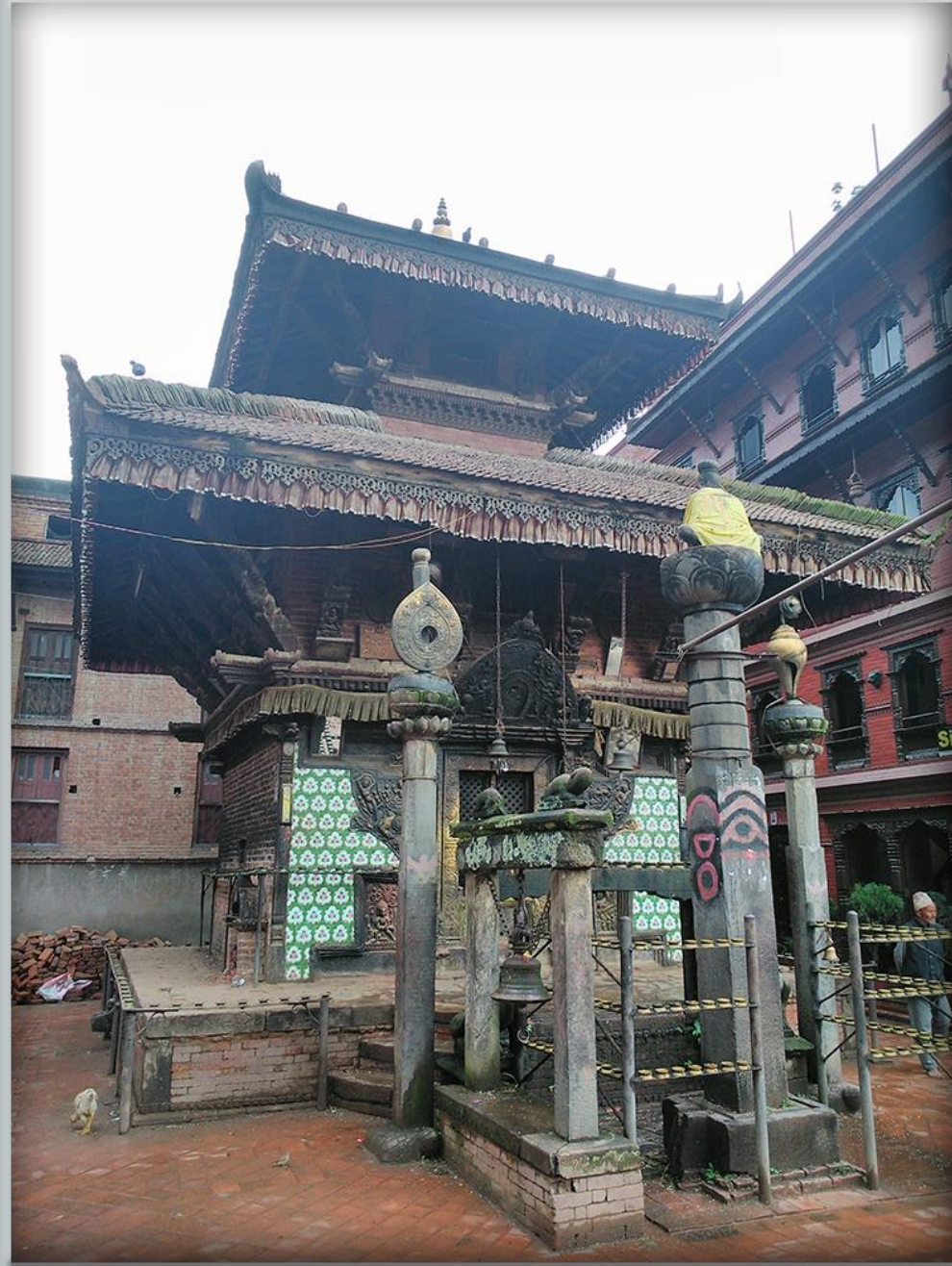
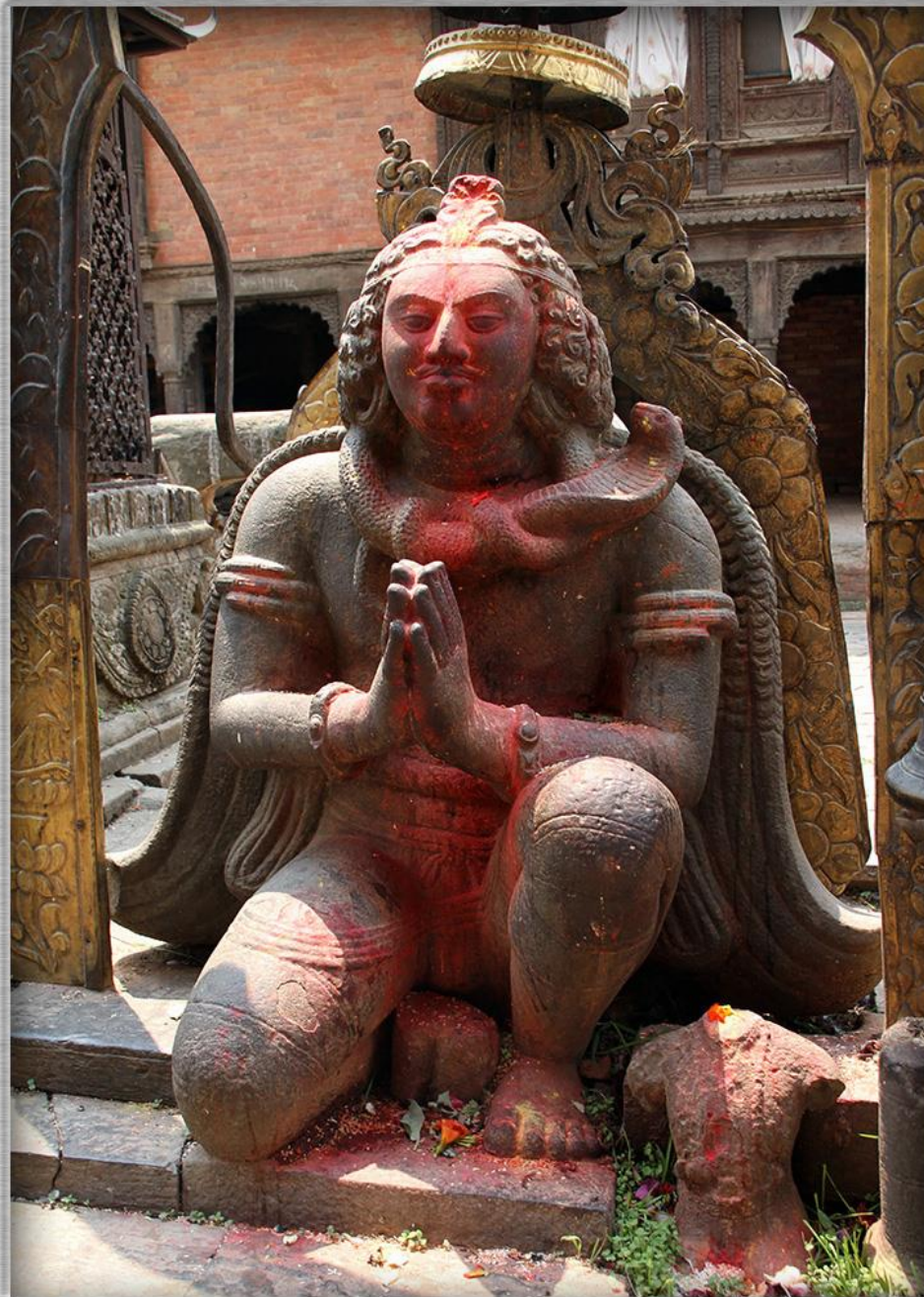
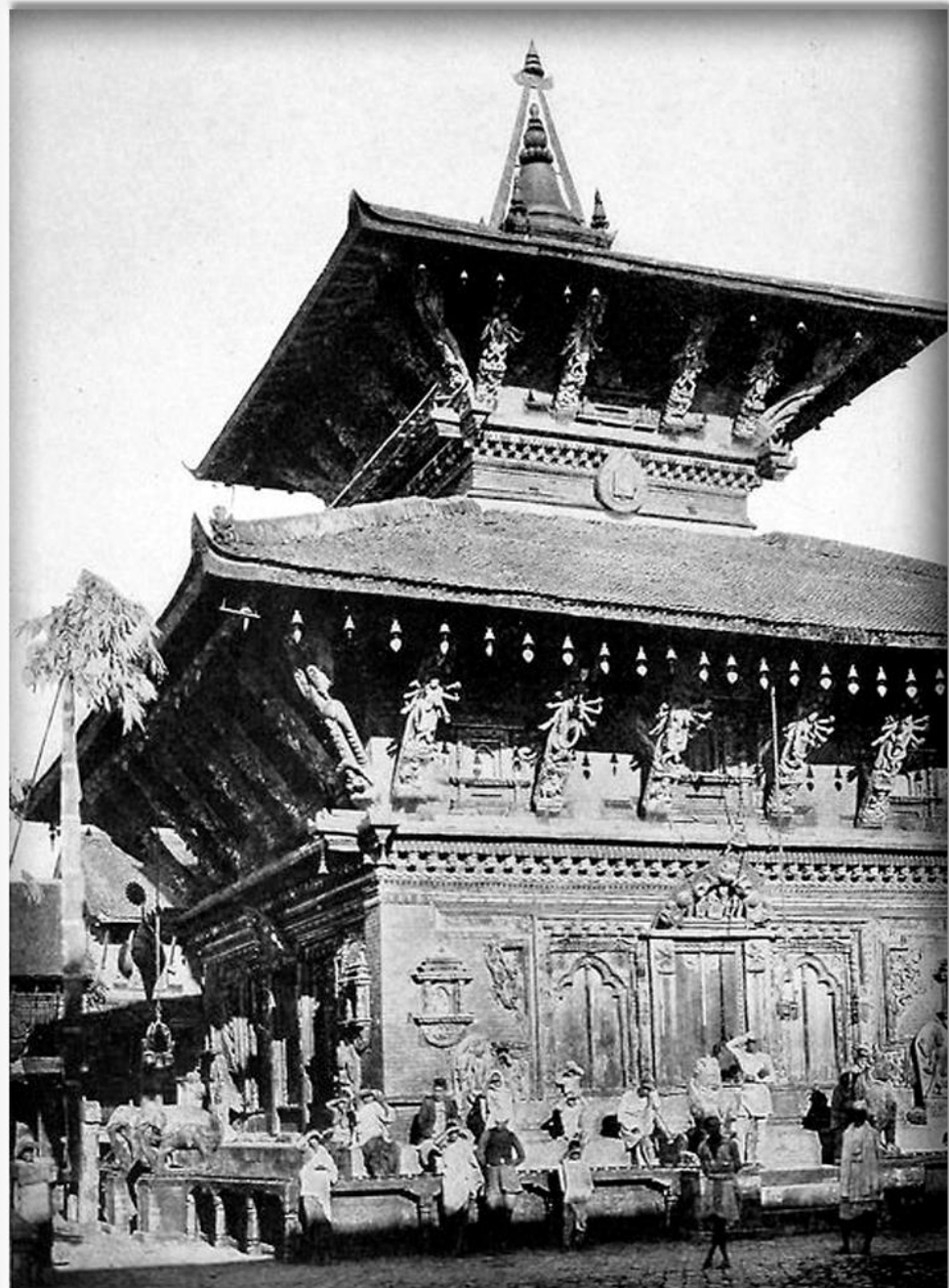
निर्धक्कसँग खेलिरहेका बालकहरु, चरिरहेका कुखुरा र कपडा बुन्ने धागो मिलाइरहेकी एक महिला, भक्तपुरको एक गल्ली

(तस्बिर श्रोत : मेरी शेपहर्ड स्लसरले लेखेको र वि.सं. २०३९ मा प्रकाशन भएको "नेपाल मण्डल.." नामक पुस्तक, सङ्कलन: मोहन प्रसाद सापकोटा)

एक पैदल मार्ग जसले जीवन गुजारा गर्न सहज बनाइ दिएको छ, बच्चाहरु खेल्दछन्, लुगा धोइन्छ, बाली सुकाइन्छ र वस्तुभाउ समेत आराम गर्दछन्, भक्तपुर

आशापुरेश्वर, साँगा, भक्तपुर र काभ्रेको सीमाना (श्रोतः भक्तपुरन्युज)

Source : sinstagram-dm.com

भेलुखेल, भक्तपुर

Nagarkot (From : tourisminnepal.com)

तिलमाधव नारायण मन्दिर, भक्तपुर (श्रोतः गुगल)

गरुड भगवान्, चाँगु, भक्तपुर (तस्बिर श्रोत : विकिमेडिया)

चाँगु नारायण मन्दिरको प्राचीन तस्बिर (श्रोतः पिन्टेरेस्ट)

Source : The Dusenberry Collection, photo.circle.com,np, Collector : Mohan Prasad Sapkota

जमिनमा तल गएर माटो विशेष खनिरहेका एक मानिस, भक्तपुर, तस्बिर खिचिएको साल : ?

Figure 1: Flight line index 1971 and overview of 1:10 000 map sheets
(© Cartoconsult Austria 1996 V. Kaufmann, R. Kotska).

डोलेश्वर मन्दिर, भक्तपुर (श्रोत : काठमाण्डु पोष्ट)

हनुमन्ते घाट, भक्तपुर (तस्बिर श्रोत : काठमाडौं भ्याली टेम्पल डटकम)

भगवान श्रीकृष्णद्वारा स्थापना गरिएको कीलेश्वरको मन्दिर, चाँगु, भक्तपुर (श्रोत : कोसेलाइन न्युज)

NAMASTE Restaurant
Photo by Manfred Sommer

Picture : Furer-Haimendorf, Christoph von. Source : SOAS

भक्तपुर, तस्बिर खिचिएको साल : ?

(तस्बिर श्रोत : मेरी शेपहर्ड स्लसरले लेखेको र वि.सं.२०३९ मा प्रकाशन भएको "नेपाल मण्डल.." नामक पुस्तक, सङ्कलनः मोहन प्रसाद सापकोटा)

पानी जमाई खेती गर्न मिल्ने गरी तयार गरिएका खेतका गह्रा र सुर्काहरू , काठमाण्डौं उपत्यकाको पूर्वी भाग, नेपाल

Siddhilaxmi
Bhaktapur
photo by
Manfred Sommer

सङ्कलन: मोहन प्रसाद सापकोटा

हनुमन्ते खोलाको पानी सार्दै यसरी पनि रोपाइँ हुन्थ्यो भक्तपुरमा (तस्बिर श्रोत: डुसेनबेरी८)